Giuseppe Verdi

Simon Boccanegra

RICORDI
OPERA VOCAL SCORE SERIES

RICORDI

CENTRAL LENDING
CENTRAL
LENDING
LIBRARY
26. MAR 92
27 JUN 1998
STORE
WOLVERHAMPTON PUBLIC LIBRARIES
General Enquiries 312025
Information Services 312025
Lending Services 312027
Renewals 312028
Please return this book to the Library from which it was borrowed on or before the last date stamped. Fines will be charged on overdue books. For information about the Library Service please ring 312025
X994 882190 0145 61

Opera completa per canto e pianoforte

Giuseppe Verdi

SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti

Libretto di Francesco Maria Piave e Arrigo Boito

Prima rappresentazione:
Venezia, Teatro La Fenice, 12 Marzo 1857

WOLVERHAMPTON PUBLIC LIBRARIES
LOCATION GR 20/6/00
CLASS No. 780·1 SIM
X994 882190 0145 61
J0273

A cura di Mario Parenti (1963)

RICORDI

Personaggi

PROLOGO

SIMON BOCCANEGRA, corsaro al servizio della Repubblica genovese. *Baritono*

JACOPO FIESCO, nobile genovese. *Basso*

PAOLO ALBIANI, filatore d'oro genovese. *Basso*

PIETRO, popolano di Genova. *Baritono*

Marinai, popolo, domestici di Fiesco, ecc.

DRAMMA

SIMON BOCCANEGRA, primo Doge di Genova. *Baritono*

MARIA BOCCANEGRA, sua figlia, sotto il nome di Amelia Grimaldi. *Soprano*

JACOPO FIESCO, sotto il nome di Andrea. *Basso*

GABRIELE ADORNO, gentiluomo genovese. *Tenore*

PAOLO ALBIANI, cortigiano favorito del Doge. *Basso*

PIETRO, altro cortigiano. *Baritono*

UN CAPITANO DEI BALESTRIERI. *Tenore*

UN'ANCELLA DI AMELIA. *Mezzosoprano*

Soldati, marinai, popolo, senatori, Corte del Doge, ecc.

L'azione è in Genova e sue vicinanze, intorno alla metà del secolo XIV.

Tra il Prologo ed il Dramma passano 25 anni.

Indice

Pag. 1 **PROLOGO**

48 **ATTO PRIMO**

151 **ATTO SECONDO**

203 **ATTO TERZO**

SIMON BOCCANEGRA

Vietata la fotocopiatura ai sensi di legge

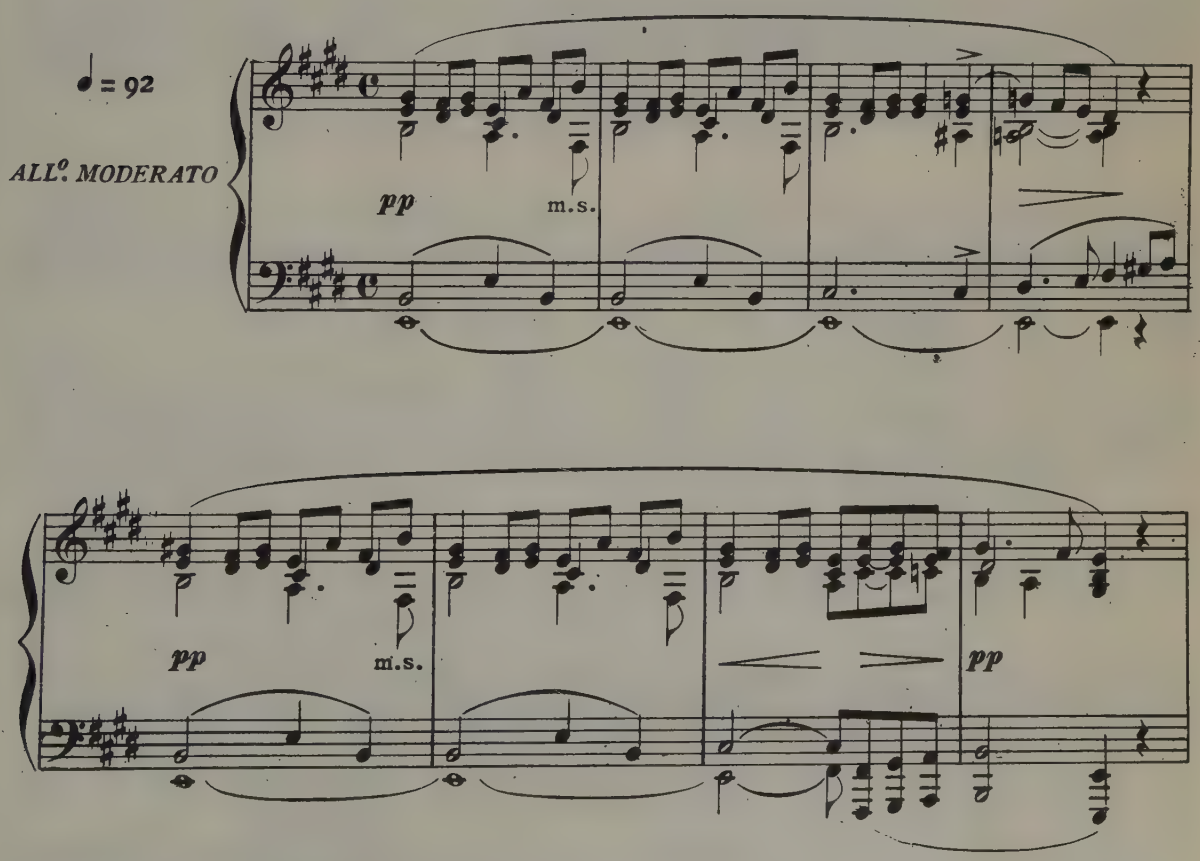
DI

GIUSEPPE VERDI

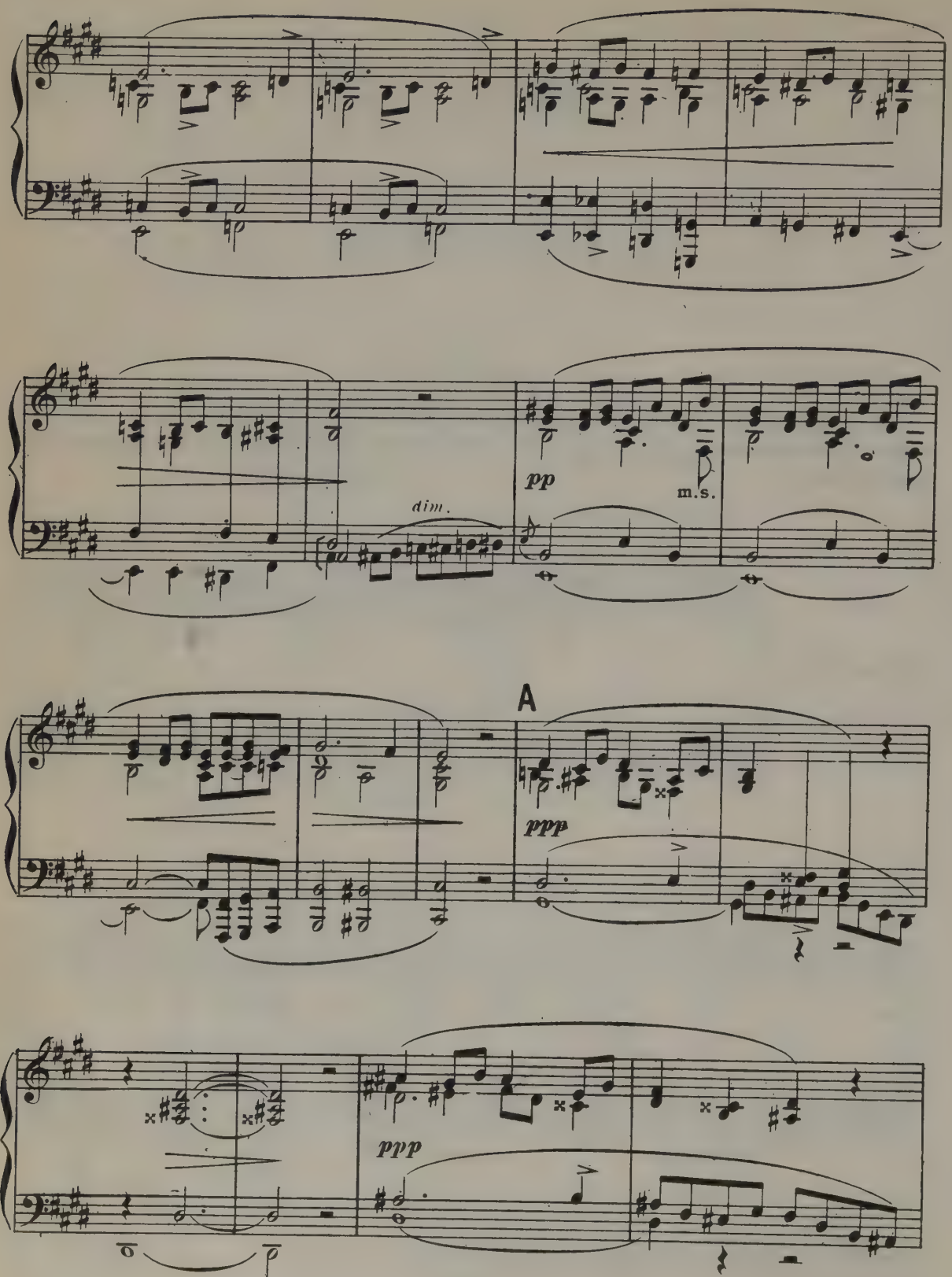
PROLOGO

UNA PIAZZA DI GENOVA.

Nel fondo la chiesa di San Lorenzo. A destra il palazzo dei Fieschi, con gran balcone: nel muro, di fianco al balcone, è un'Immagine davanti a cui arde un lanternino: a sinistra altre case. Varie strade conducono alla piazza. È notte.



G. RICORDI & C. Editori, MILANO.
Tutti i diritti riservati. - Tous droits réservés. - All rights reserved.
RISTAMPA 1987
PRINTED IN ITALY
47372
IMPRIMÉ EN ITALIE


dim.
pp
m.s.
A
ppp
ppp

(S'alza prontamente il sipario. – È notte)

(Paolo e Pietro sono in scena, continuando un discorso)

PAOLO *tutta questa scena a mezzavoce*

Che di_cesti?.. all'onor di primo a_bate Lorenzin, l'usu_

p

PA. *lunga*

_rie_re?.. Il pro_de, che dai nostri

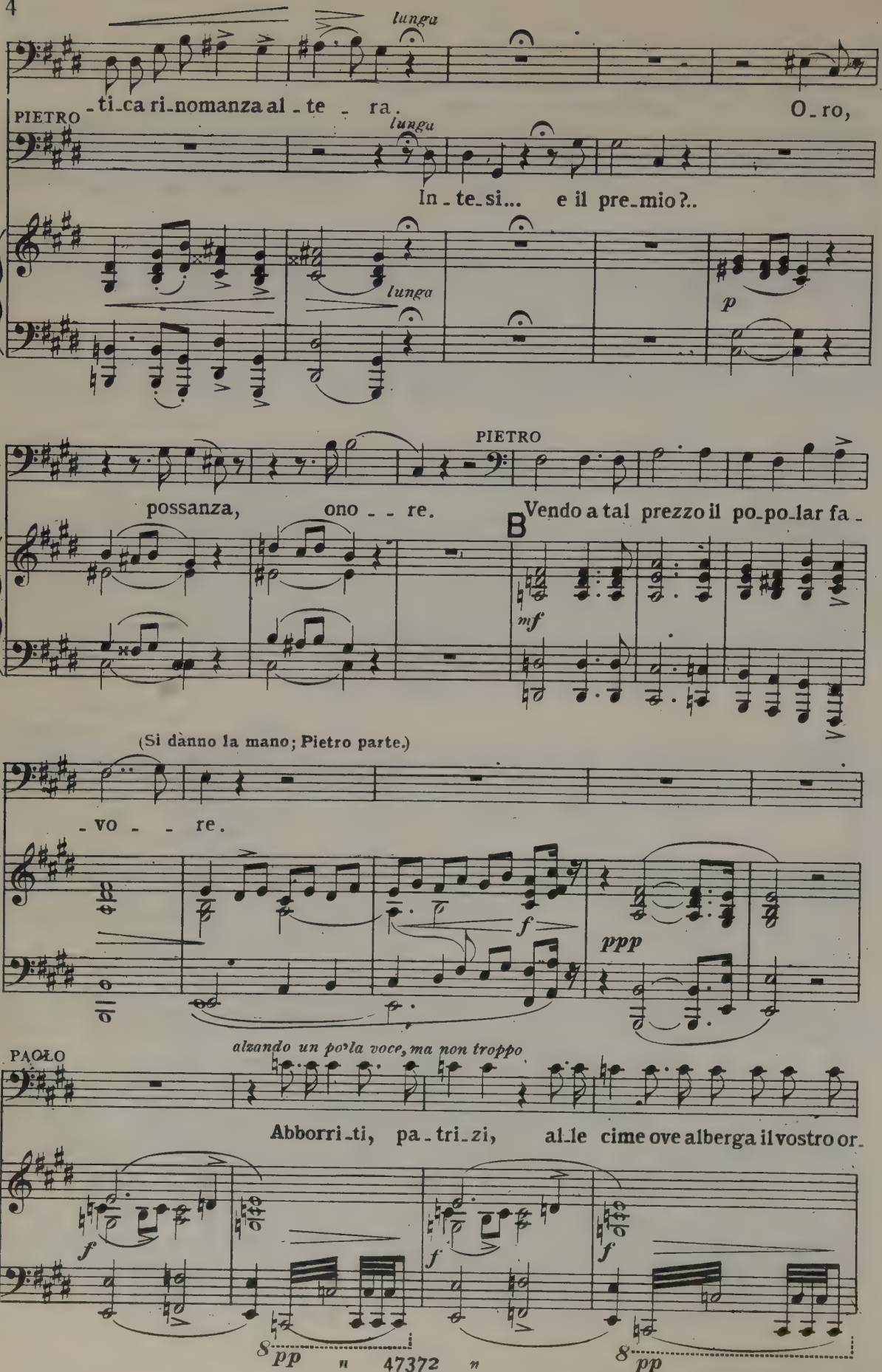
PIETRO

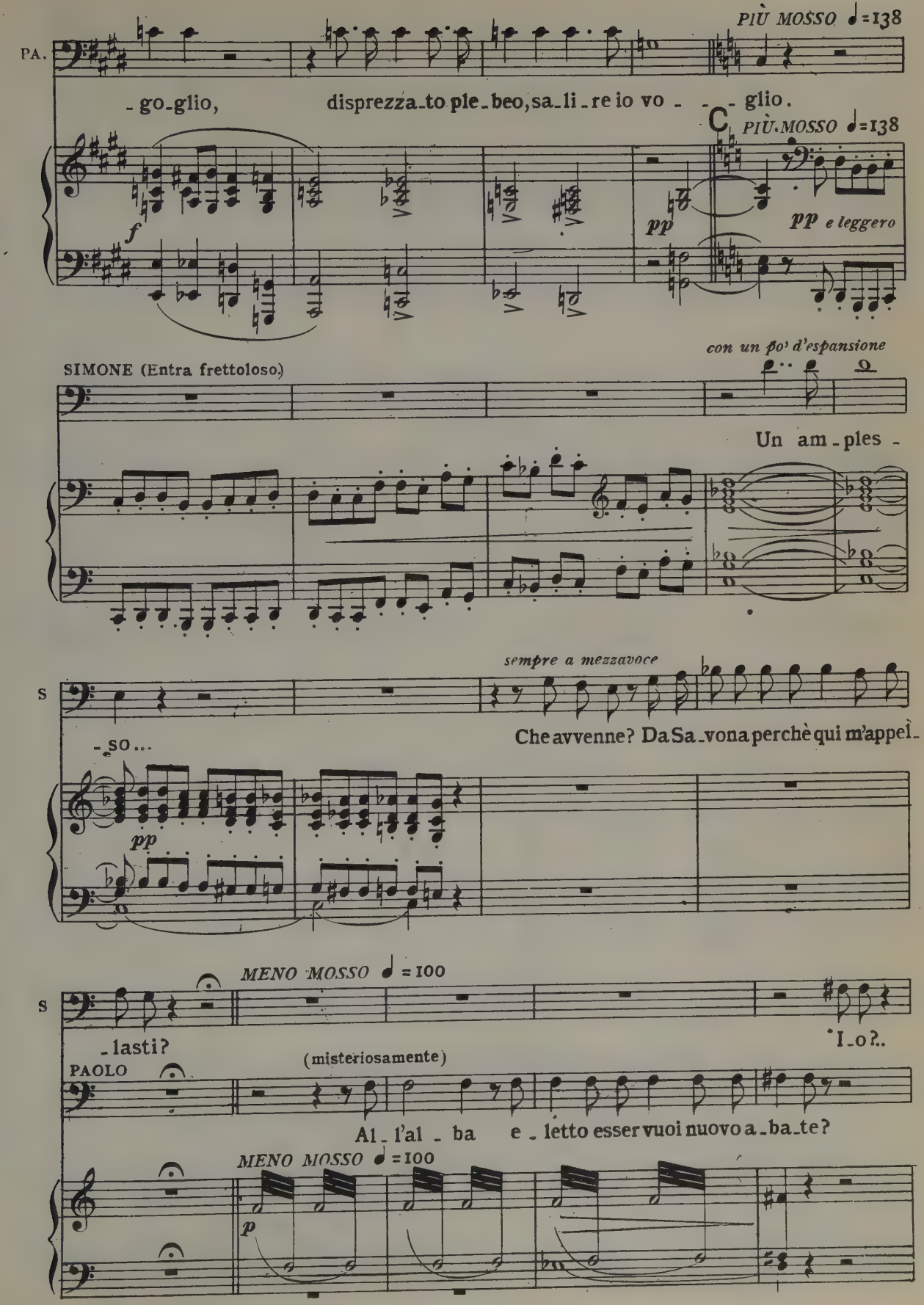
Altro pro_po_ni di lui più de_gno!

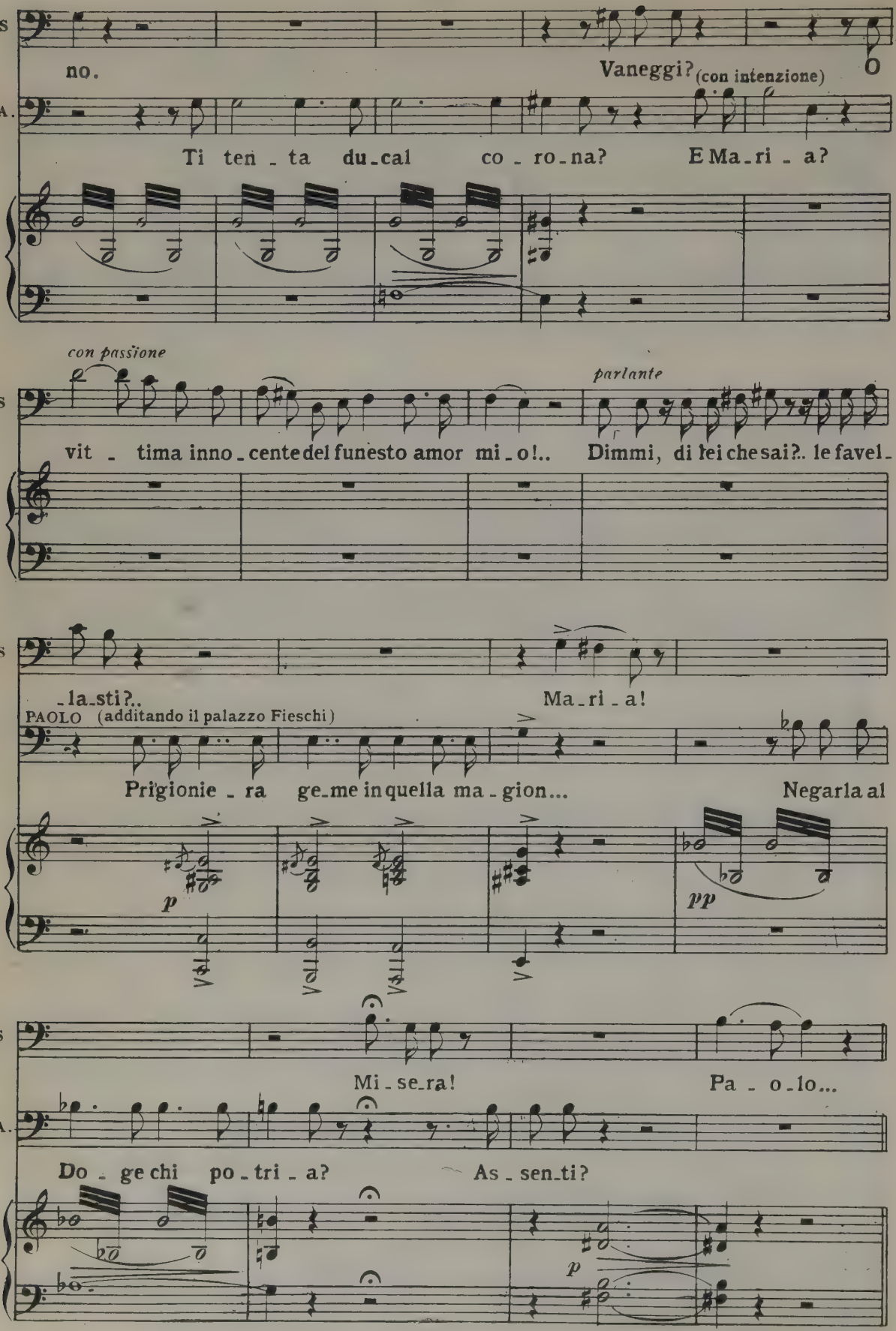
pp m.s.

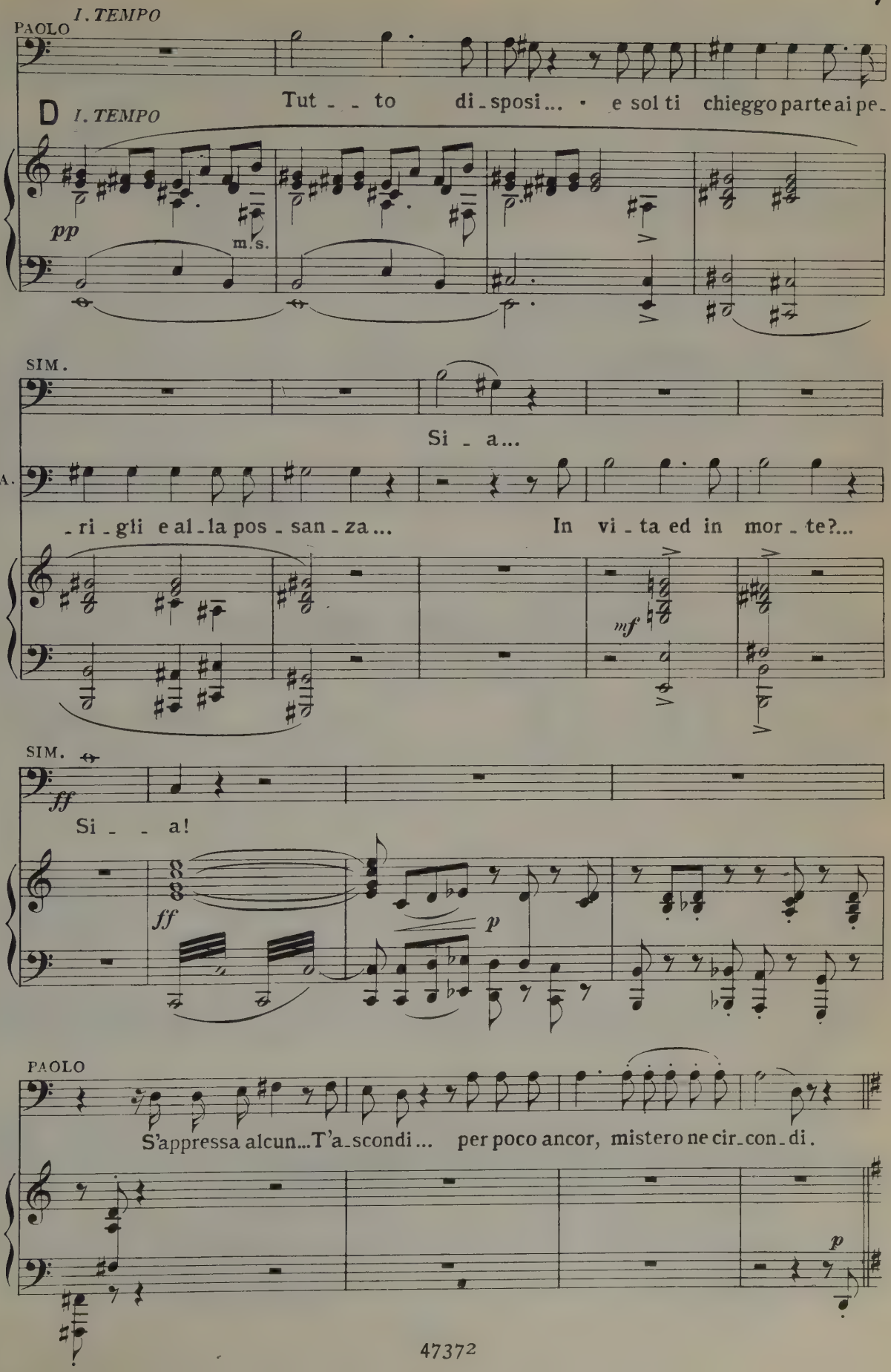
PA.

mari cacciava l'african pi_ra_ta, e al li_gu_re ves_sil_lo re_se l'an_

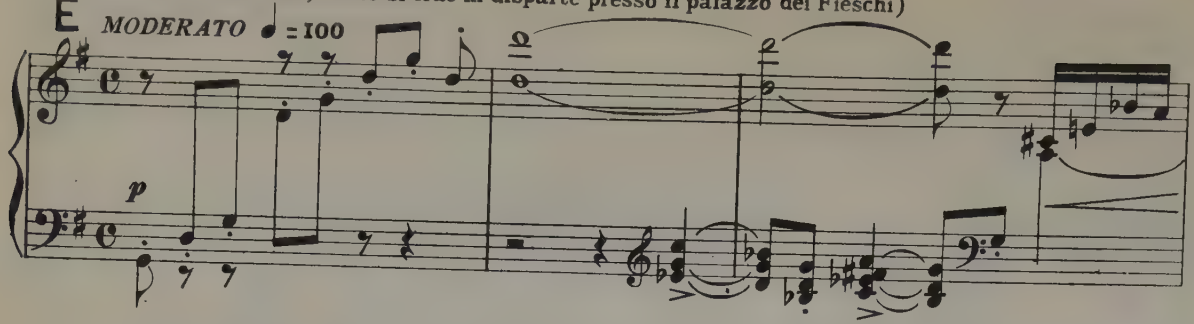

lunga
PIETRO
-ti-ca ri-nomanza al-te-ra.
O-ro,
lunga
In-te-si... e il pre-mio?..
lunga
p
PA.
PIETRO
possanza, ono-re.
Vendo a tal prezzo il po-po-lar fa-
B
mf
(Si dànno la mano; Pietro parte.)
PI.
-vo-re.
f
ppp
PAOLO
alzando un po' la voce, ma non troppo
Abborri-ti, pa-tri-zi, al-le cime ove alberga il vostro or-
f
f
f
8
pp
8
pp


PIÙ MOSSO ♩=138
PA.
- go-glio, disprezza-to ple-beo, sa-li-re io vo - - - glio.
C
PIÙ MOSSO ♩=138
f
pp
pp e leggero
con un po' d'espansione
SIMONE (Entra frettoloso.)
Un am-ples -
sempre a mezzavoce
S
- so...
Che avvenne? Da Sa-vona perchè qui m'appel-
pp
MENO MOSSO ♩= 100
S
- lasti?
I-o?..
(misteriosamente)
PAOLO
Al-l'al-ba e-letto esser vuoi nuovo a-ba-te?
MENO MOSSO ♩= 100
p

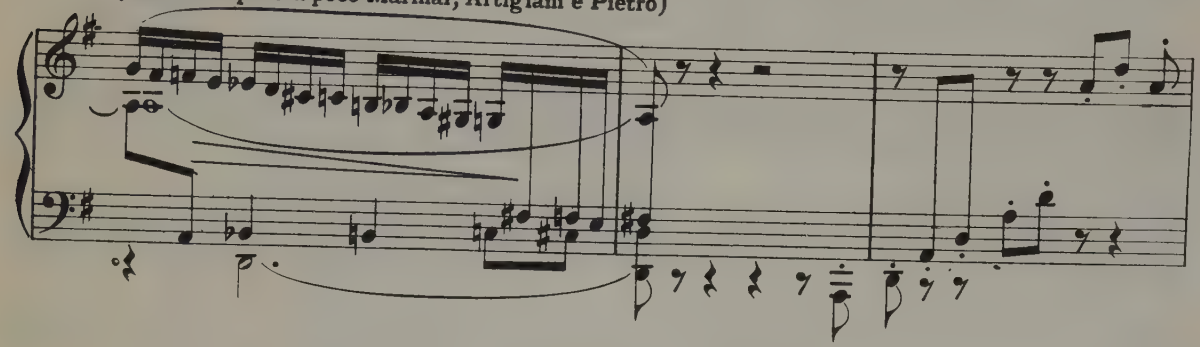

S
no.
Vaneggi? (con intenzione)
PA.
Ti ten - ta du - cal co - ro - na? E Ma - ri - a?
con passione
parlante
vit - tima inno - cente del funesto amor mi - o!.. Dimmi, di lei che sai?.. le favel -
- la - sti?..
Ma - ri - a!
PAOLO (additando il palazzo Fieschi)
Prigionie - ra ge - me in quella ma - gion... Negarla al
p
pp
Mi - se - ra!
Pa - o - lo...
Do - ge chi po - tri - a? As - sen - ti?
p

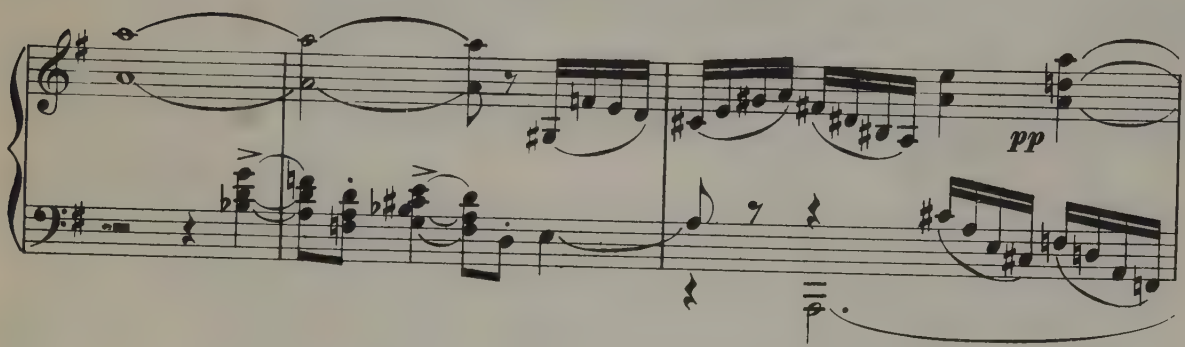

PAOLO
I. TEMPO
Tut - - to di - sposi... · e sol ti chieggo parte ai pe -
D I. TEMPO
pp
m.s.
SIM.
Si - a...
PA.
- ri - gli e al - la pos - san - za... In vi - ta ed in mor - te?...
mf
SIM.
ff
Si - - a!
ff
p
PAOLO
S'appressa alcun... T'a - scondi... per poco ancor, mistero ne cir - con - di.
p

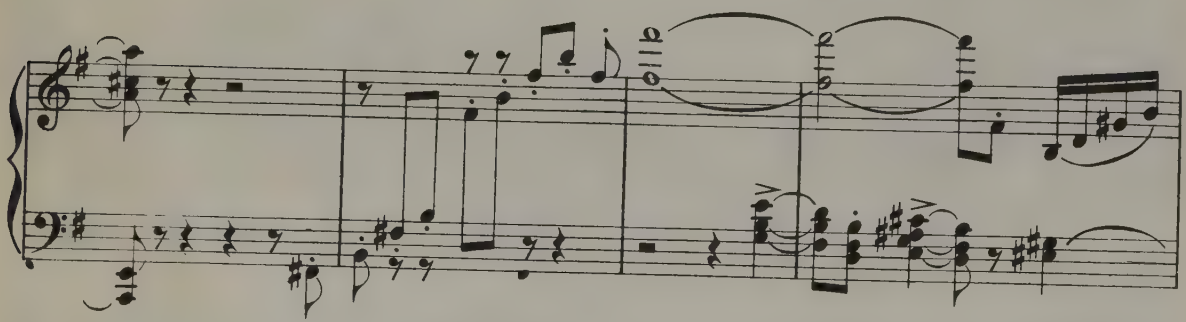
(Simone s'allontana, Paolo si trae in disparte presso il palazzo dei Fieschi)

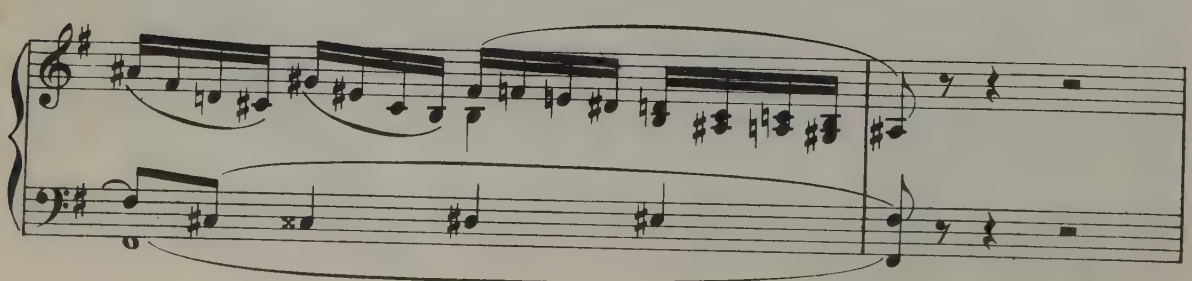


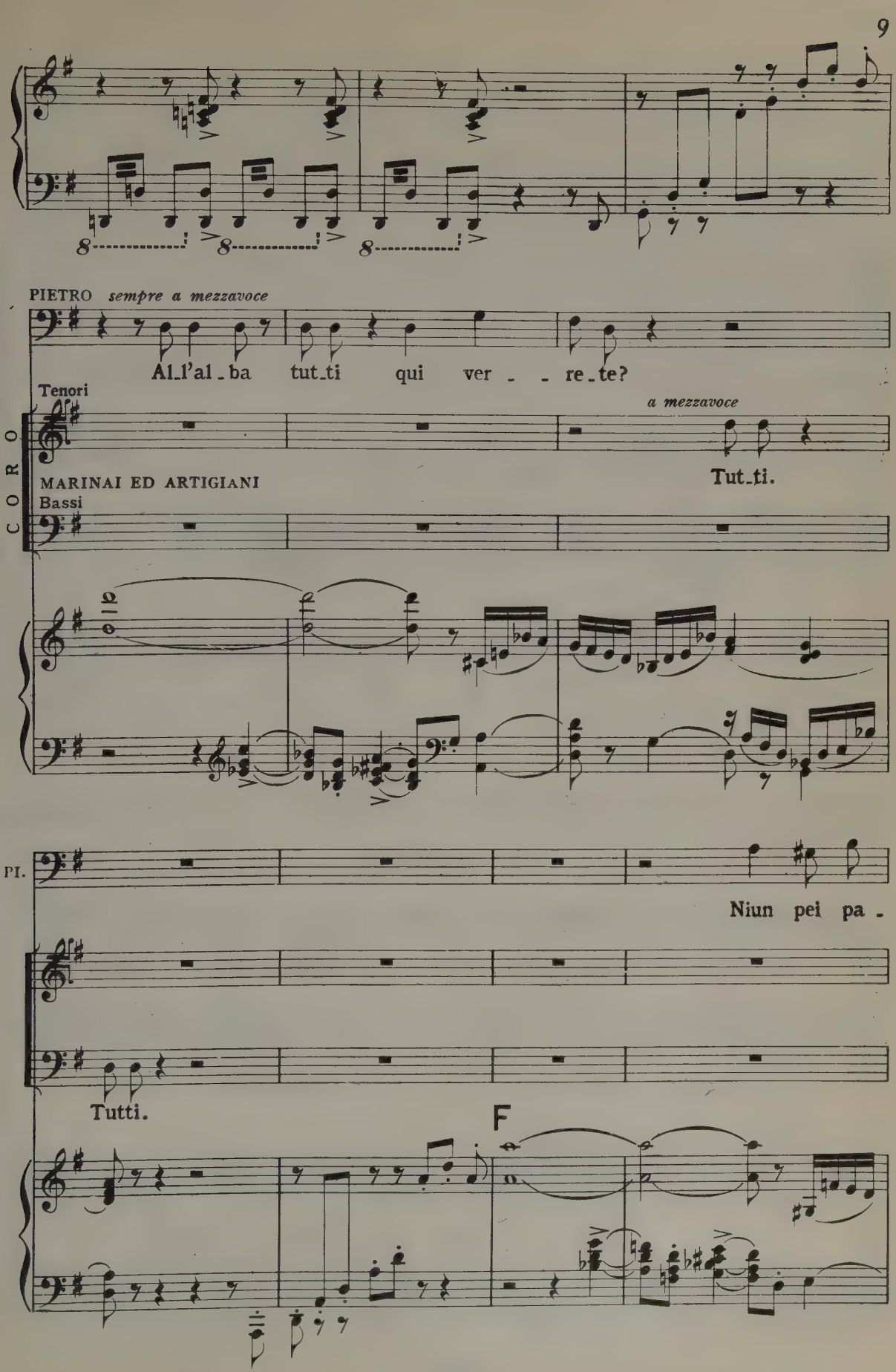
(Entrano a poco a poco Marinai, Artigiani e Pietro)

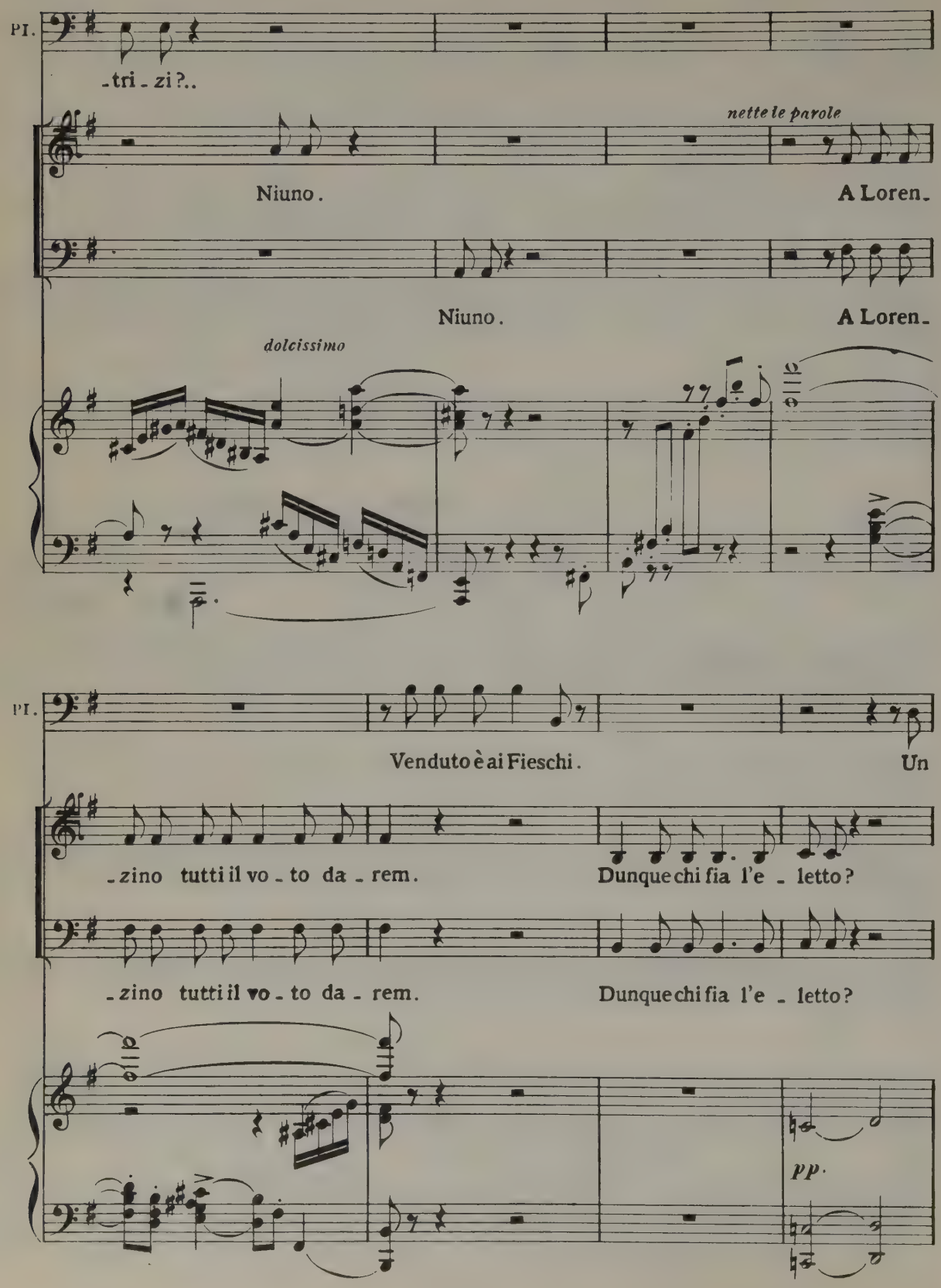


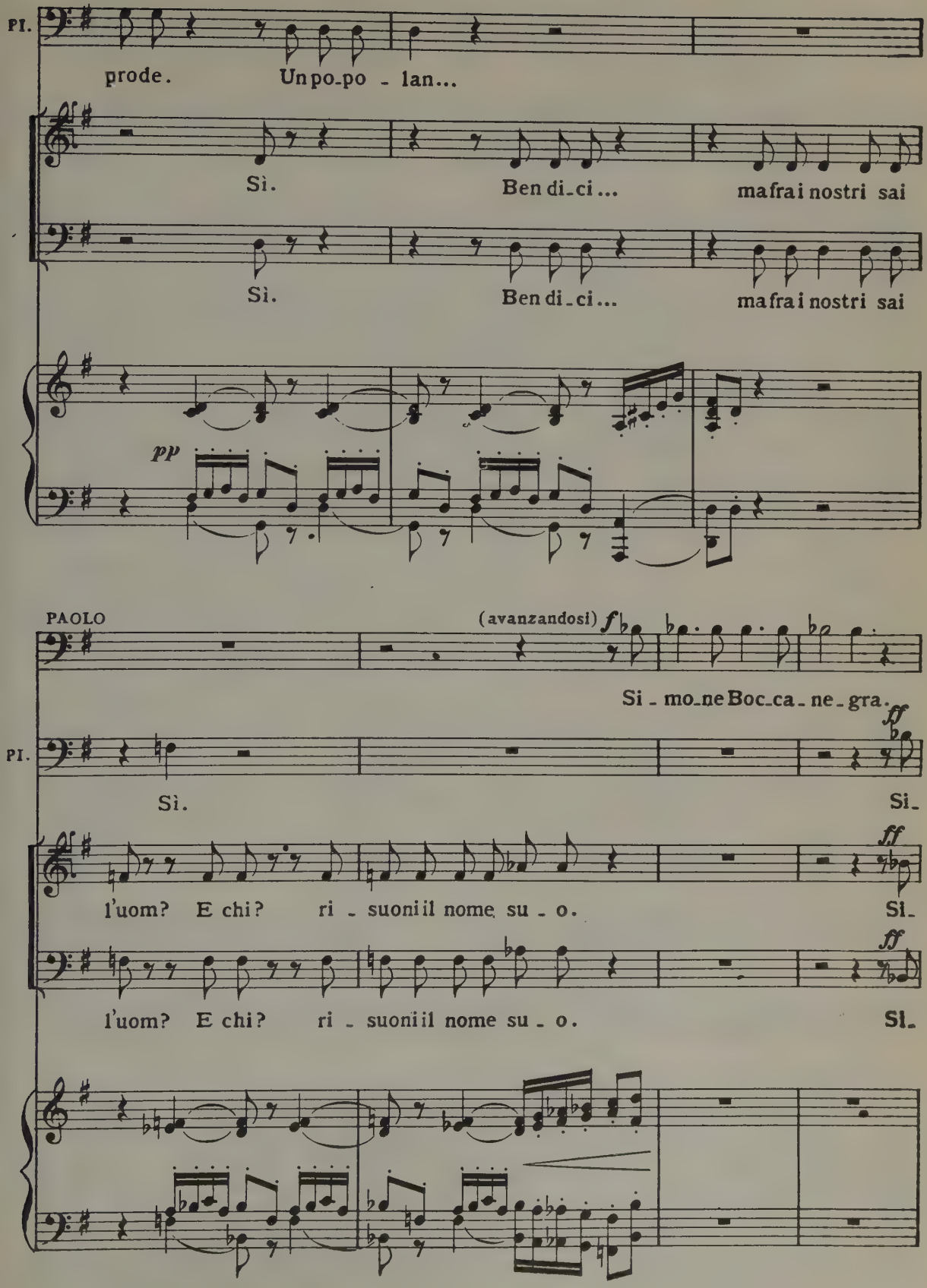


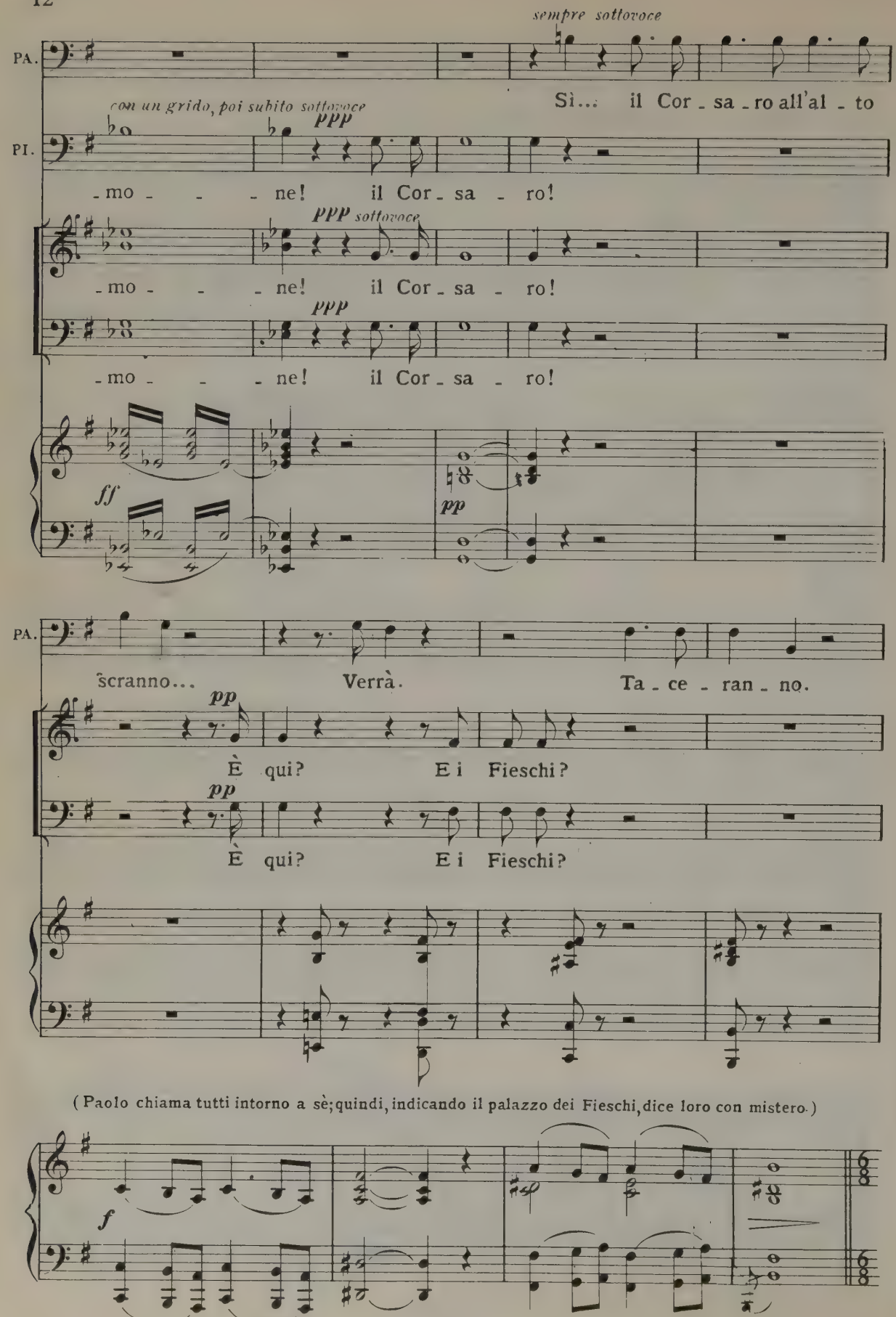





PIETRO sempre a mezzavoce
Al_l'al_ba tut_ti qui ver_ _ re_te?
Tenori
a mezzavoce
CORO
MARINAI ED ARTIGIANI
Tut_ti.
Bassi
PI.
Niun pei pa_
Tutti.
F


PI.
-tri - zi?..
nette le parole
Niuno.
A Loren-
Niuno.
A Loren-
dolcissimo
PI.
Venduto è ai Fieschi.
Un
-zino tutti il vo - to da - rem.
Dunque chi fia l'e - letto?
-zino tutti il vo - to da - rem.
Dunque chi fia l'e - letto?
pp.


PI.
prode. Un po_po - lan...
Sì. Ben di_ci... ma fra i nostri sai
Sì. Ben di_ci... ma fra i nostri sai
pp
PAOLO
(avanzandosi) f
Si - mo_ne Boc_ca - ne_gra.
ff
PI.
Sì.
Si_
ff
l'uom? E chi? ri - suoni il nome su - o.
Si_
ff
l'uom? E chi? ri - suoni il nome su - o.
Si_


sempre sottovoce
PA.
Sì... il Cor - sa - ro all'al - to
con un grido, poi subito sottovoce
PI.
ppp
- mo - - - ne! il Cor - sa - ro!
ppp sottovoce
- mo - - - ne! il Cor - sa - ro!
ppp
- mo - - - ne! il Cor - sa - ro!
ff
pp
PA.
scranno... Verrà. Ta - ce - ran - no.
pp
È qui? E i Fieschi?
pp
È qui? E i Fieschi?
(Paolo chiama tutti intorno a sè; quindi, indicando il palazzo dei Fieschi, dice loro con mistero.)
f

ALL° MODERATO ♩. = 72

PAOLO *sottovoce*

G L'a_tra magion ve_de_ _te?.. de' Fieschi è l'empio o_stel_ _lo,

ALL° MODERATO

pp

PA. u_na bel_tà in_fe_li_ _ce..... ge_me sepol_ta in quello;

p *f*

PA. sono i la_men_ti suo_ _i la so_la vo_ce u_

pp

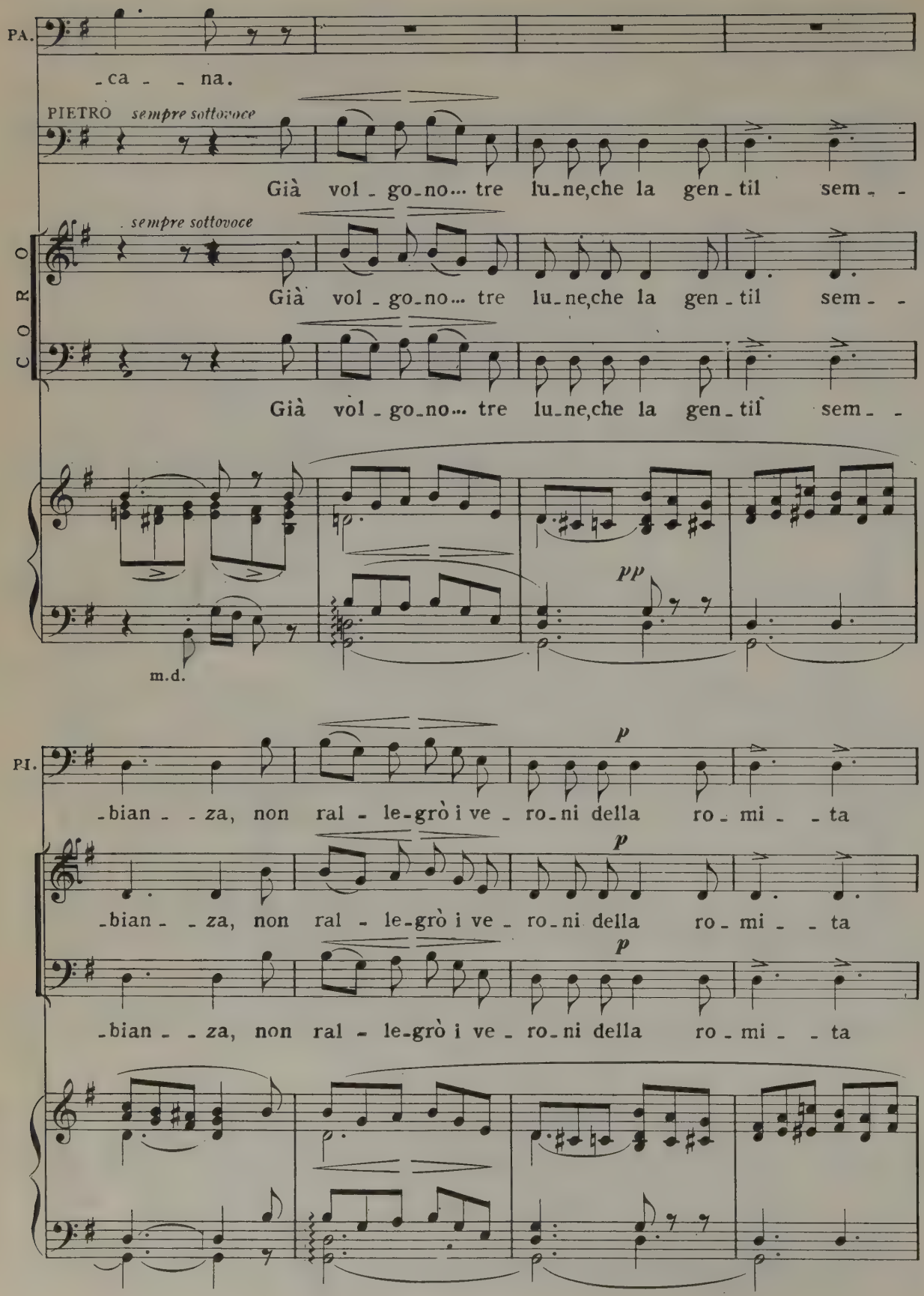
m.d.

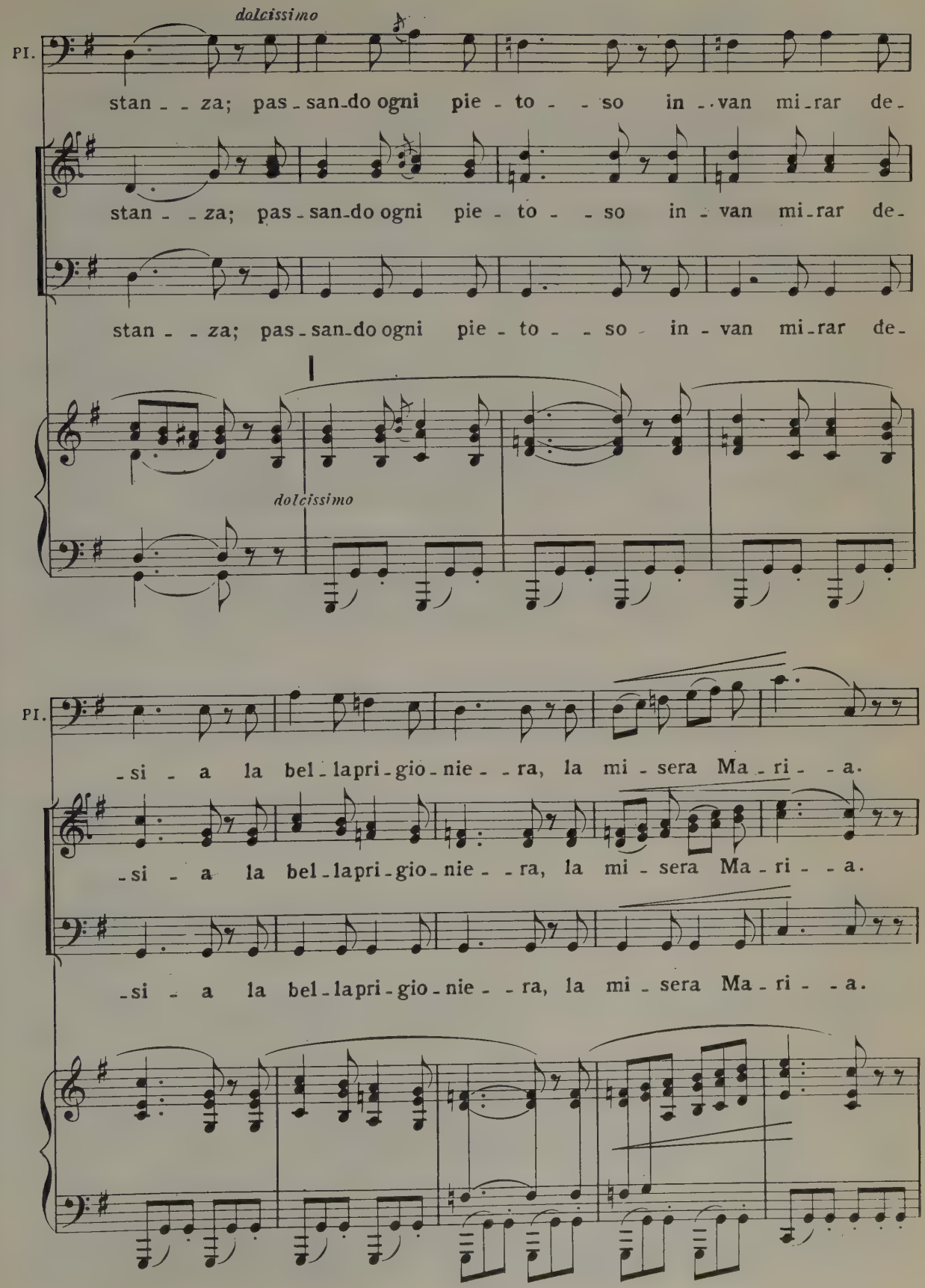
PA. _ma_ _na che risuo_nar s'a_scol_ta nell'ampia tom_ba ar_

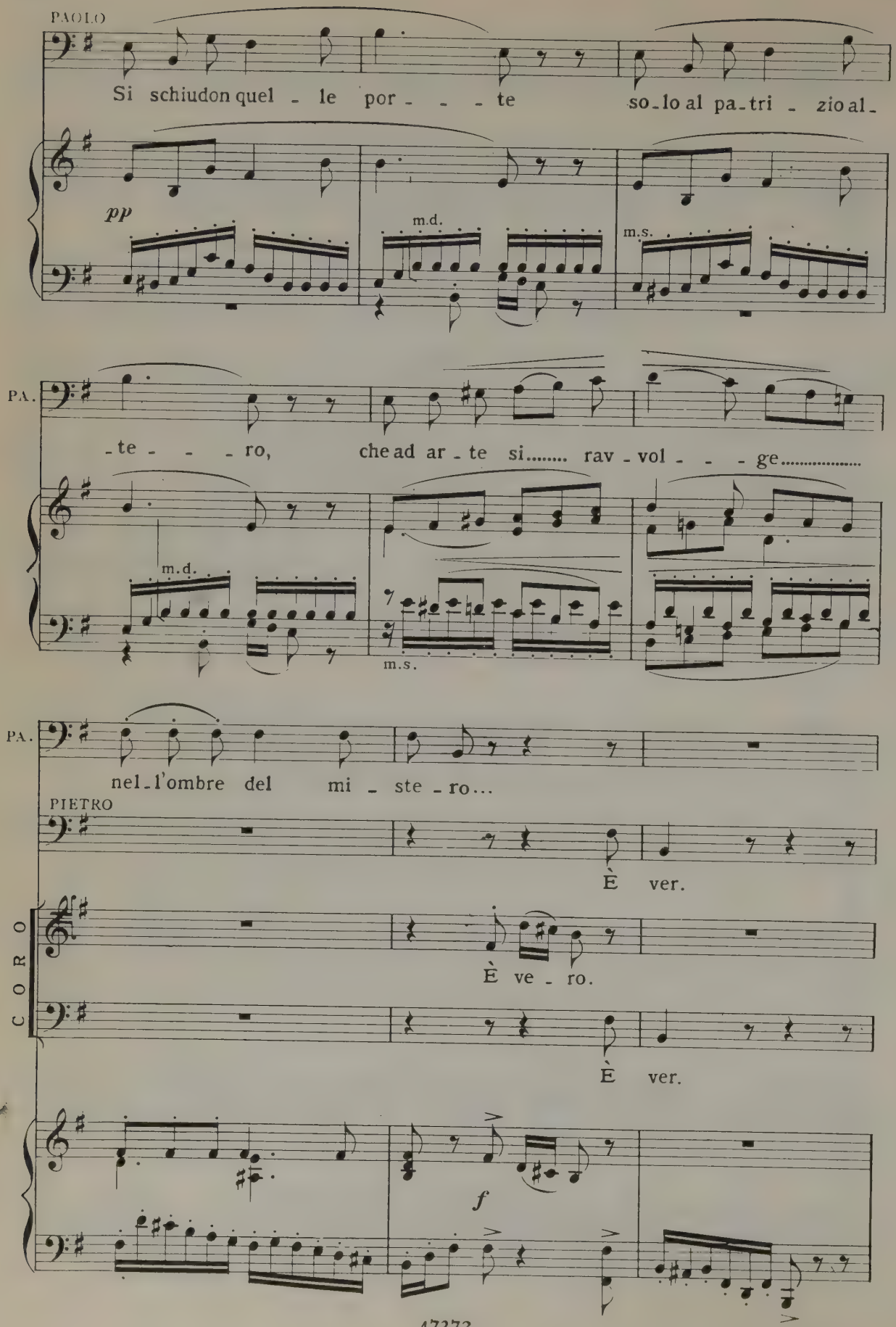
H

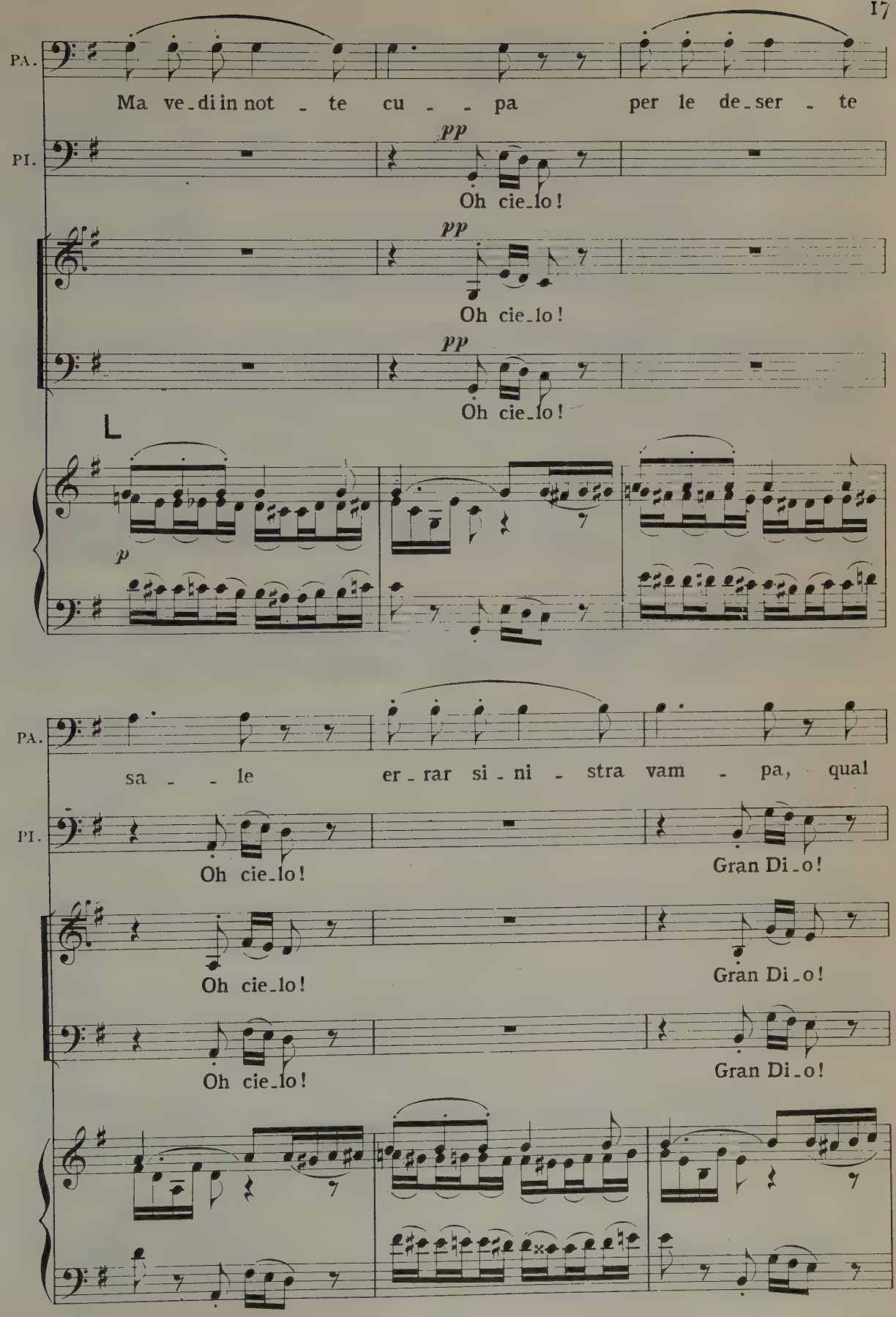
m.s.

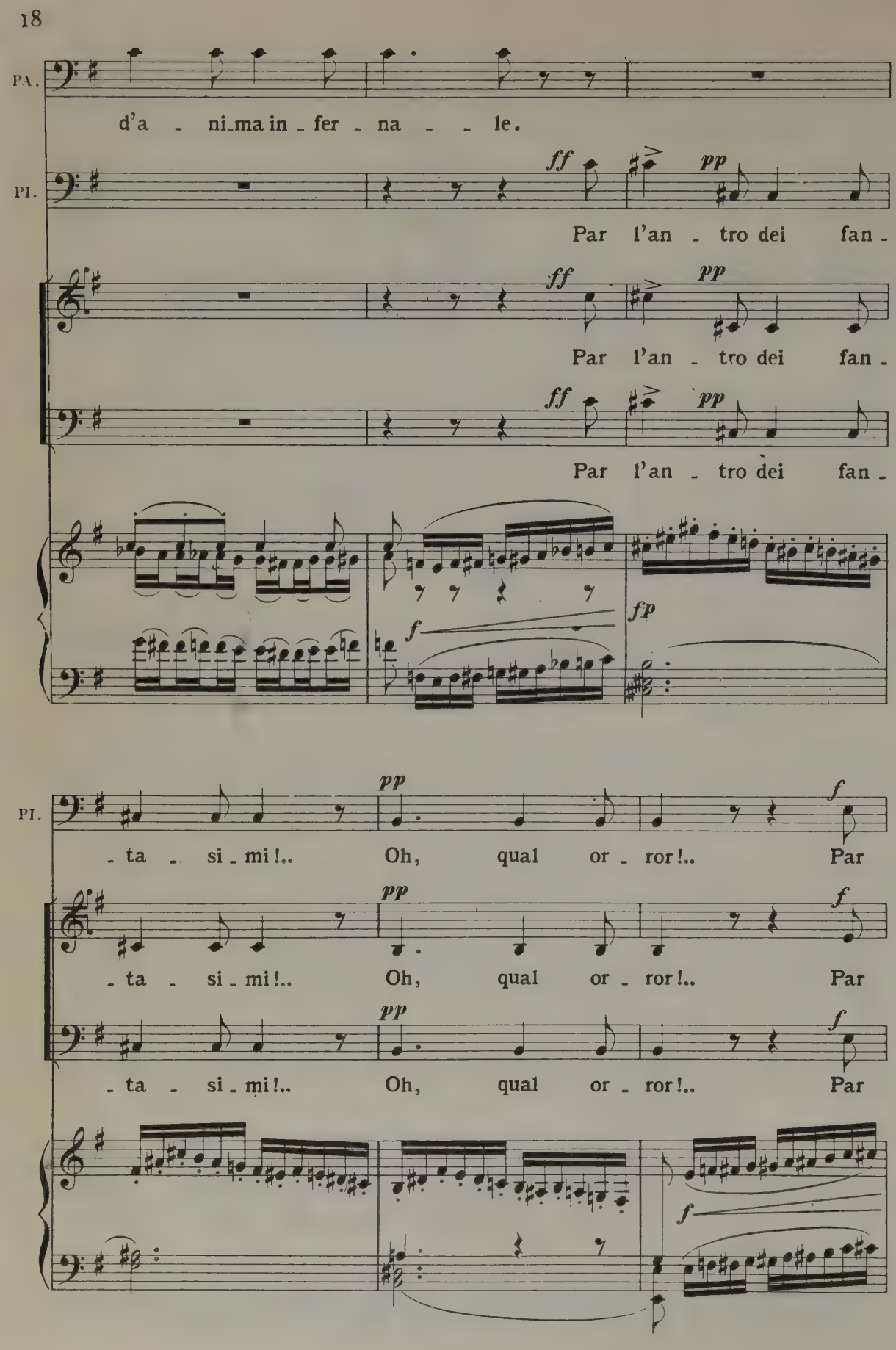
m.d. m.d.

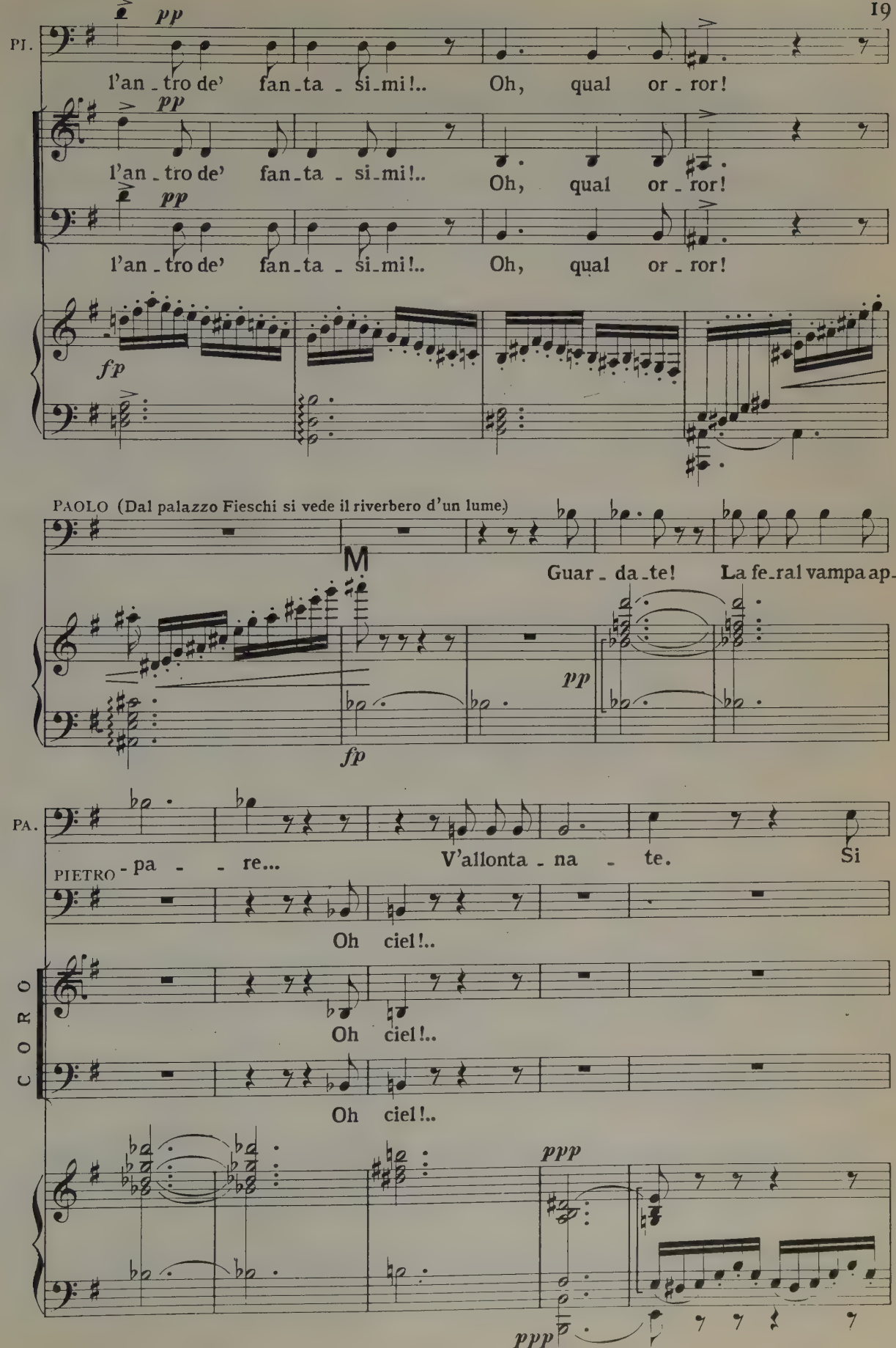

PA.
-ca - - na.
PIETRO sempre sottovoce
Già vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -
CORO sempre sottovoce
Già vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -
Già vol - go - no... tre lu - ne, che la gen - til sem - -
pp
m.d.
PI.
p
-bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta
-bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta
-bian - - za, non ral - le - grò i ve - ro - ni della ro - mi - - ta

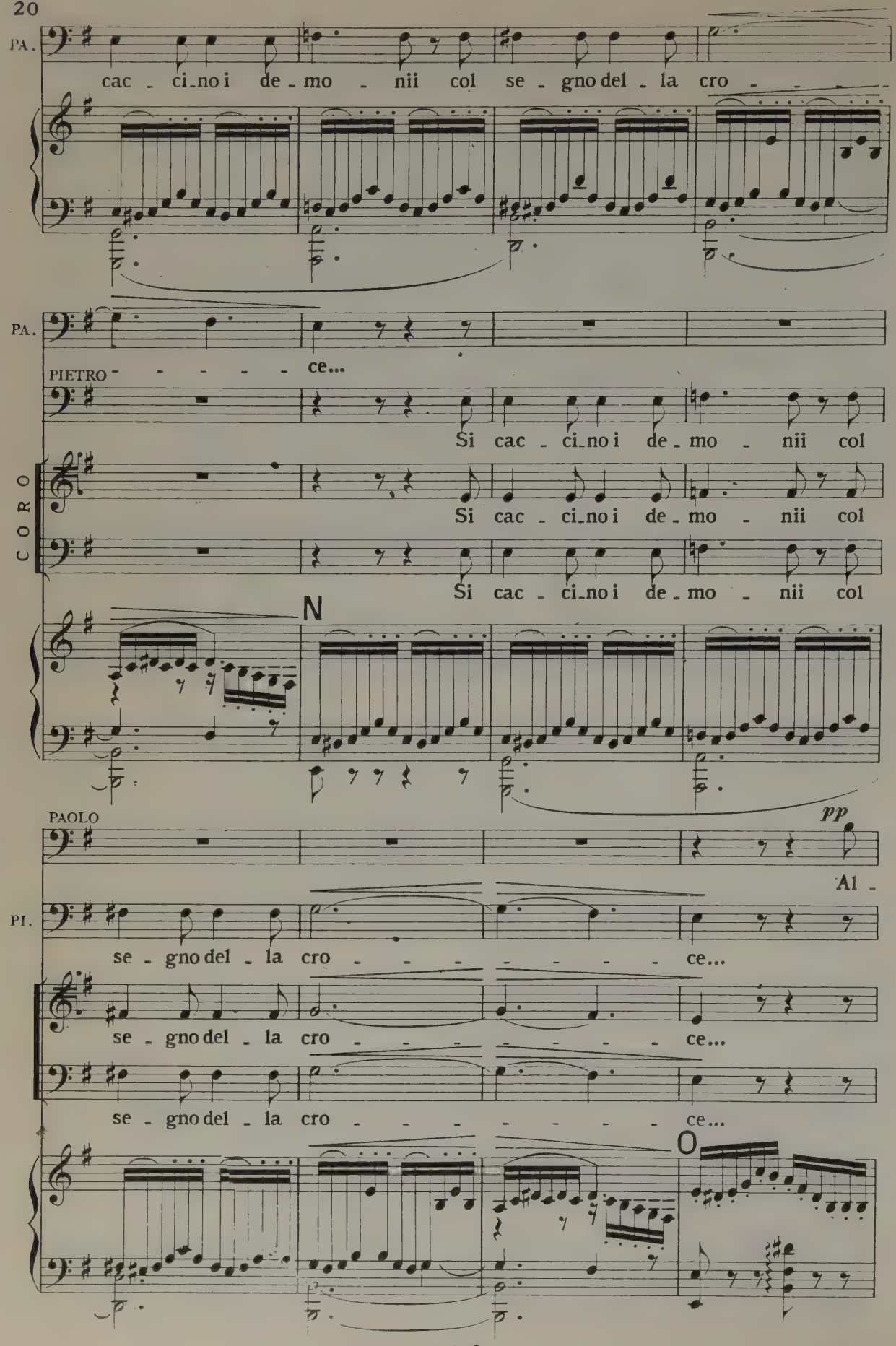

dolcissimo
PI.
stan - - za; pas - san - do ogni pie - to - - so in - van mi - rar de -
stan - - za; pas - san - do ogni pie - to - - so in - van mi - rar de -
stan - - za; pas - san - do ogni pie - to - - so in - van mi - rar de -
dolcissimo
PI.
- si - a la bel - la pri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.
- si - a la bel - la pri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.
- si - a la bel - la pri - gio - nie - - ra, la mi - sera Ma - ri - - a.

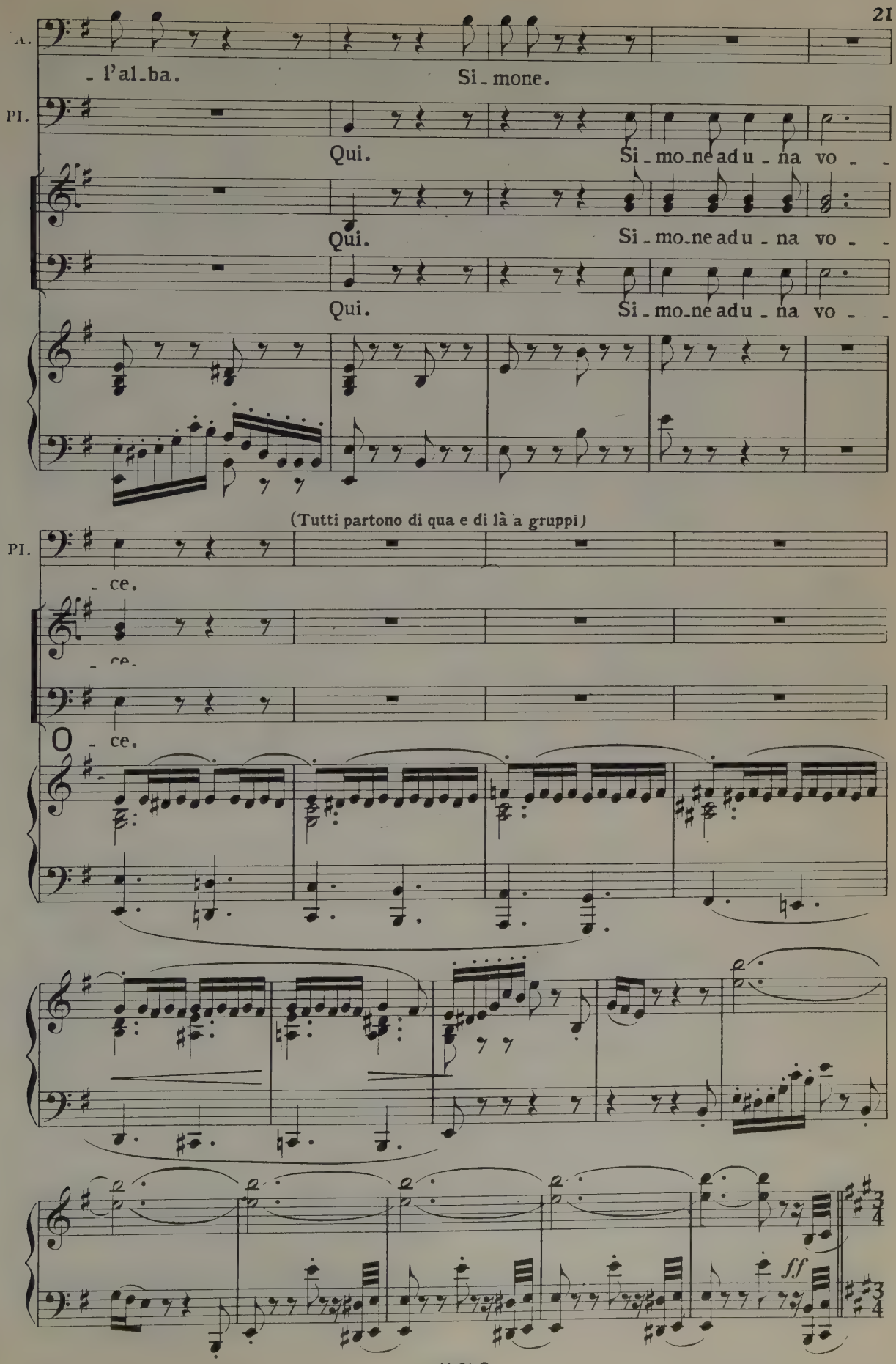

PAOLO
Si schiudon quel - le por - - - te so-lo al pa-tri - zio al-
pp
m.d.
m.s.
PA.
-te - - - ro, che ad ar - te si..... rav - vol - - - ge.....
m.d.
m.s.
PA.
nel-l'ombre del mi - ste - ro...
PIETRO
È ver.
CORO
È ve - ro.
È ver.
f

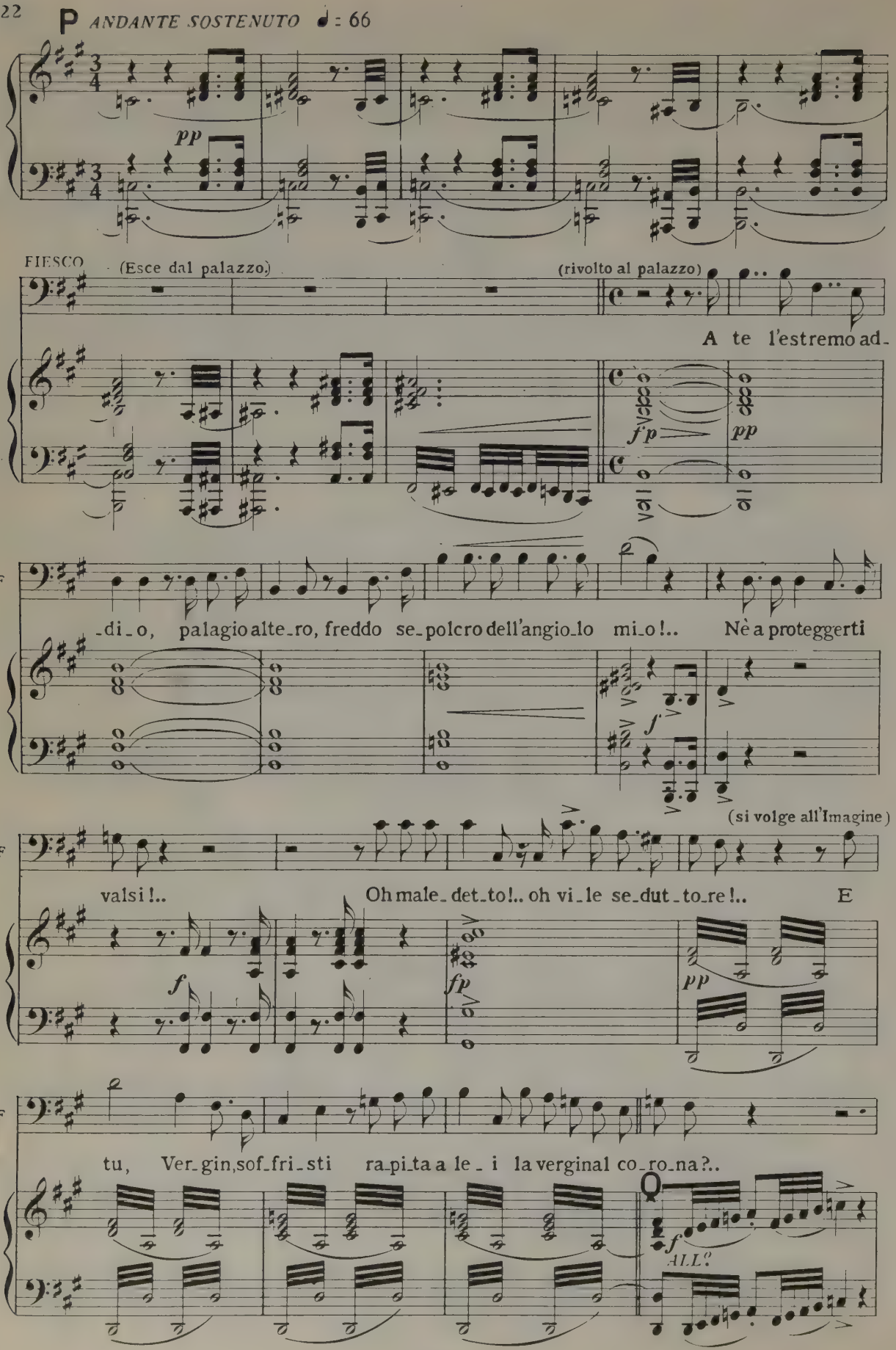

PA.
Ma ve_di in not _ te cu _ _ pa per le de_ser _ te
PI.
pp
Oh cie_lo!
pp
Oh cie_lo!
pp
Oh cie_lo!
L
p
PA.
sa _ _ le er_rar si_ni _ stra vam _ pa, qual
PI.
Oh cie_lo!
Gran Di_o!
Oh cie_lo!
Gran Di_o!
Oh cie_lo!
Gran Di_o!

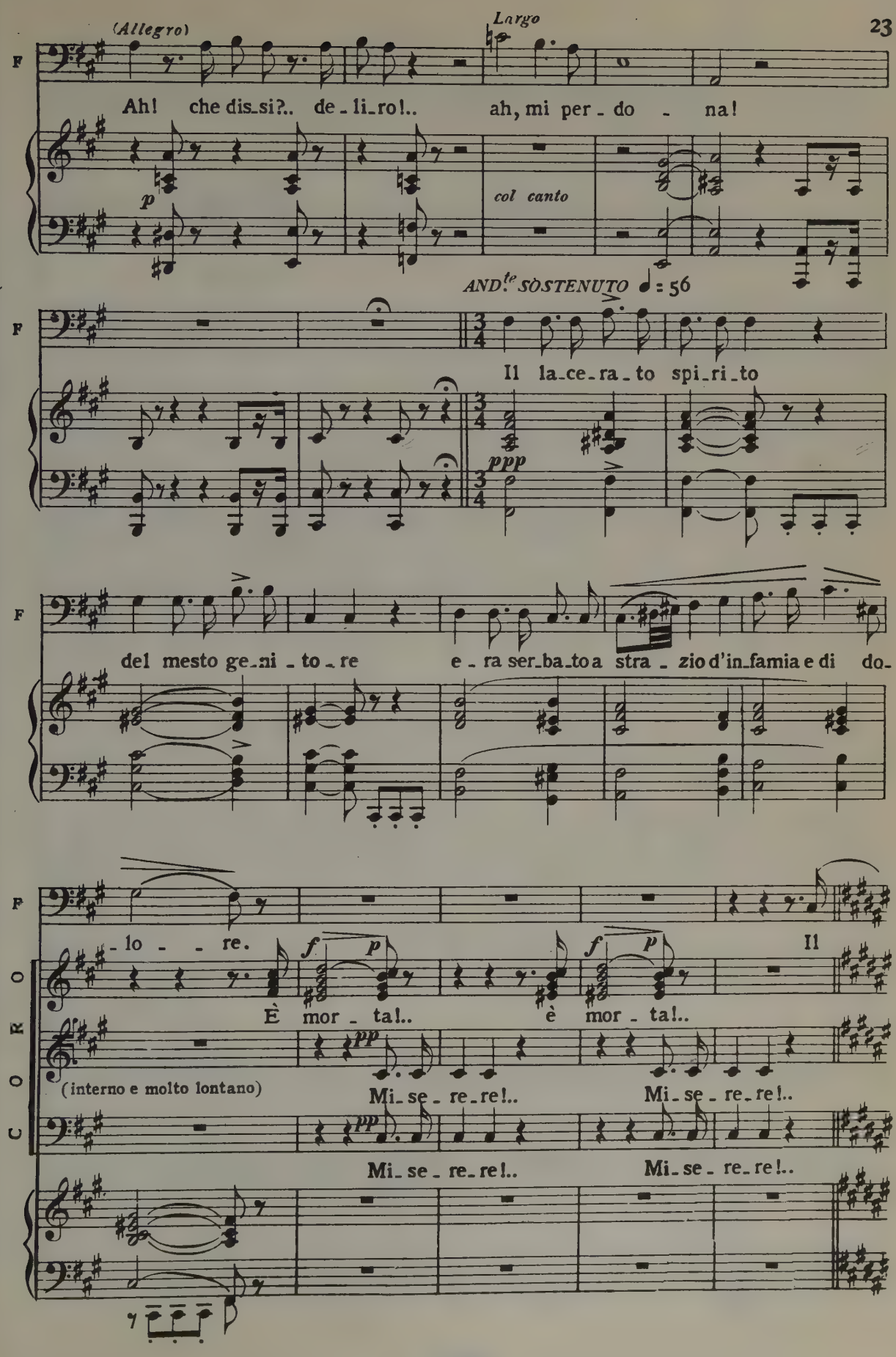

PA.
d'a - ni-ma in - fer - na - - le.
PI.
ff
pp
Par l'an - tro dei fan -
ff
pp
Par l'an - tro dei fan -
ff
pp
Par l'an - tro dei fan -
f
fp
PI.
pp
f
- ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!.. Par
pp
f
- ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!.. Par
pp
f
- ta - si - mi!.. Oh, qual or - ror!.. Par
f

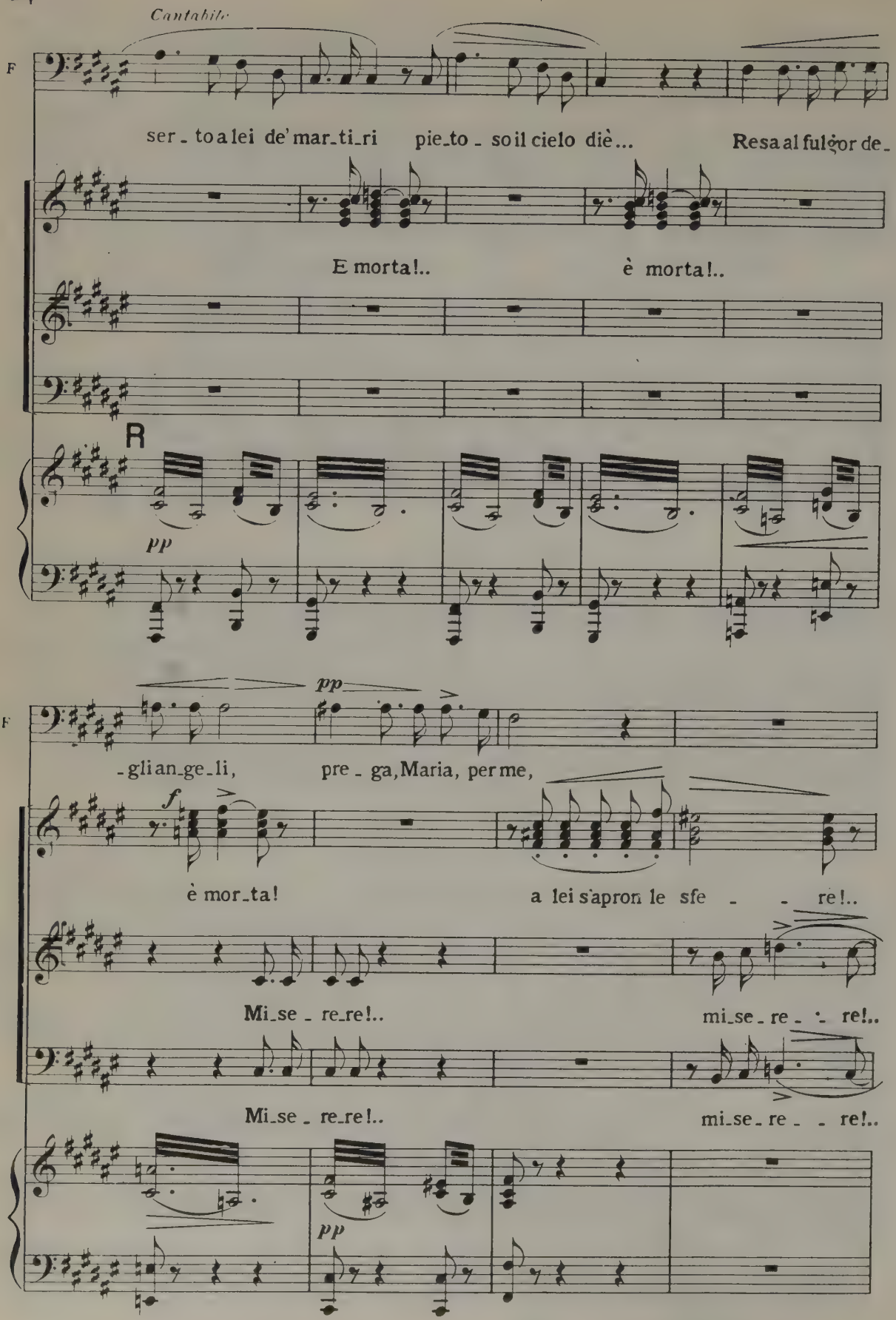

PI.
pp
l'an_tro de' fan_ta_si_mi!.. Oh, qual or_ror!
pp
l'an_tro de' fan_ta_si_mi!.. Oh, qual or_ror!
pp
l'an_tro de' fan_ta_si_mi!.. Oh, qual or_ror!
fp
PAOLO (Dal palazzo Fieschi si vede il riverbero d'un lume)
M
Guar_da_te! La fe_ral vampa ap_
pp
fp
PA.
PIETRO - pa - re... V'allonta_na_te. Si
Oh ciel!..
CORO
Oh ciel!..
Oh ciel!..
ppp
ppp

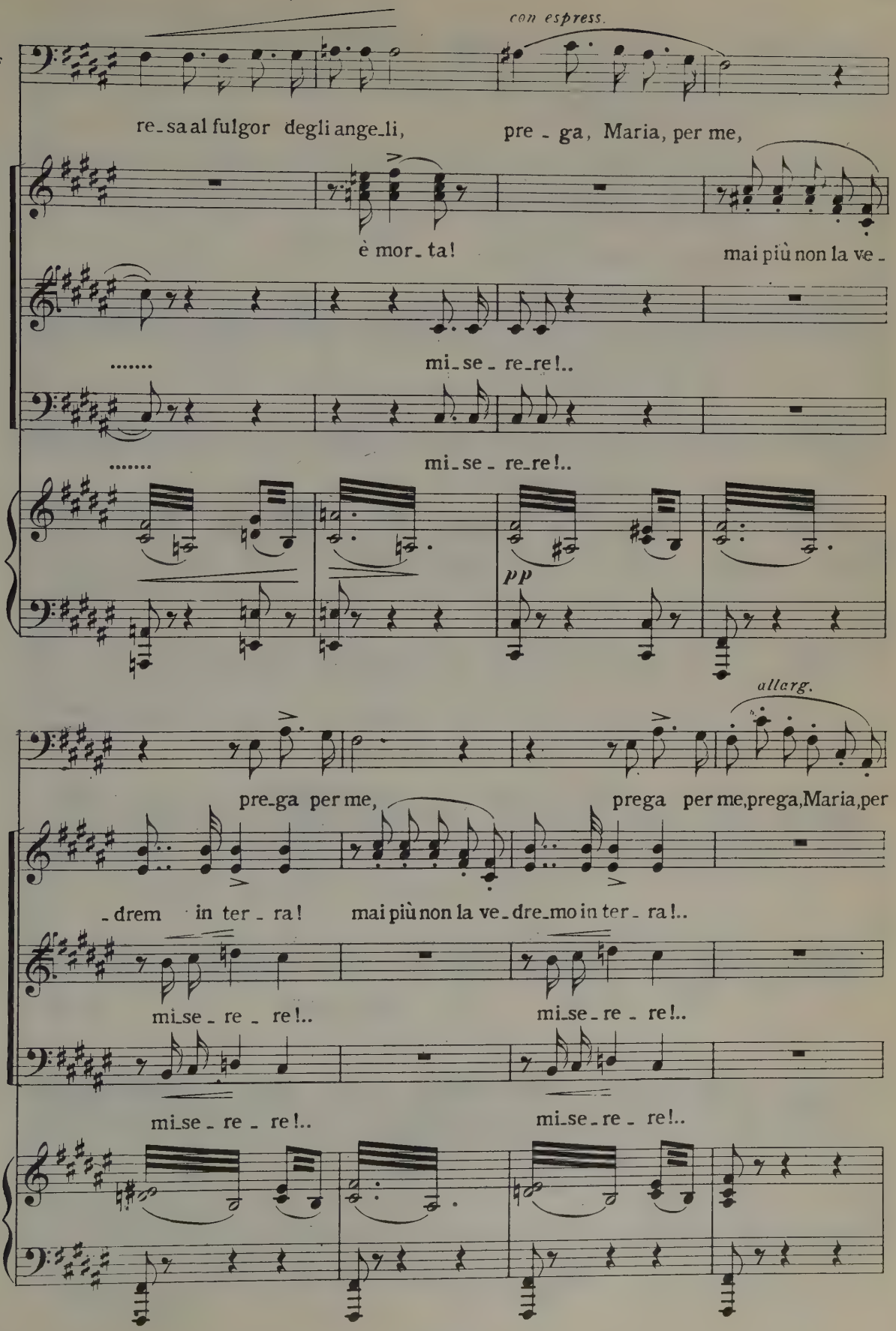

PA.
cac - ci-no i de - mo - nii col se - gno del - la cro - - - -
PA.
ce...
PIETRO
Si cac - ci-no i de - mo - nii col
CORO
Si cac - ci-no i de - mo - nii col
Si cac - ci-no i de - mo - nii col
N
PAOLO
pp
Al -
PI.
se - gno del - la cro - - - - - - - ce...
se - gno del - la cro - - - - - - - ce...
se - gno del - la cro - - - - - - - ce...
O

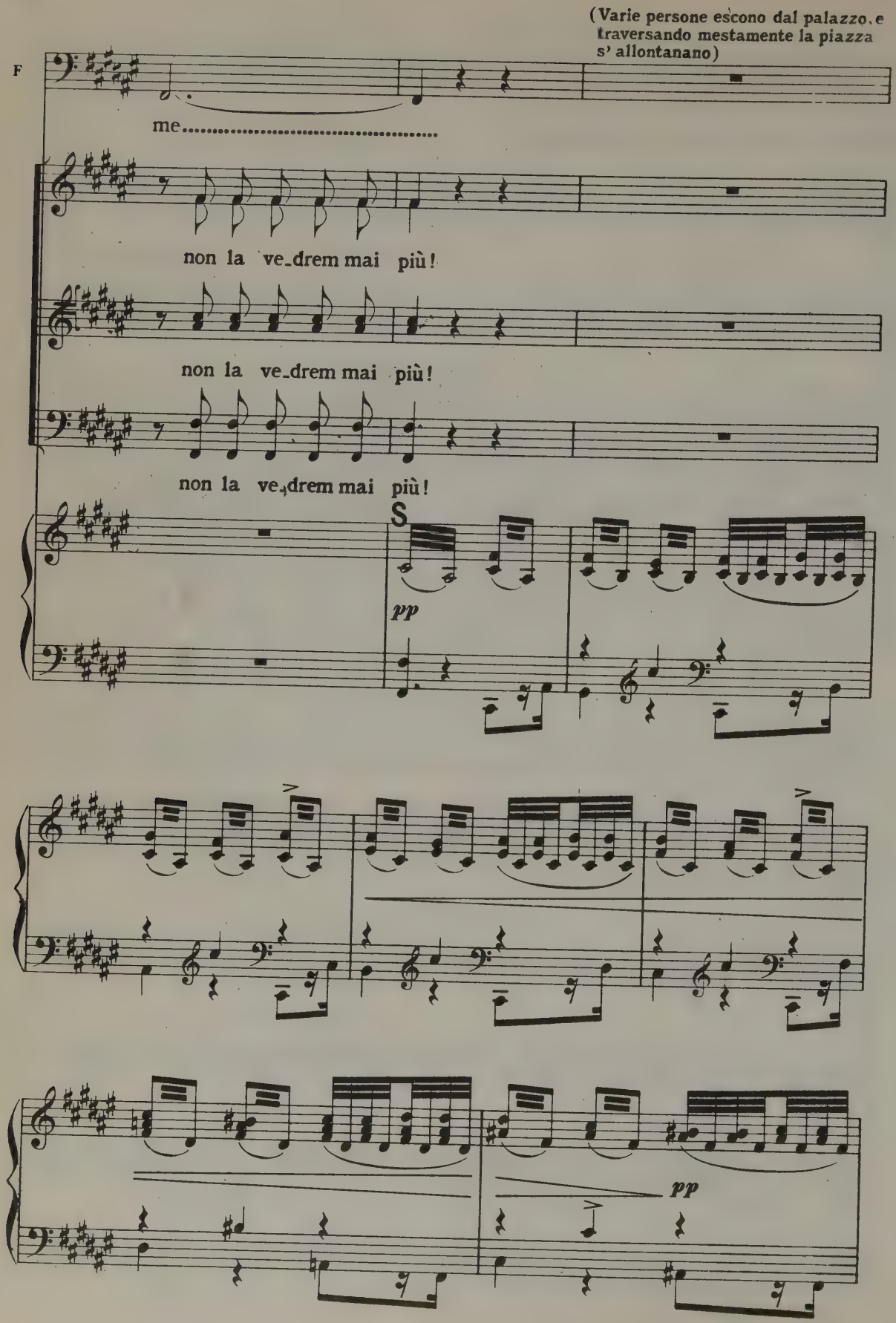

A.
- l'al_ba.
Si_mone.
PI.
Qui.
Si_mo_ne ad u_na vo_ _
Qui.
Si_mo_ne ad u_na vo_ _
Qui.
Si_mo_ne ad u_na vo_ _
(Tutti partono di qua e di là a gruppi)
PI.
- ce.
- ce.
O - ce.
ff

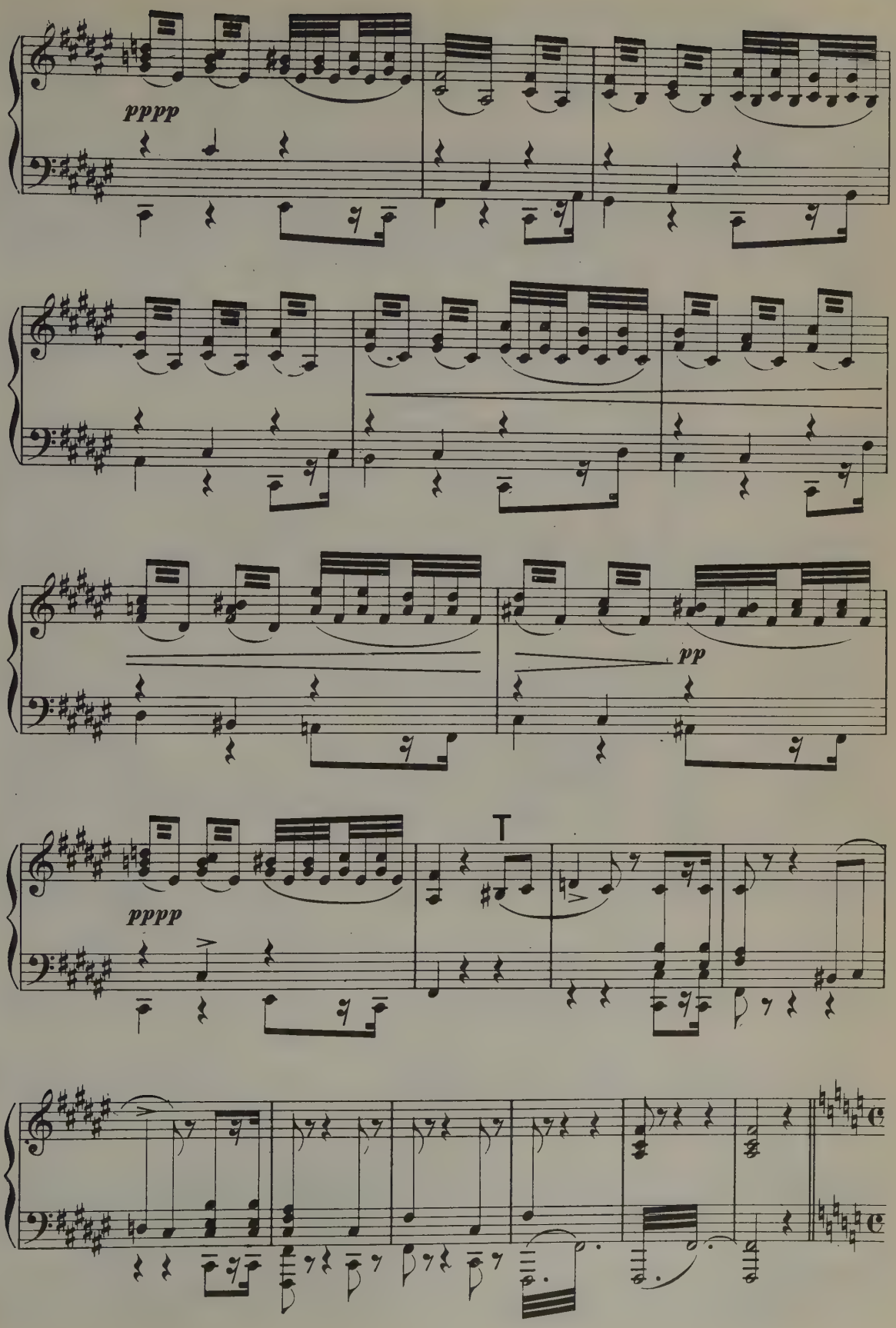

P ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 66
pp
FIESCO
(Esce dal palazzo)
(rivolto al palazzo)
A te l'estremo ad-
fp
pp
F
-di-o, palagio alte-ro, freddo se-polcro dell'angio-lo mi-o!.. Nè a proteggerti
f
(si volge all'Imagine)
F
valsi!.. Oh male-det-to!.. oh vi-le se-dut-to-re!.. E
f
fp
pp
F
tu, Ver-gin, sof-fri-sti ra-pi-ta a le-i la verginal co-ro-na?..
f
ALL?

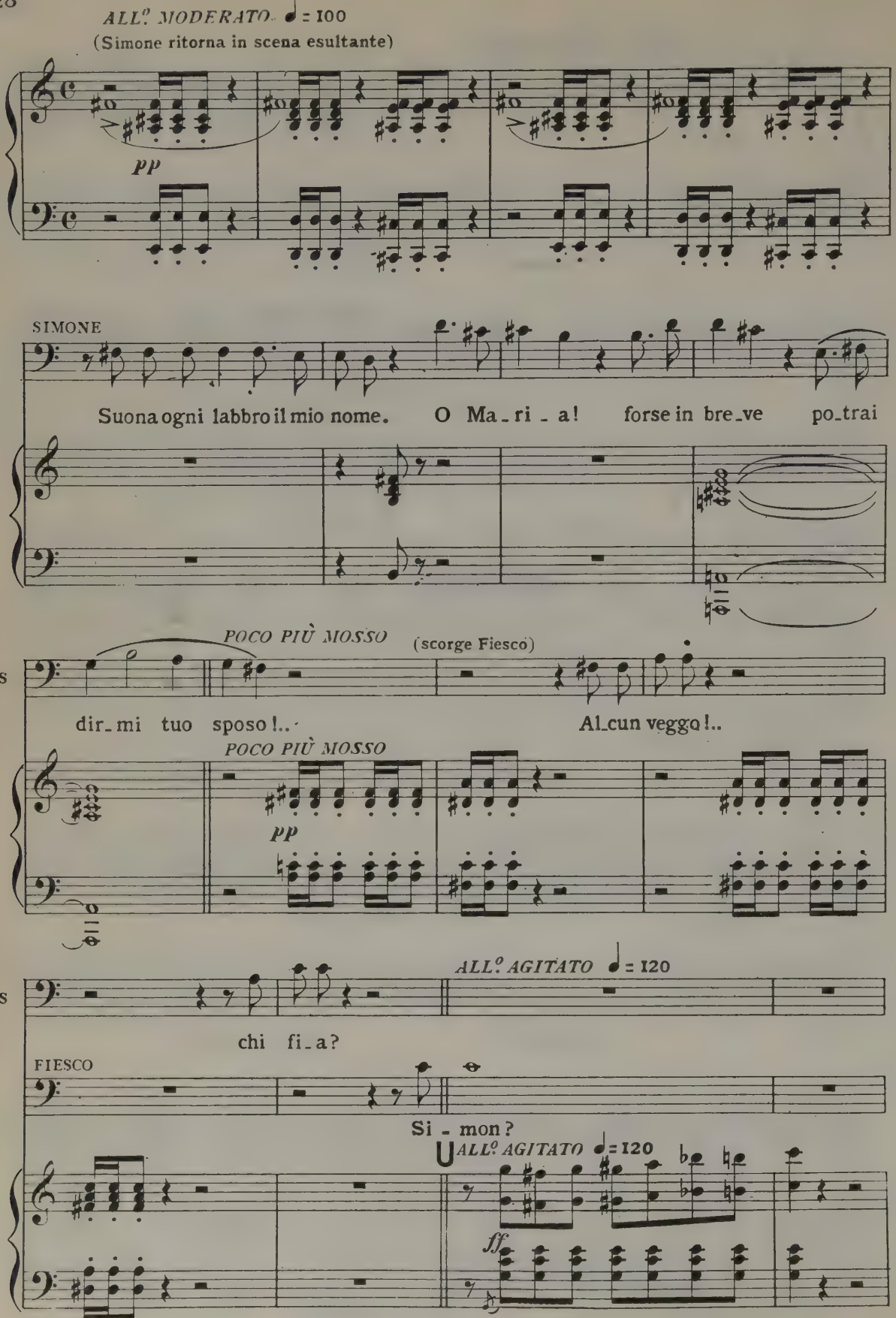

(Allegro)
Largo
F
Ah! che dis_si?.. de_li_ro!..
ah, mi per_do - na!
p
col canto
AND.te SOSTENUTO ♩ = 56
Il la_ce_ra_to spi_ri_to
ppp
del mesto ge_ni_to_re
e_ra ser_ba_to a stra_zio d'in_famia e di do_
_lo - re.
f p
È mor_ta!..
f p
è mor_ta!..
Il
CORO
(interno e molto lontano)
pp
Mi_se_re_re!..
Mi_se_re_re!..
Mi_se_re_re!..
Mi_se_re_re!..

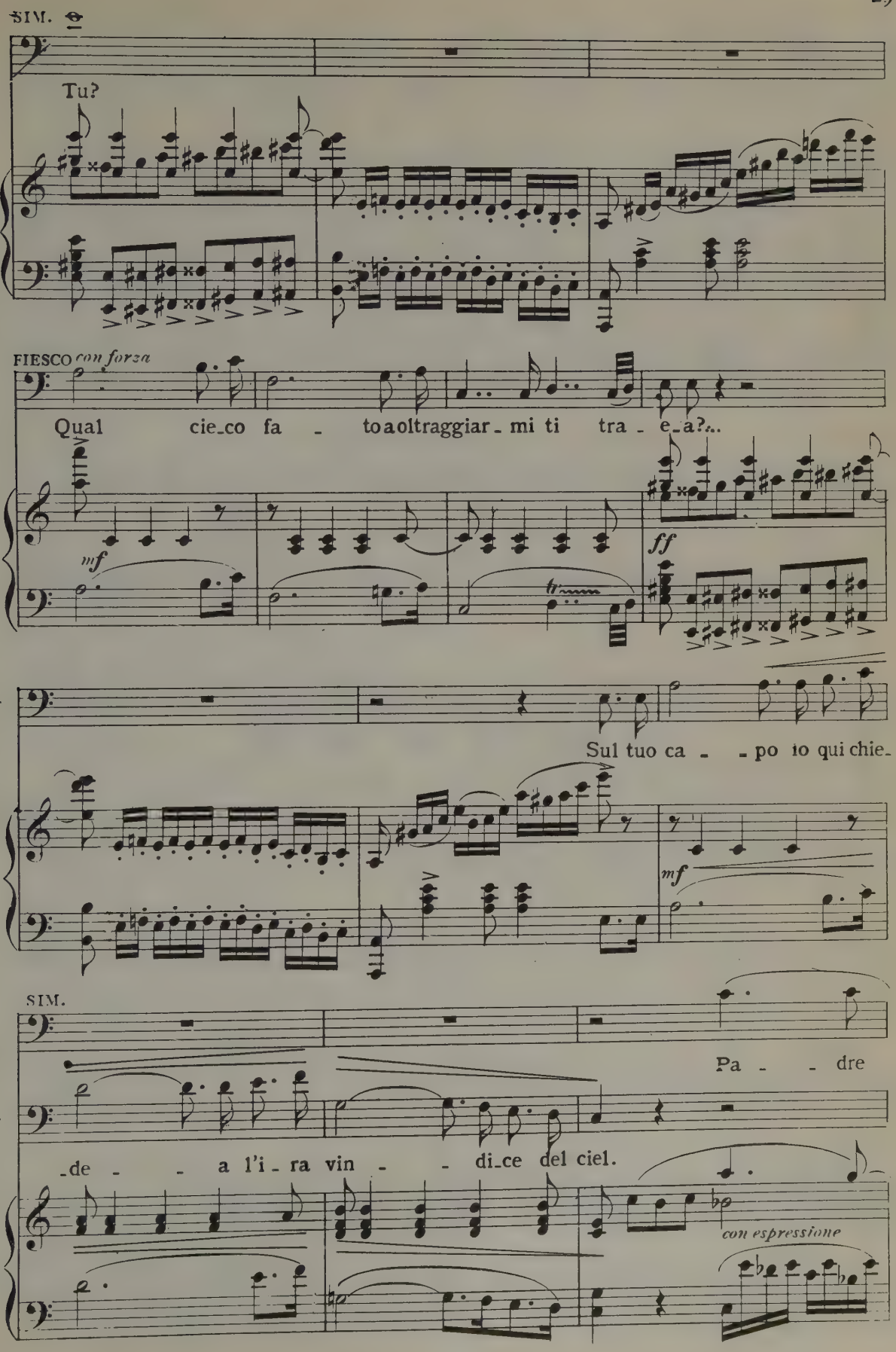

Cantabile
F
ser_to a lei de' mar_ti_ri pie_to_so il cielo diè... Resa al fulgor de_
E morta!.. è morta!..
R
pp
pp
F
_gli an_ge_li, pre_ga, Maria, per me,
f
è mor_ta! a lei s'apron le sfe _ _ re!..
Mi_se_re_re!.. mi_se_re _ _ re!..
Mi_se_re_re!.. mi_se_re _ _ re!..
pp

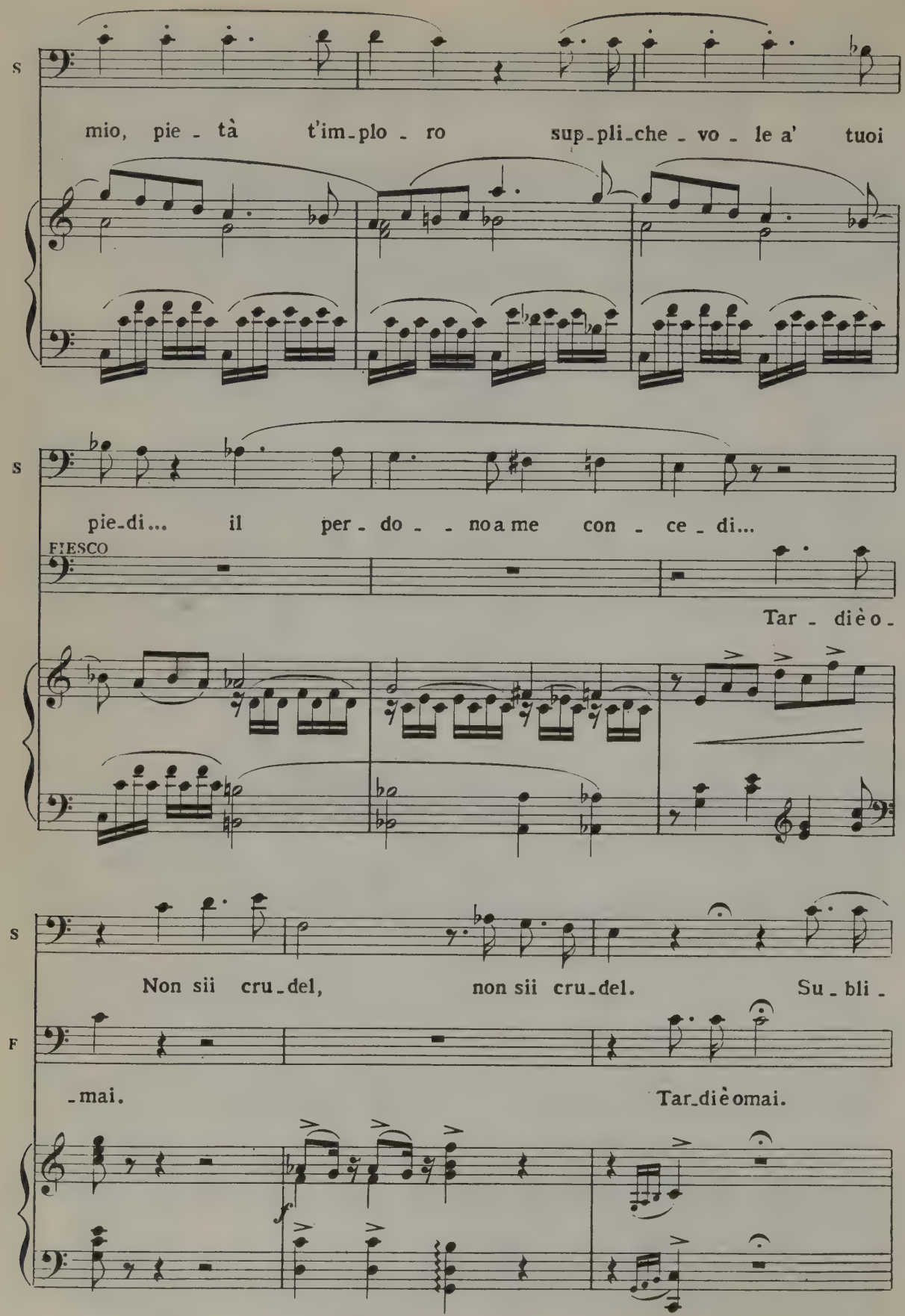

con espress.
F
re_sa al fulgor degli ange_li,
pre_ga, Maria, per me,
è mor_ta!
mai più non la ve_
.....
mi_se_re_re!..
.....
mi_se_re_re!..
pp
allarg.
F
pre_ga per me,
prega per me, prega, Maria, per
_drem in ter_ra!
mai più non la ve_dre_mo in ter_ra!..
mi_se_re_re!..
mi_se_re_re!..
mi_se_re_re!..
mi_se_re_re!..

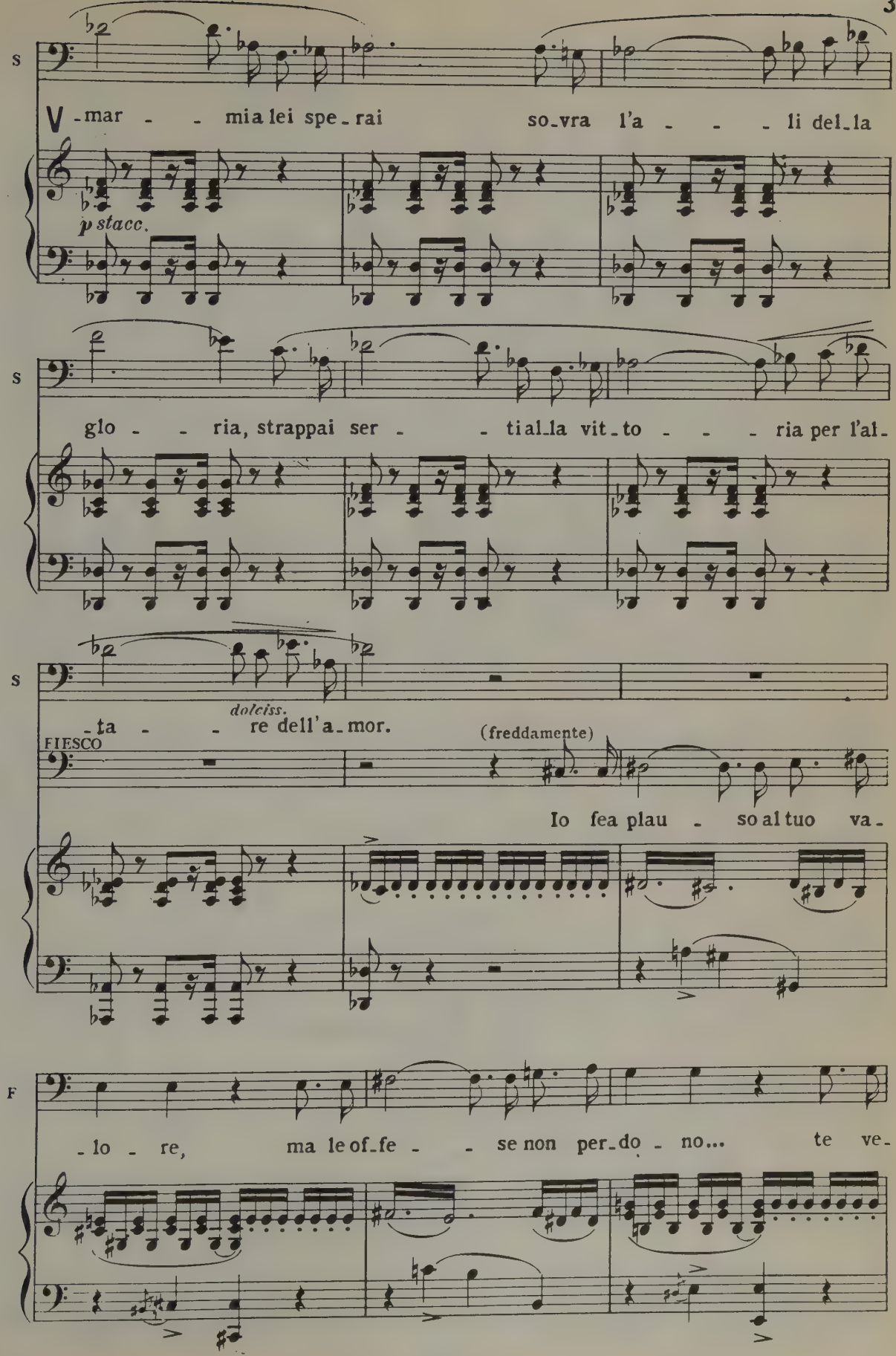

(Varie persone escono dal palazzo, e traversando mestamente la piazza s' allontanano)
F
me.....
non la ve_drem mai più!
non la ve_drem mai più!
non la ve_drem mai più!
S
pp
pp

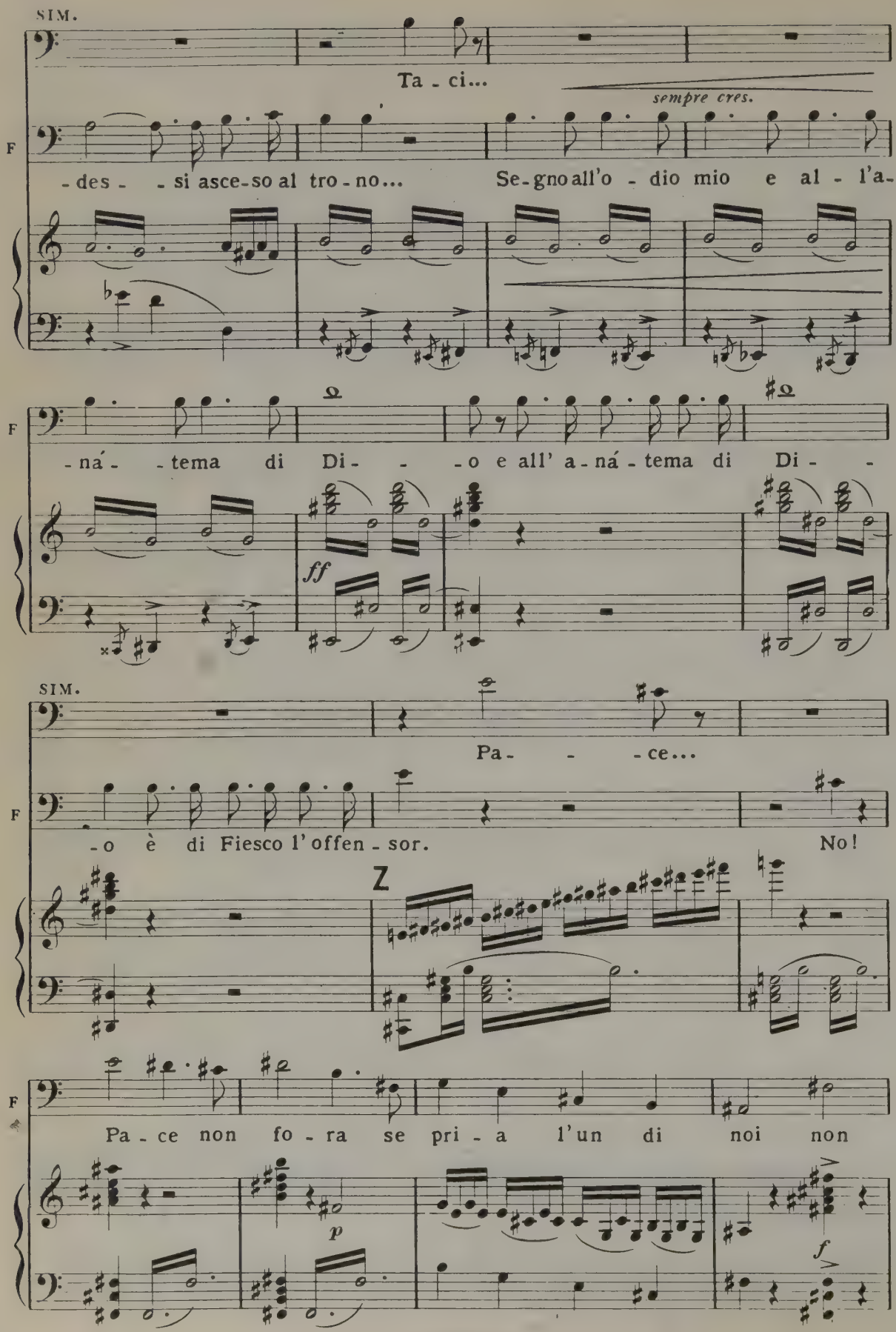

pppp
pp
pppp
T


ALL.° MODERATO ♩ = 100
(Simone ritorna in scena esultante)
pp
SIMONE
Suona ogni labbro il mio nome. O Ma_ri _ a! forse in bre_ve po_trai
POCO PIÙ MOSSO
(scorge Fiesco)
dir_mi tuo sposo!..
Al_cun veggo!..
POCO PIÙ MOSSO
pp
ALL.° AGITATO ♩ = 120
chi fi_a?
FIESCO
Si - mon?
ALL.° AGITATO ♩ = 120
ff

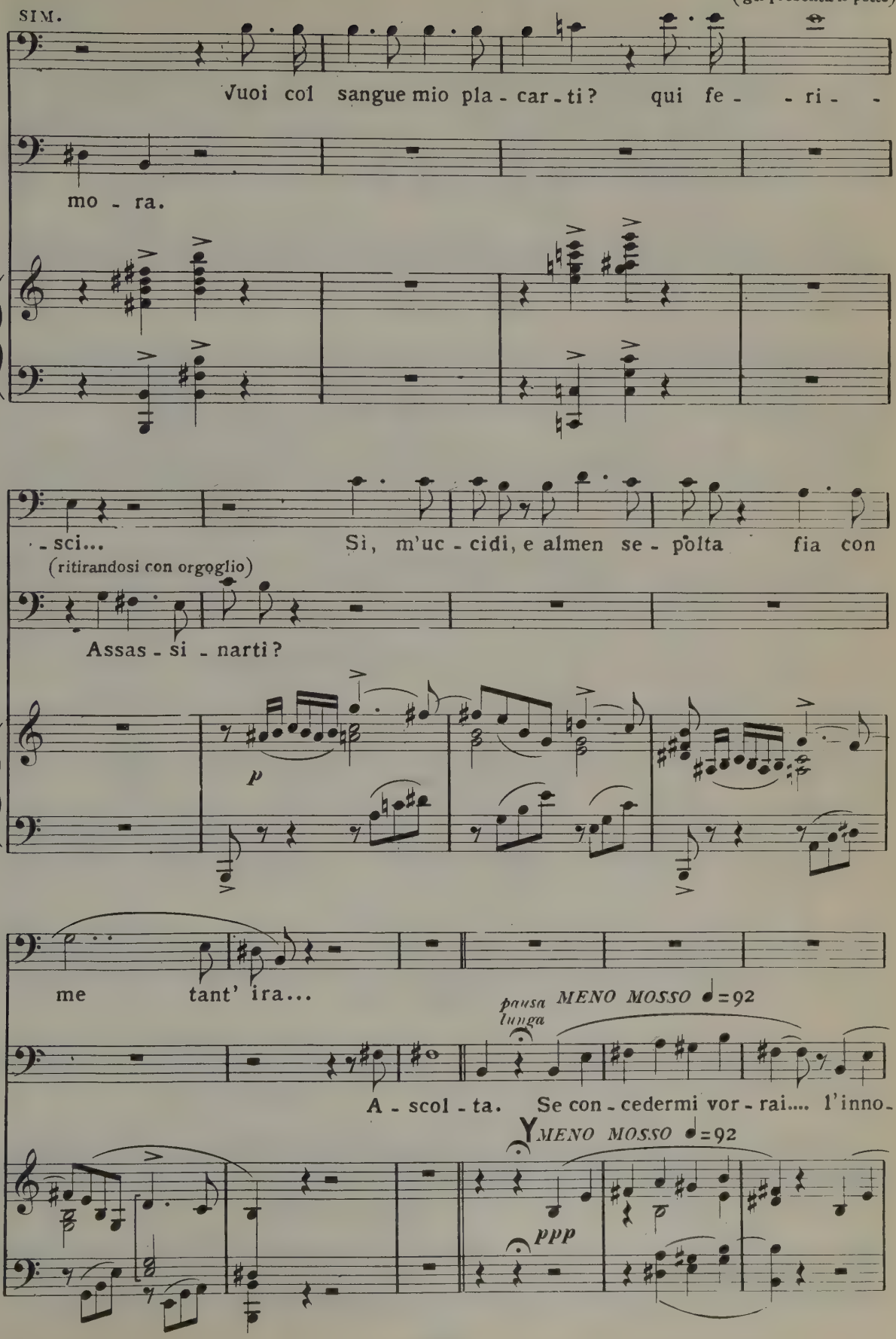

SIM.
Tu?
FIESCO con forza
Qual cie_co fa - to a oltraggiar_mi ti tra - e_a?..
mf
ff
F
Sul tuo ca - - po io qui chie_
mf
SIM.
Pa - - dre
F
_de - - a l'i_ra vin - - di_ce del ciel.
con espressione

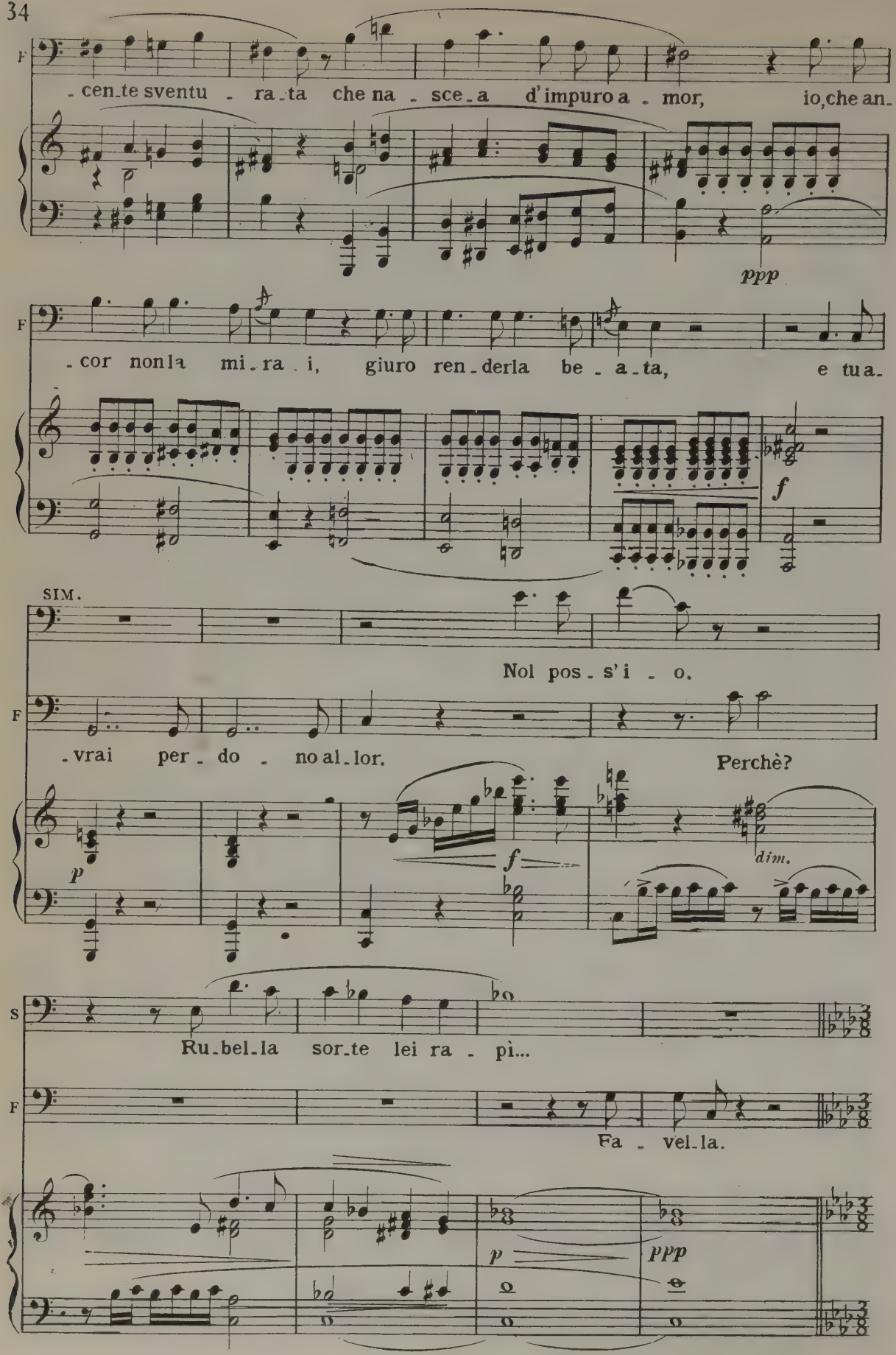

S
mio, pie - tà t'im-plo - ro sup-pli-che - vo - le a' tuoi
S
pie-di... il per - do - - no a me con - ce - di...
FIESCO
Tar - dièo -
S
Non sii cru-del, non sii cru-del. Su - bli -
F
-mai. Tar-dièomai.
f

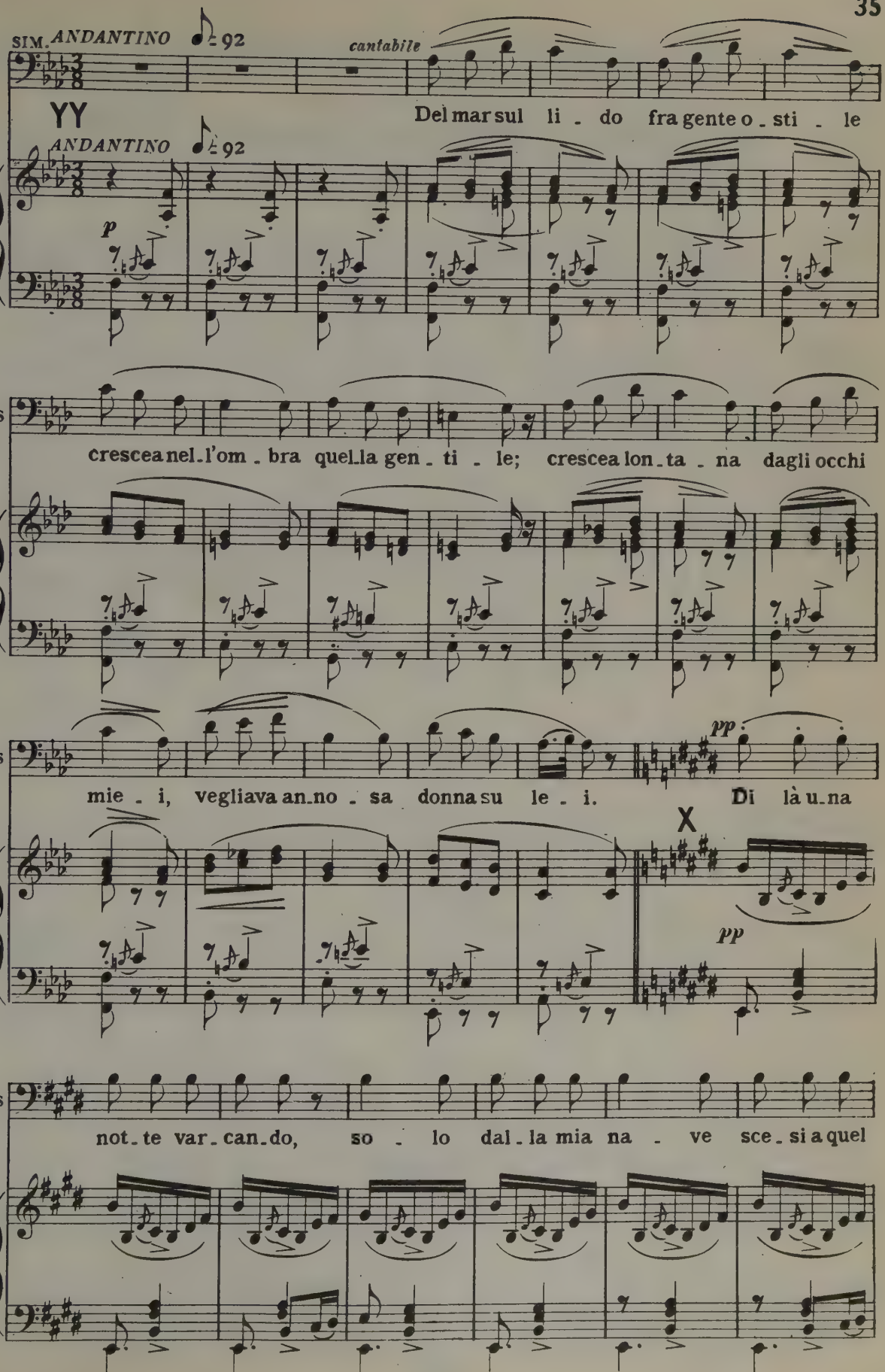

S
V -mar - - mia lei spe-rai so-vra l'a - - - li del-la
p stacc.
S
glo - - ria, strappai ser - - tial-la vit-to - - - ria per l'al-
S
dolciss.
-ta - - re dell'a-mor.
(freddamente)
FIESCO
Io fea plau - so al tuo va-
F
-lo - re, ma le of-fe - - se non per-do - no... te ve-

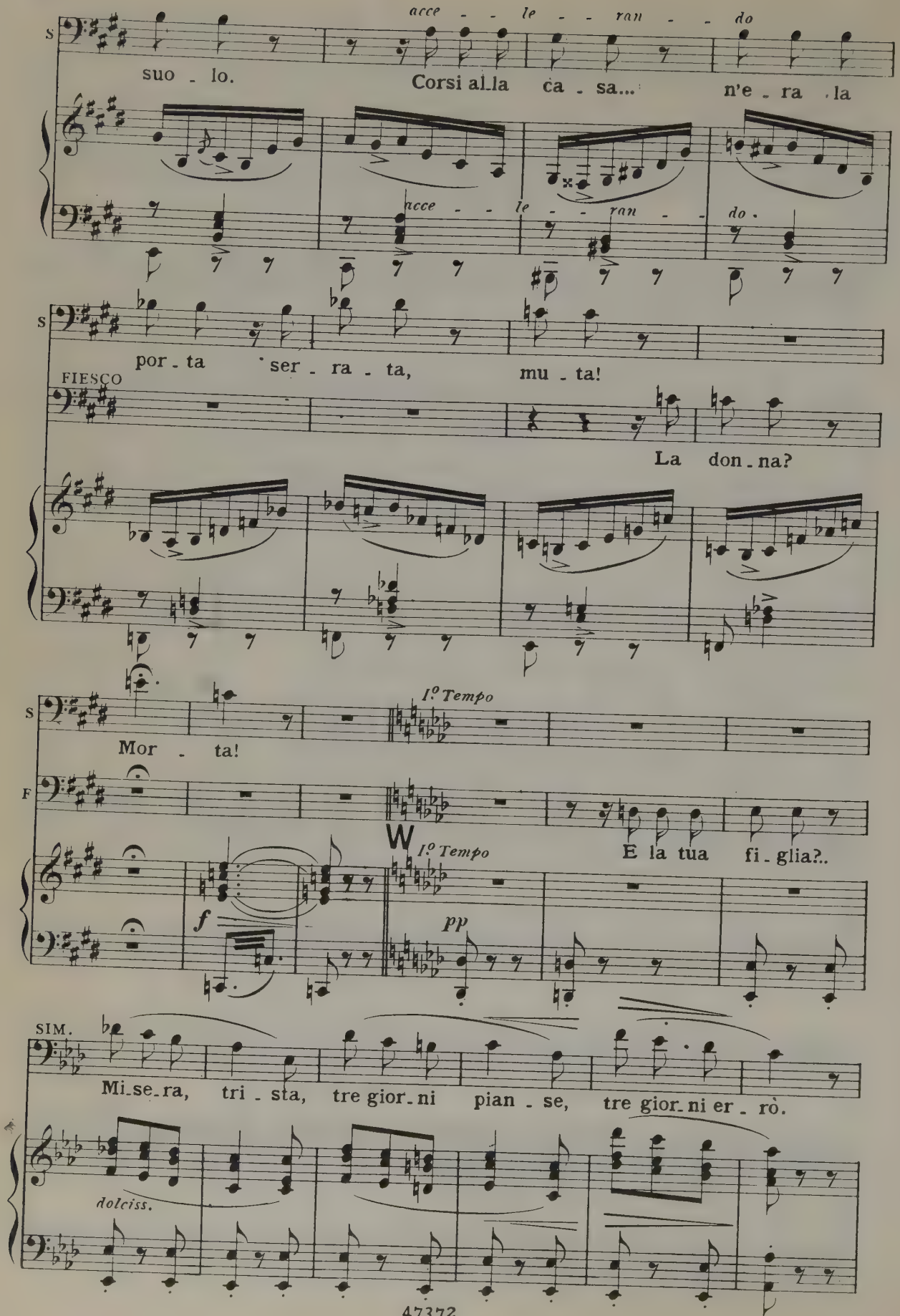

SIM.
Ta - ci...
sempre cres.
F
- des - si asce-so al tro - no... Se-gno all'o - dio mio e al - l'a-
F
- ná - tema di Di - - o e all' a - ná - tema di Di - -
ff
SIM.
Pa - - ce...
F
- o è di Fiesco l' offen - sor. No!
Z
F
Pa - ce non fo - ra se pri - a l'un di noi non
p
f

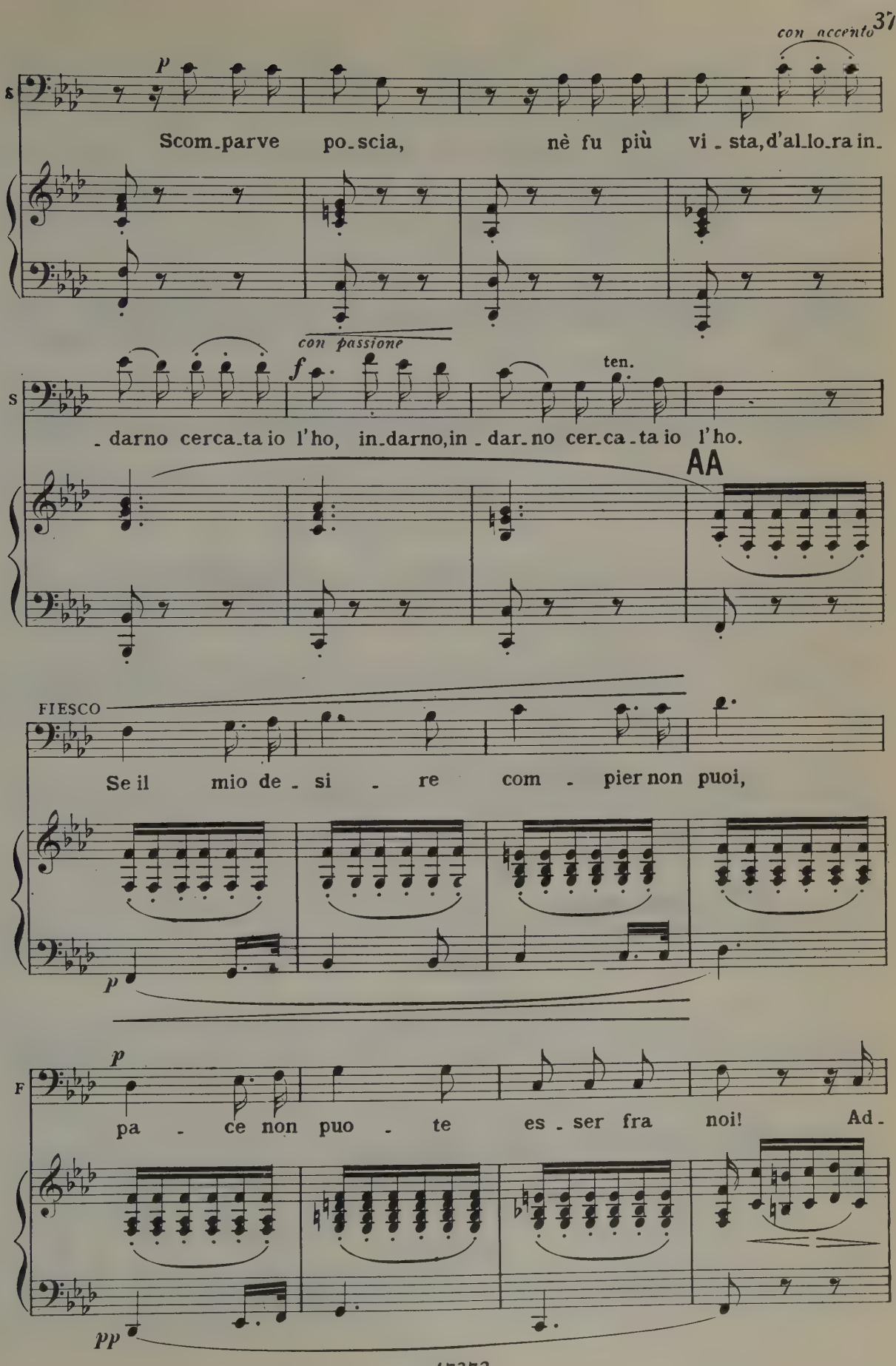
(gli presenta il petto)

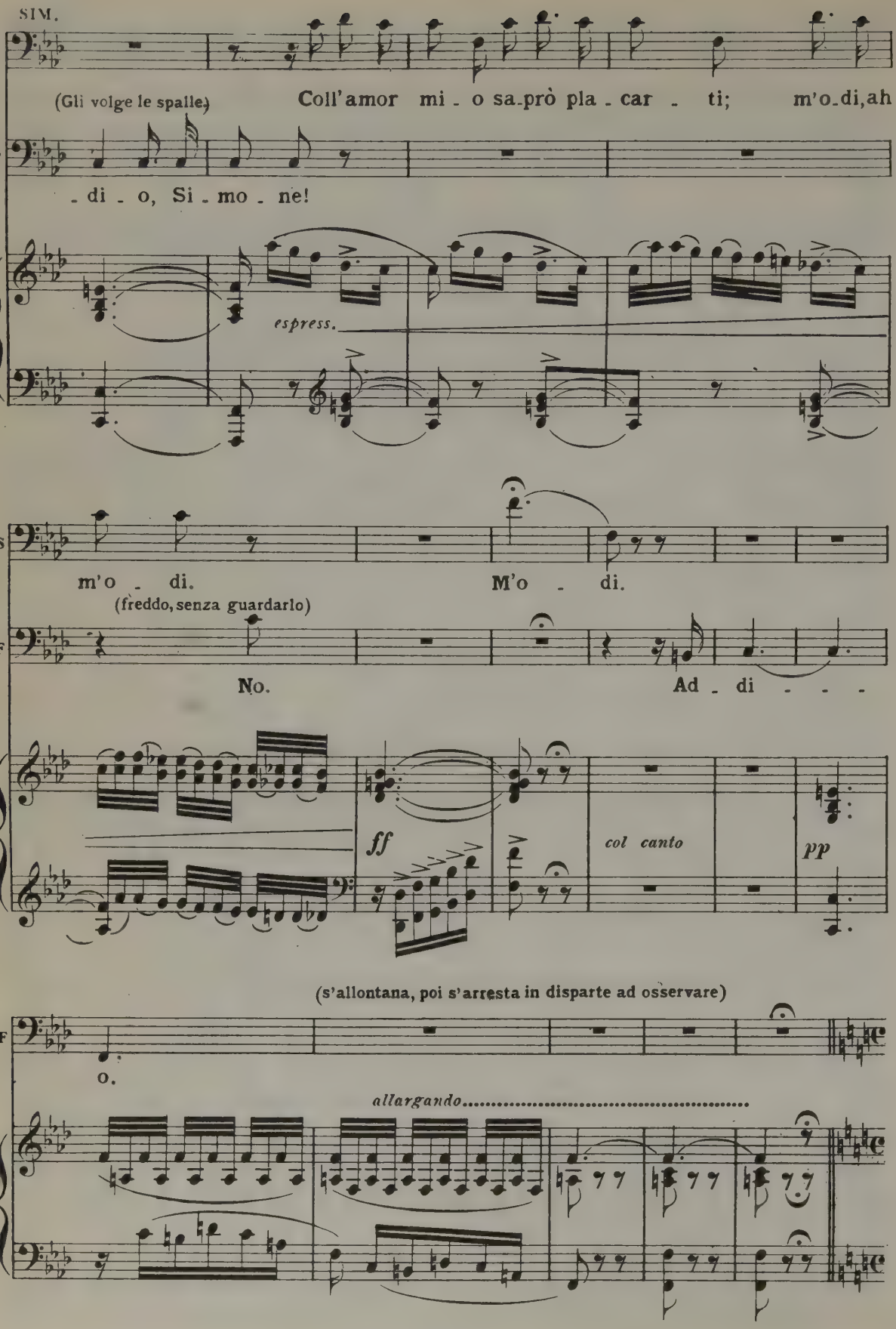


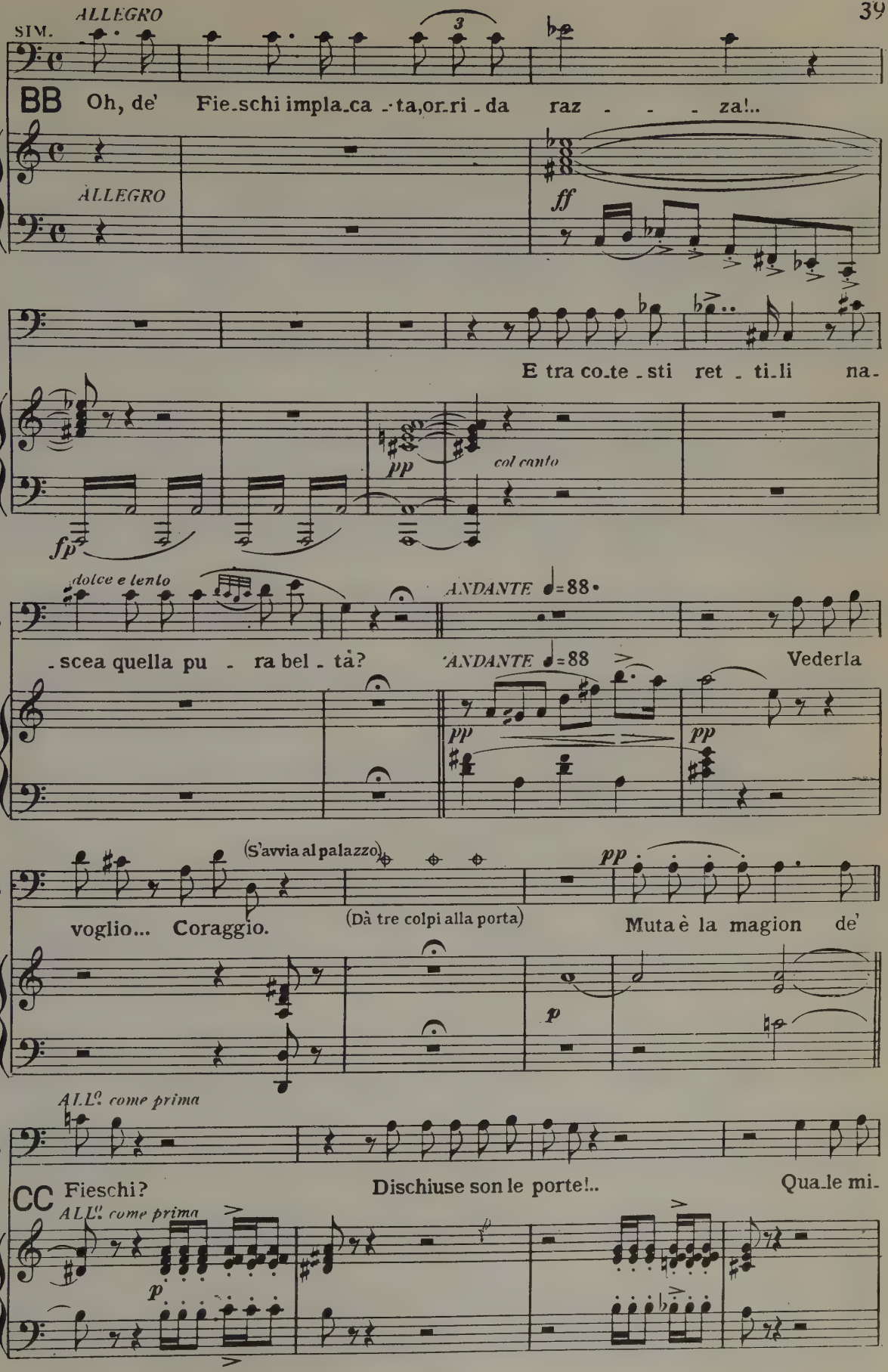

F
-cen-te sventu - ra-ta che na - sce-a d'impuro a - mor, io,che an-
ppp
F
-cor nonla mi-ra-i, giuro ren-derla be - a-ta, e tua-
f
SIM.
Nol pos-s'i - o.
F
-vrai per - do - no al-lor.
Perchè?
p
f
dim.
S
Ru-bel-la sor-te lei ra - pì...
F
Fa - vel-la.
p
ppp

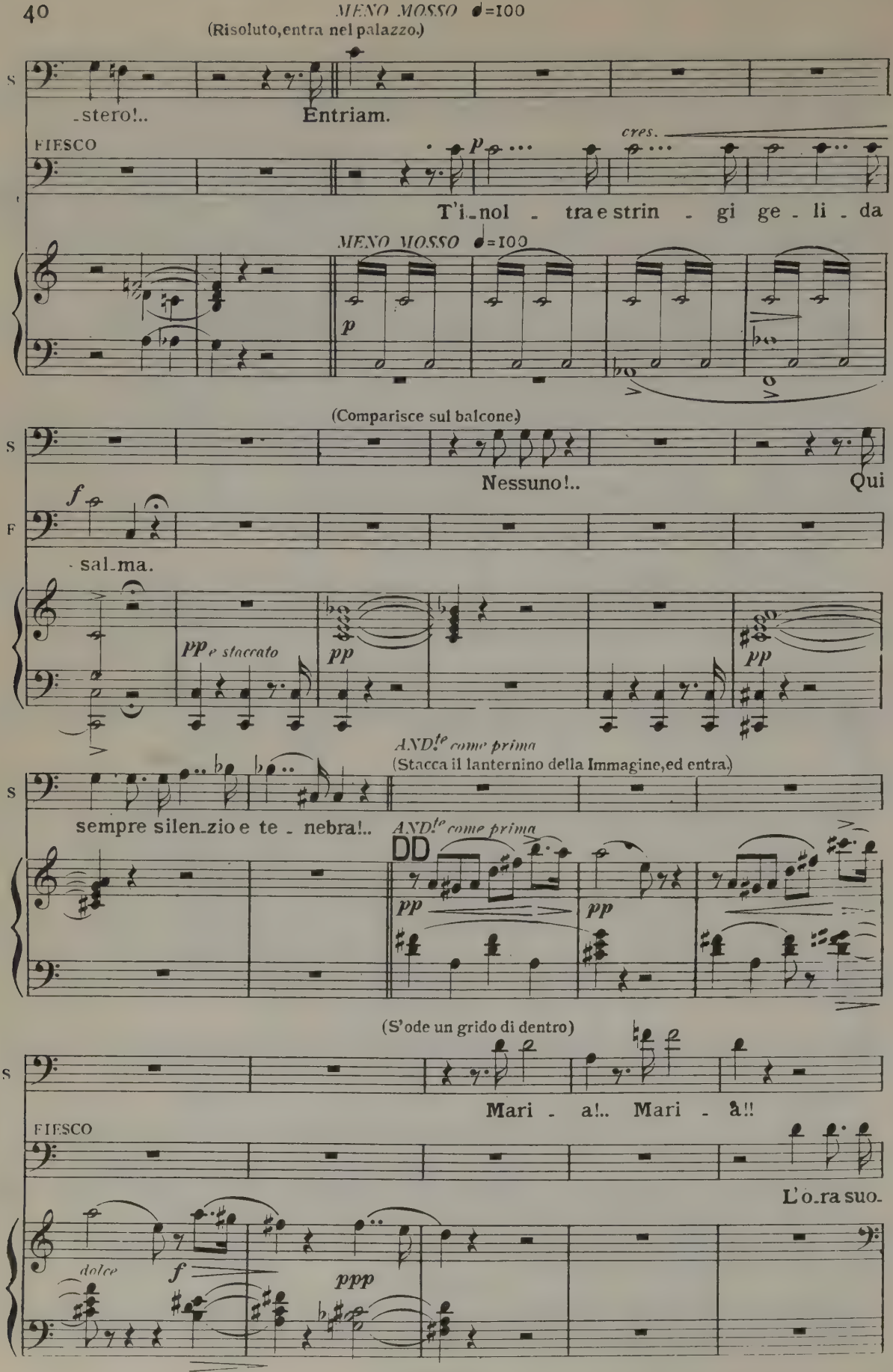

SIM. ANDANTINO ♩= 92
cantabile
Del mar sul li - do fra gente o - sti - le
YY
ANDANTINO ♩= 92
p
s
crescea nel - l'om - bra quel - la gen - ti - le; crescea lon - ta - na dagli occhi
s
mie - i, vegliava an - no - sa donna su le - i.
pp
Di là u - na
X
pp
s
not - te var - can - do, so - lo dal - la mia na - ve sce - si a quel

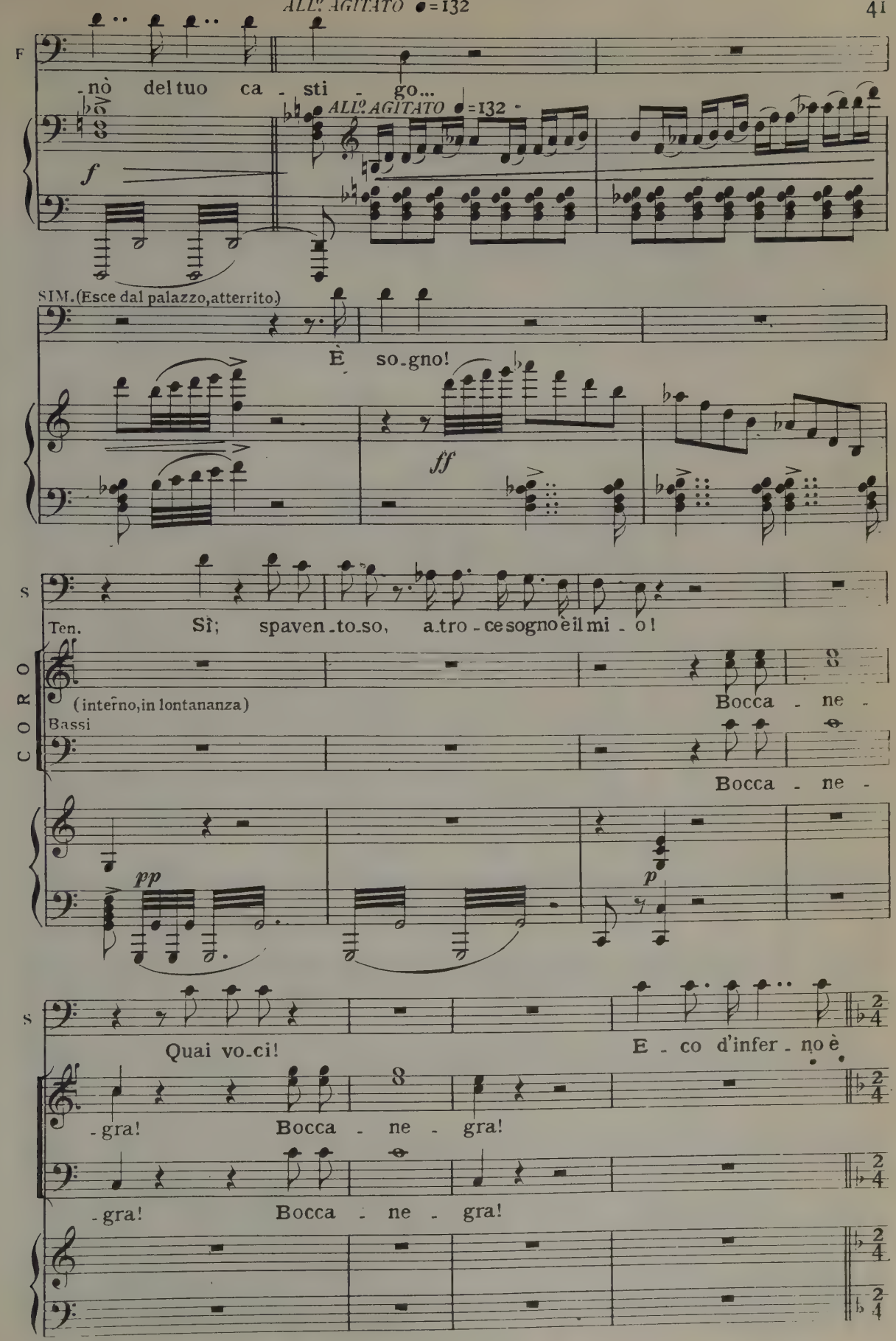

S
acce - - le - - ran - - do
suo - lo.
Corsi al_la ca - sa... n'e - ra la
acce - - le - - ran - - do.
S
por - ta ser - ra - ta, mu - ta!
FIESCO
La don - na?
S
I.º Tempo
Mor - ta!
F
W
I.º Tempo
E la tua fi - glia?..
f
pp
SIM.
Mi_se_ra, tri - sta, tre gior_ni pian - se, tre gior_ni er - rò.
dolciss.

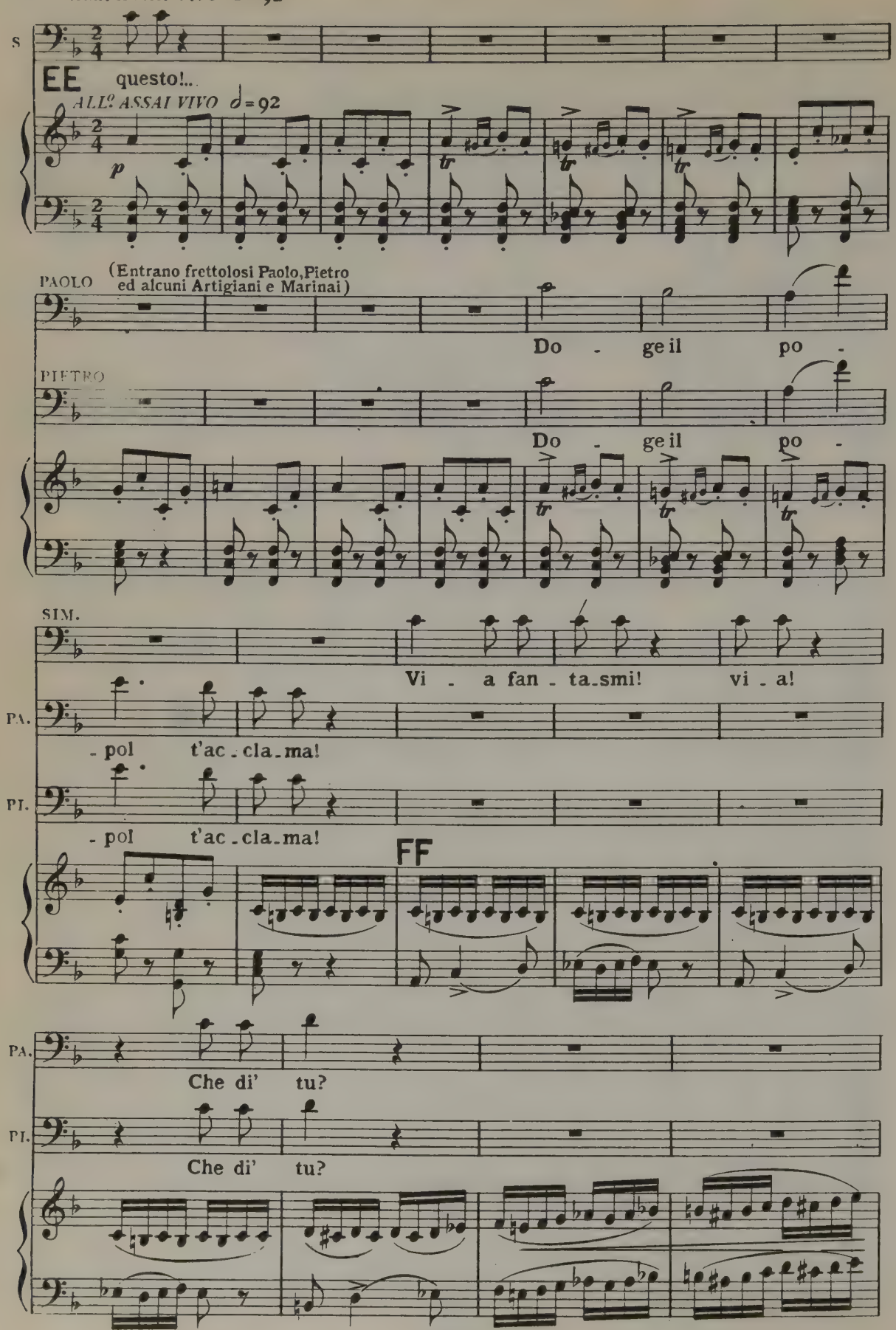

con accento
p
S
Scom_parve po_scia, nè fu più vi_sta, d'al_lo_ra in_
con passione
f
ten.
S
_darno cerca_ta io l'ho, in_darno, in_dar_no cer_ca_ta io l'ho.
AA
FIESCO
Se il mio de_si_re com_pier non puoi,
p
p
F
pa_ce non puo_te es_ser fra noi! Ad_
pp

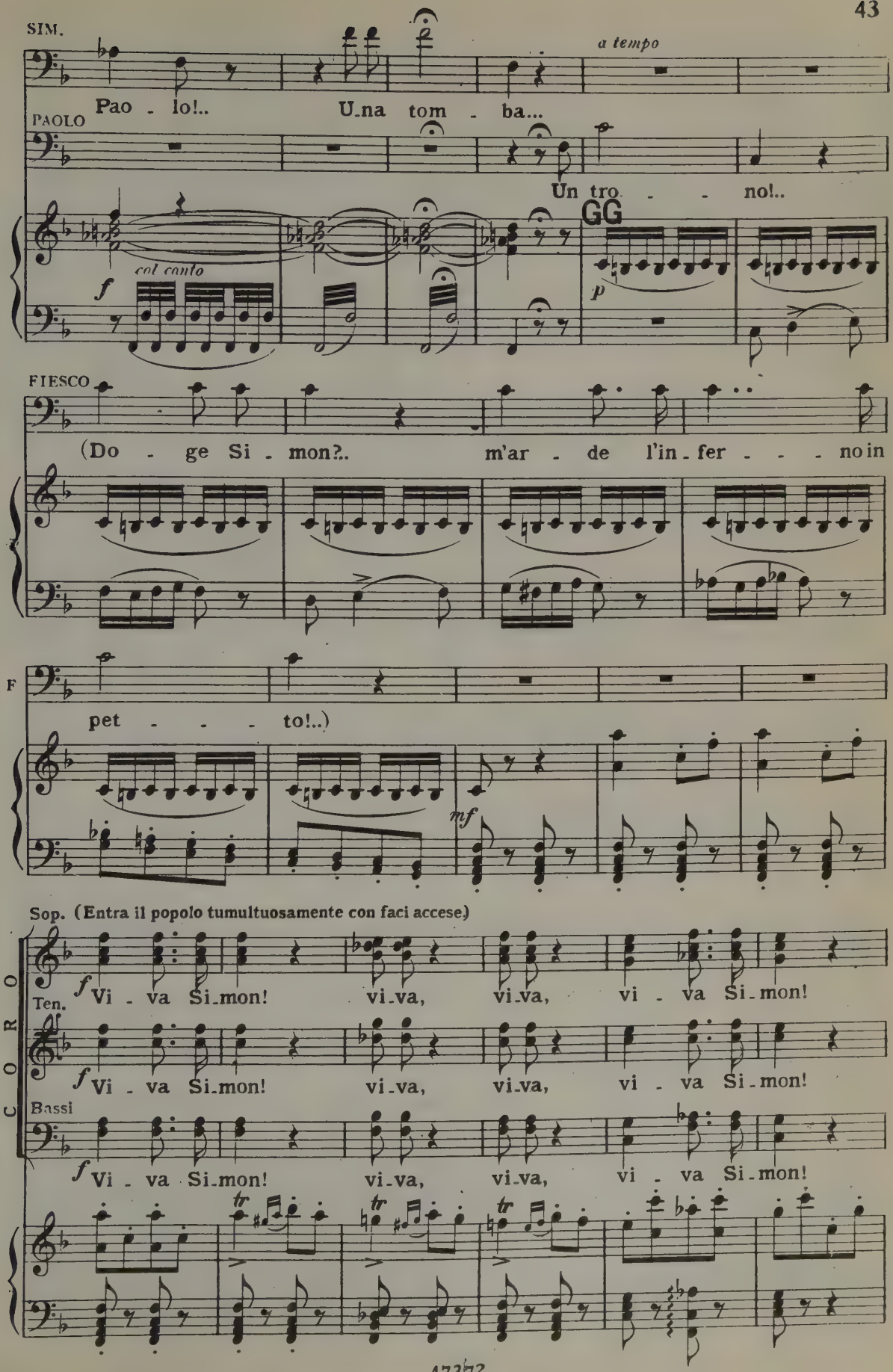

SIM.
(Gli volge le spalle)
Coll'amor mi - o sa-prò pla - car - ti; m'o-di,ah
F
- di - o, Si - mo - ne!
espress.
S
m'o - di.
M'o - di.
(freddo, senza guardarlo)
F
No.
Ad - di - - -
ff
col canto
pp
(s'allontana, poi s'arresta in disparte ad osservare)
F
o.
allargando.....

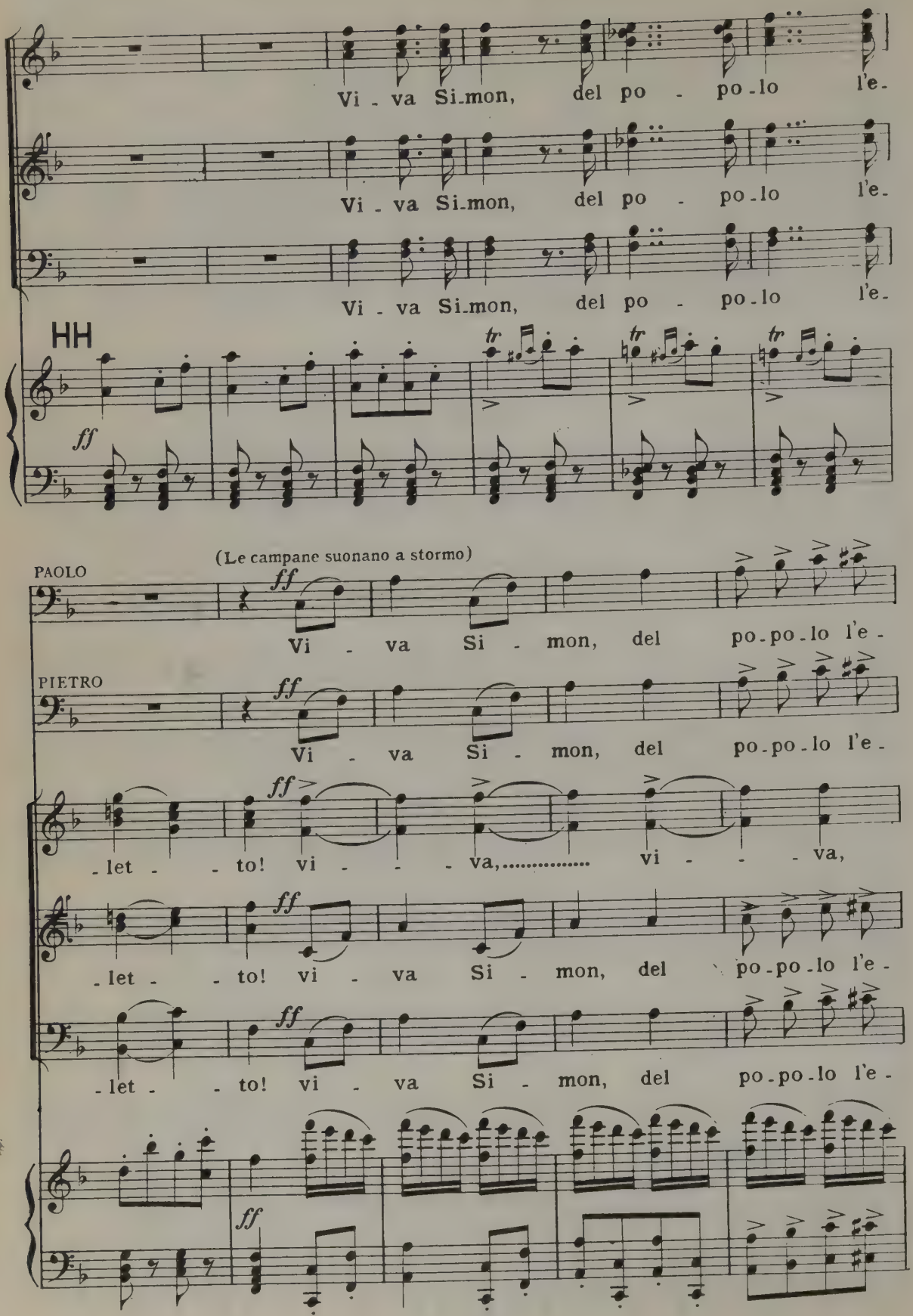

ALLEGRO
SIM.
BB Oh, de' Fie_schi impla_ca_ta,or_ri_da raz - - - za!..
ALLEGRO
ff
E tra co_te_sti ret_ti_li na-
pp
col canto
fp
dolce e lento
ANDANTE ♩=88
_scea quella pu - ra bel_tà?
ANDANTE ♩=88
Vederla
pp
pp
(S'avvia al palazzo)
pp
voglio... Coraggio.
(Dà tre colpi alla porta)
Muta è la magion de'
p
ALL.o come prima
CC Fieschi?
Dischiuse son le porte!..
Qua_le mi_
ALL.o come prima
p

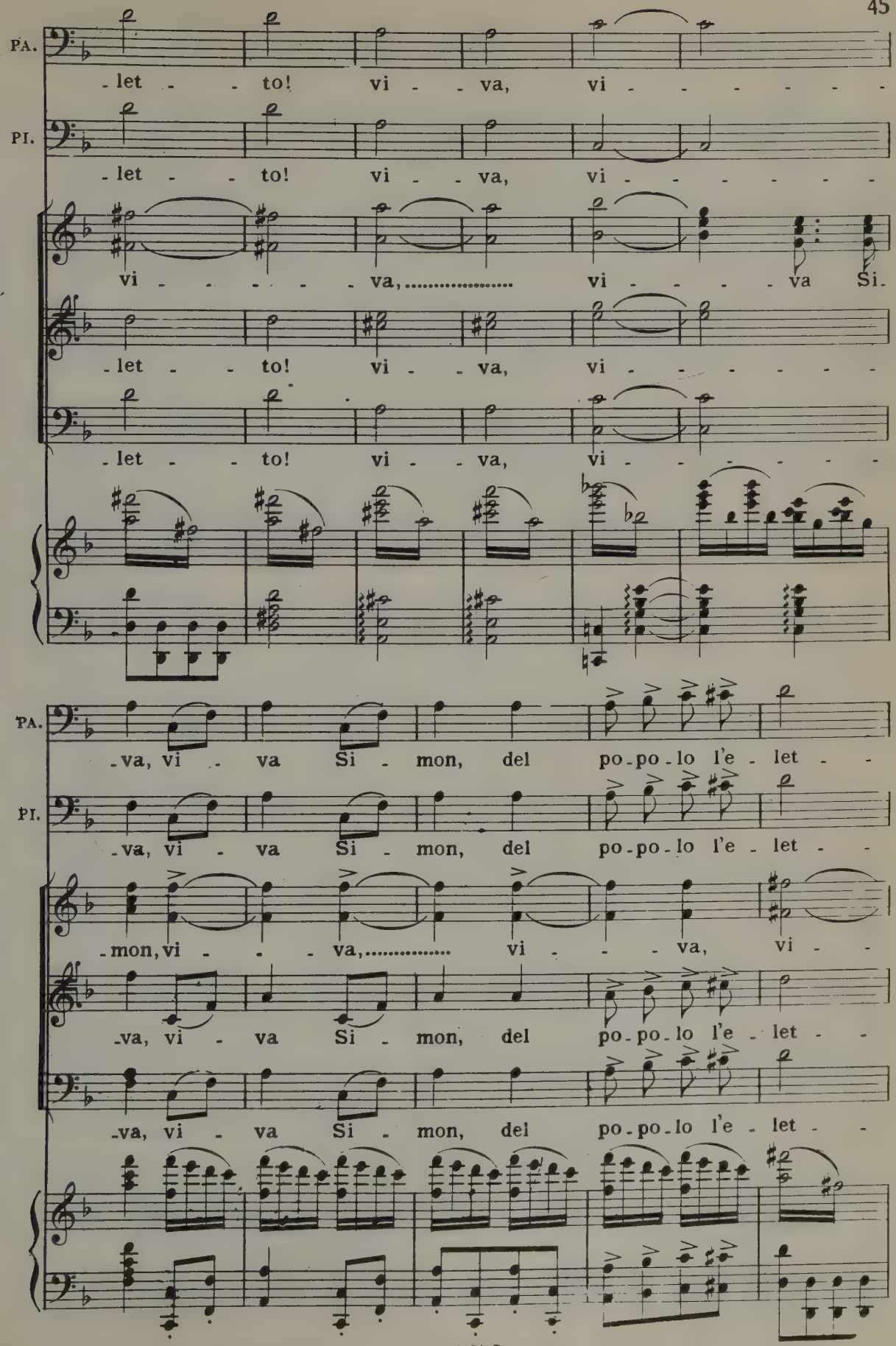

MENO MOSSO ♩=100
(Risoluto, entra nel palazzo.)
S
-stero!..
Entriam.
FIESCO
p
cres.
T'i-nol - tra e strin - gi ge - li - da
MENO MOSSO ♩=100
p
(Comparisce sul balcone.)
S
Nessuno!..
Qui
F
f
sal-ma.
pp e staccato
pp
pp
AND.te come prima
(Stacca il lanternino della Immagine, ed entra.)
S
sempre silen-zio e te - nebra!..
AND.te come prima
DD
pp
pp
(S'ode un grido di dentro)
S
Mari - a!.. Mari - à!!
FIESCO
L'o-ra suo.
dolce
f
ppp

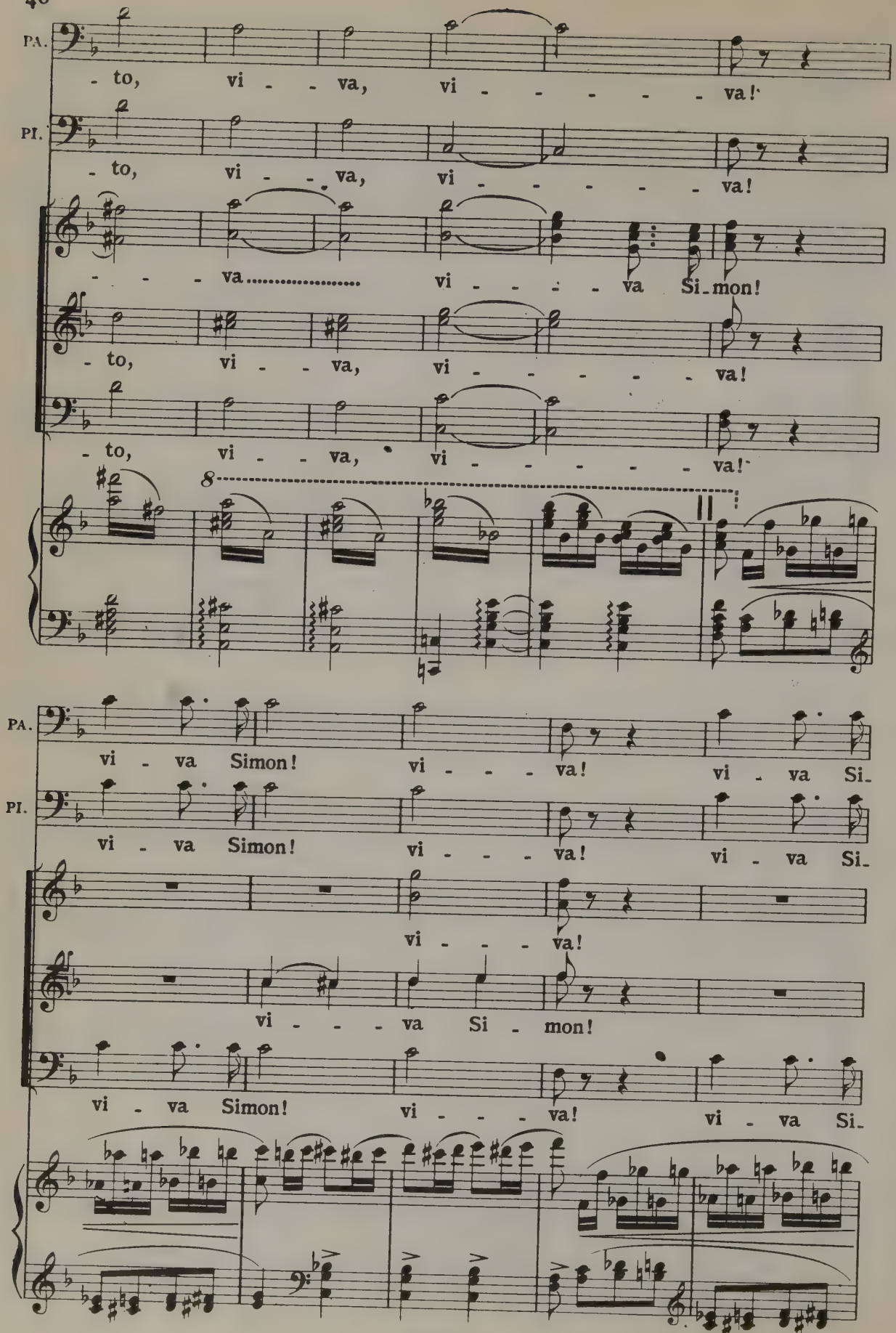

ALL.o AGITATO ♩=132
F
-nò del tuo ca - sti - go...
ALL.o AGITATO ♩=132
f
SIM. (Esce dal palazzo, atterrito.)
È so-gno!
ff
S
Ten.
Sì; spaven-to-so, a-tro-ce sogno è il mi - o!
CORO
(interno, in lontananza)
Bocca - ne -
Bassi
Bocca - ne -
pp
p
S
Quai vo-ci!
E - co d'infer - no è
-gra! Bocca - ne - gra!
-gra! Bocca - ne - gra!

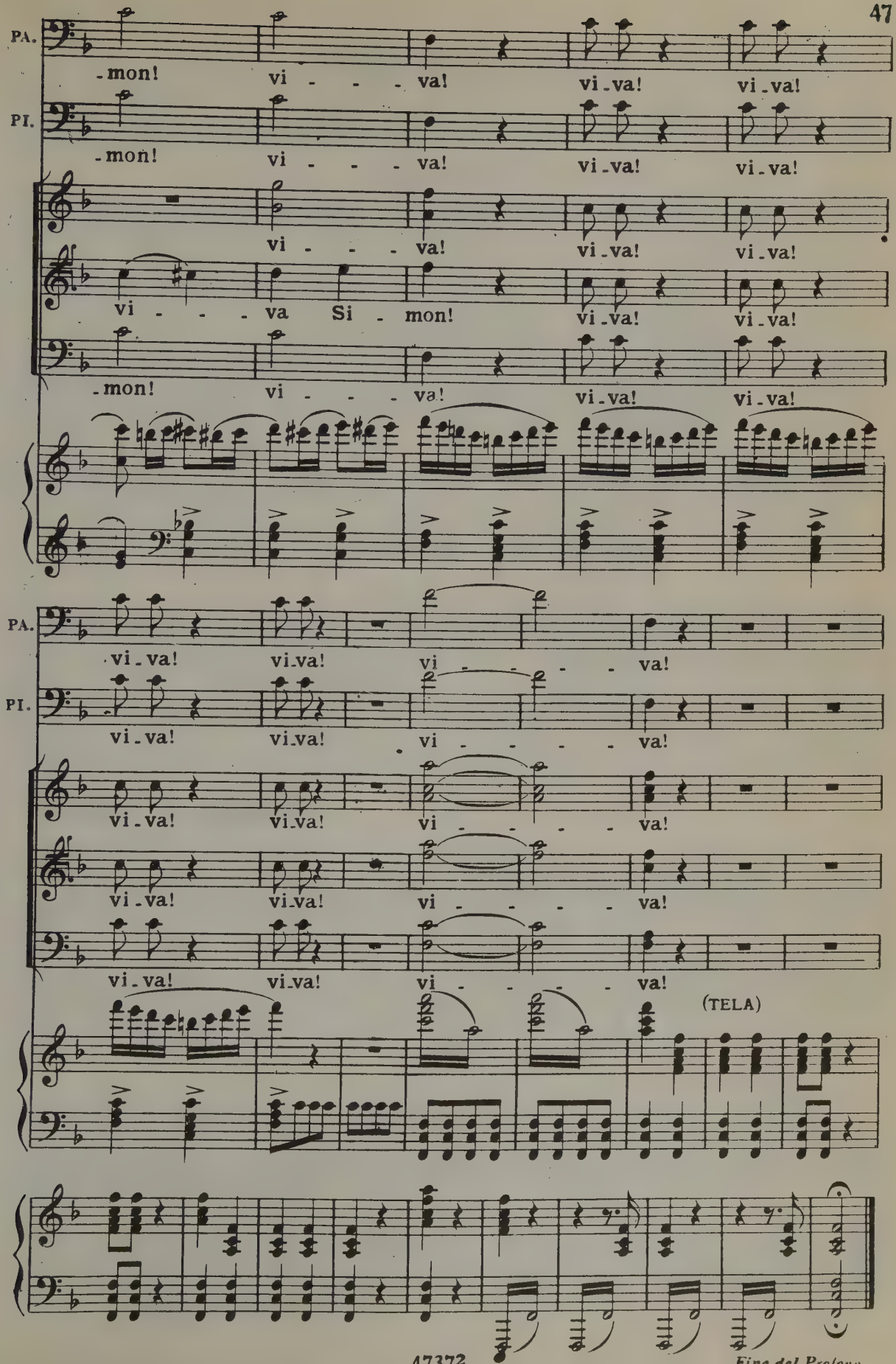

ALL.o ASSAI VIVO ♩=92
S
EE questo!..
ALL.o ASSAI VIVO ♩=92
p
PAOLO (Entrano frettolosi Paolo, Pietro ed alcuni Artigiani e Marinai)
Do - ge il po -
PIETRO
Do - ge il po -
SIM.
Vi - a fan - ta-smi! vi - a!
PA. - pol t'ac - cla-ma!
PI. - pol t'ac - cla-ma!
FF
PA. Che di' tu?
PI. Che di' tu?


SIM.
a tempo
Pao - lo!..
U_na tom - ba...
PAOLO
Un tro - - - no!..
GG
col canto
f
p
FIESCO
(Do - ge Si - mon?..
m'ar - de l'in_fer - - - no in
F
pet - - - to!..)
mf
Sop. (Entra il popolo tumultuosamente con faci accese)
CORO
f Vi - va Si_mon! vi_va, vi_va, vi - va Si_mon!
Ten.
f Vi - va Si_mon! vi_va, vi_va, vi - va Si_mon!
Bassi
f Vi - va Si_mon! vi_va, vi_va, vi - va Si_mon!
tr


Vi - va Si-mon, del po - po-lo l'e-
Vi - va Si-mon, del po - po-lo l'e-
Vi - va Si-mon, del po - po-lo l'e-
HH
ff
(Le campane suonano a stormo)
PAOLO
Vi - va Si - mon, del po-po-lo l'e-
PIETRO
Vi - va Si - mon, del po-po-lo l'e-
-let - - to! vi - - - va, vi - - - va,
-let - - to! vi - va Si - mon, del po-po-lo l'e-
-let - - to! vi - va Si - mon, del po-po-lo l'e-


PA.
let - - to! vi - - va, vi - - - - - - -
PI.
let - - to! vi - - va, vi - - - - - - -
vi - - - - - va, ... vi - - - - va Si.
let - - to! vi - - va, vi - - - - - - -
let - - to! vi - - va, vi - - - - - - -
PA.
va, vi - va Si - mon, del po-po-lo l'e - let - -
PI.
va, vi - va Si - mon, del po-po-lo l'e - let - -
mon, vi - - - va, ... vi - - - va, vi - -
va, vi - va Si - mon, del po-po-lo l'e - let - -
va, vi - va Si - mon, del po-po-lo l'e - let - -


PA.
- to, vi - - va, vi - - - - - va!
PI.
- to, vi - - va, vi - - - - - va!
- - - va..... vi - - - va Si-mon!
- to, vi - - va, vi - - - - - va!
- to, vi - - va, vi - - - - - va!
8
PA.
vi - va Simon! vi - - - va! vi - va Si-
PI.
vi - va Simon! vi - - - va! vi - va Si-
vi - - - va!
vi - - - va Si - mon!
vi - va Simon! vi - - - va! vi - va Si-

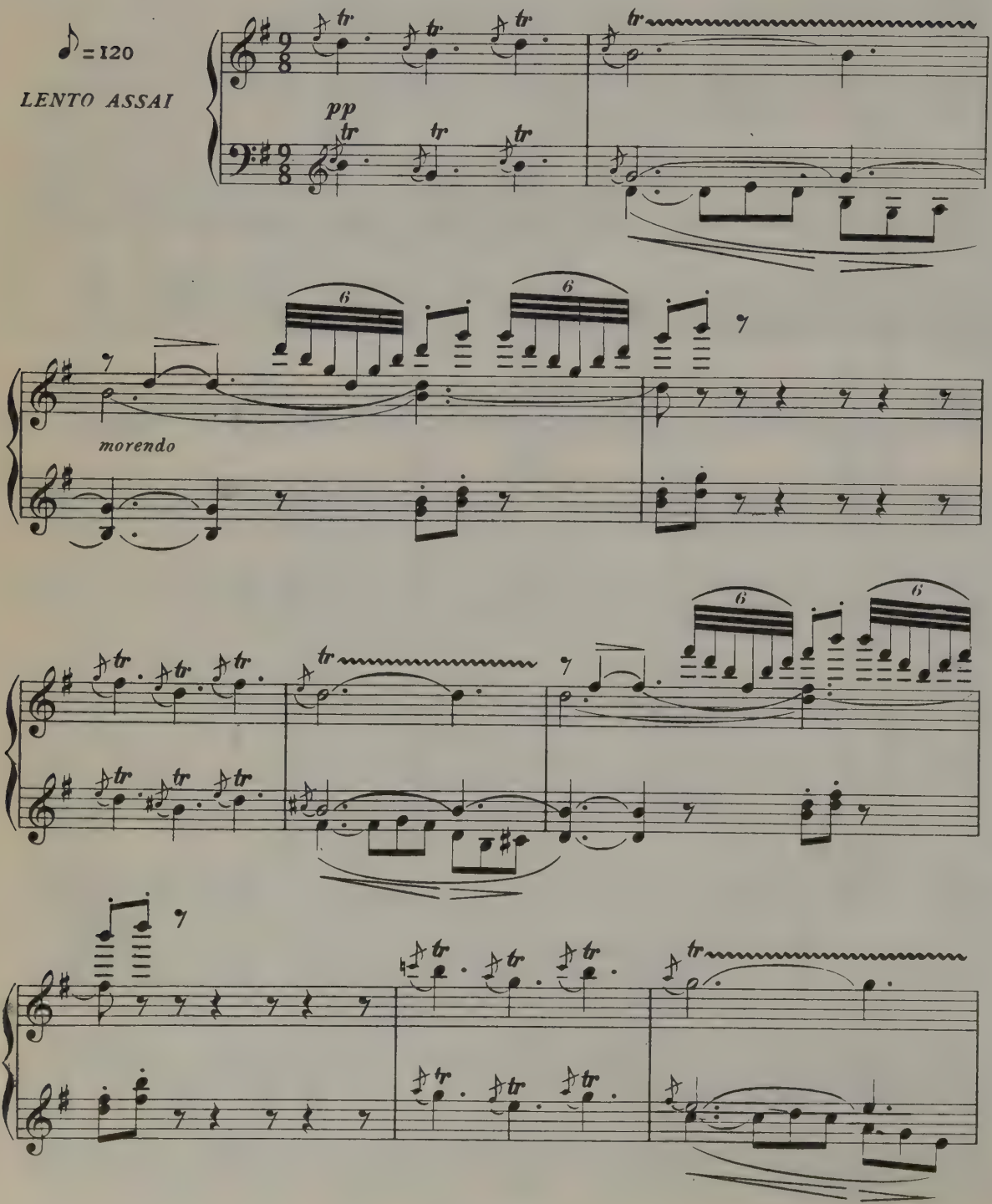


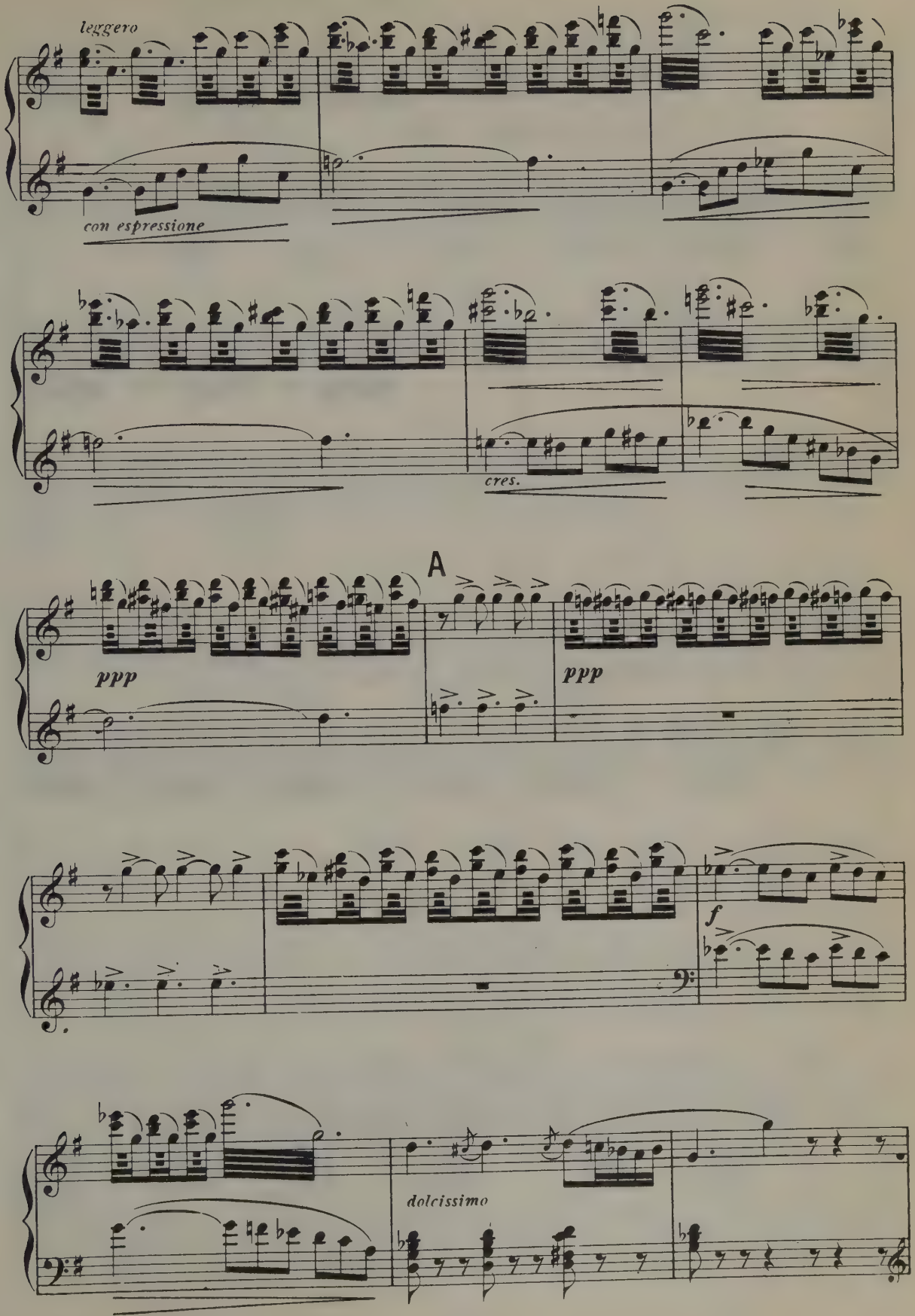
Fine del Prologo

ATTO PRIMO

GIARDINO DE' GRIMALDI FUORI DI GENOVA.

Alla sinistra il palazzo; di fronte il :nare. Spunta l'aurora.




leggero
con espressione
cres.
A
ppp
ppp
f
dolcissimo

(s' alza il sipario)

(Amelia in scena guardando verso il mare.)

ppp

B

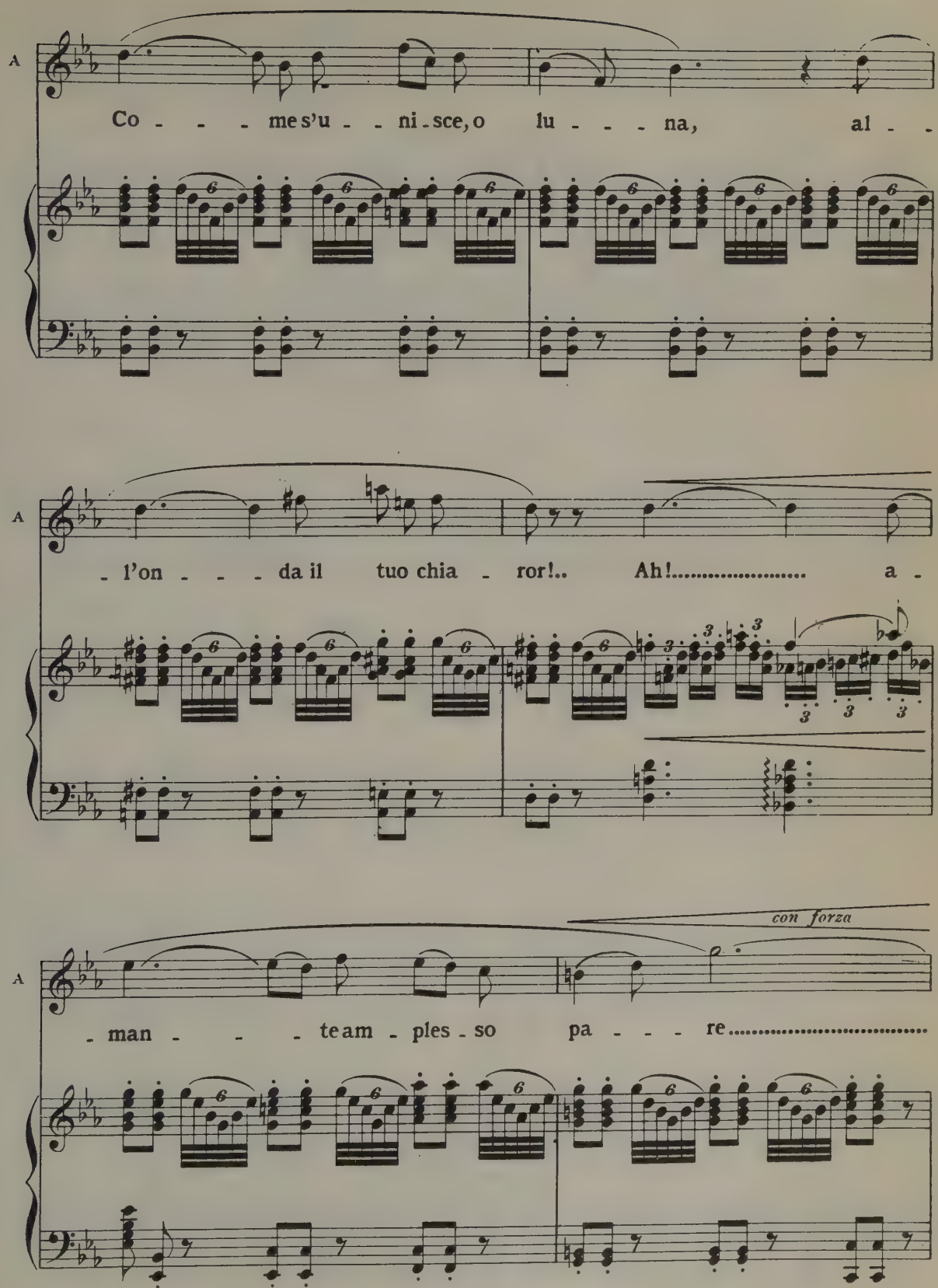
ppp

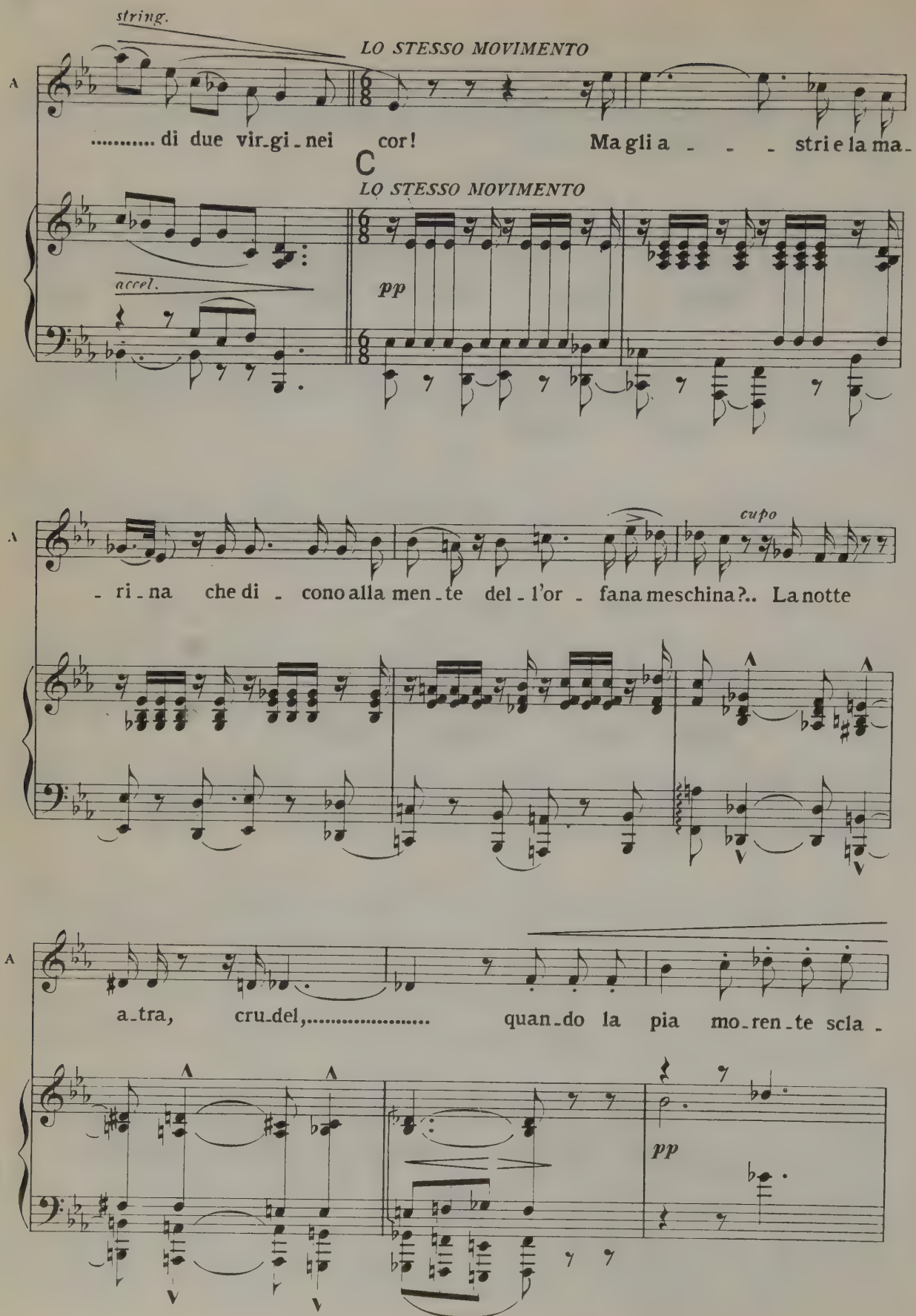
AMELIA *Cantabile*

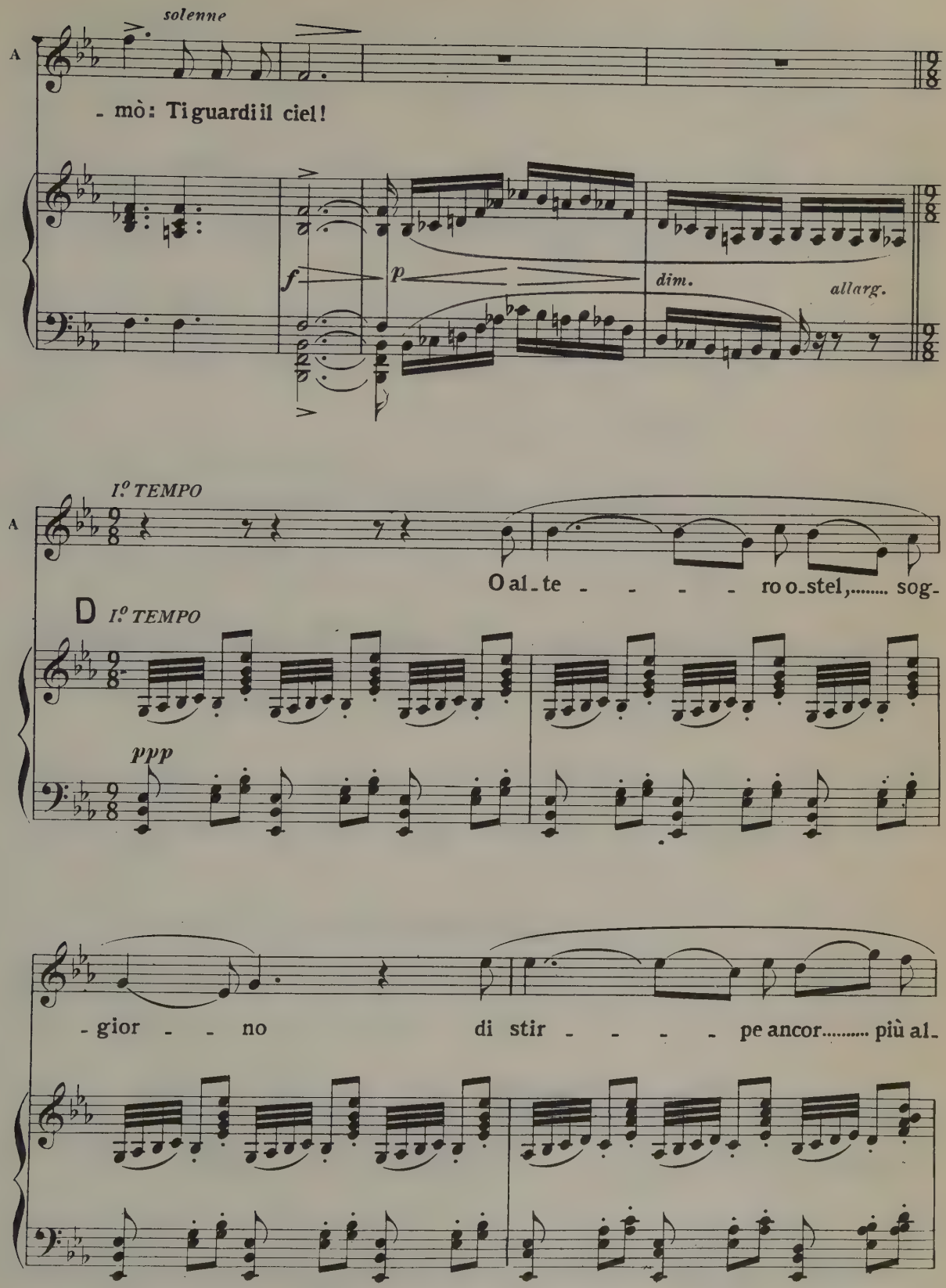
Co - - - me in que - st'o-ra bru - - - na sor - -

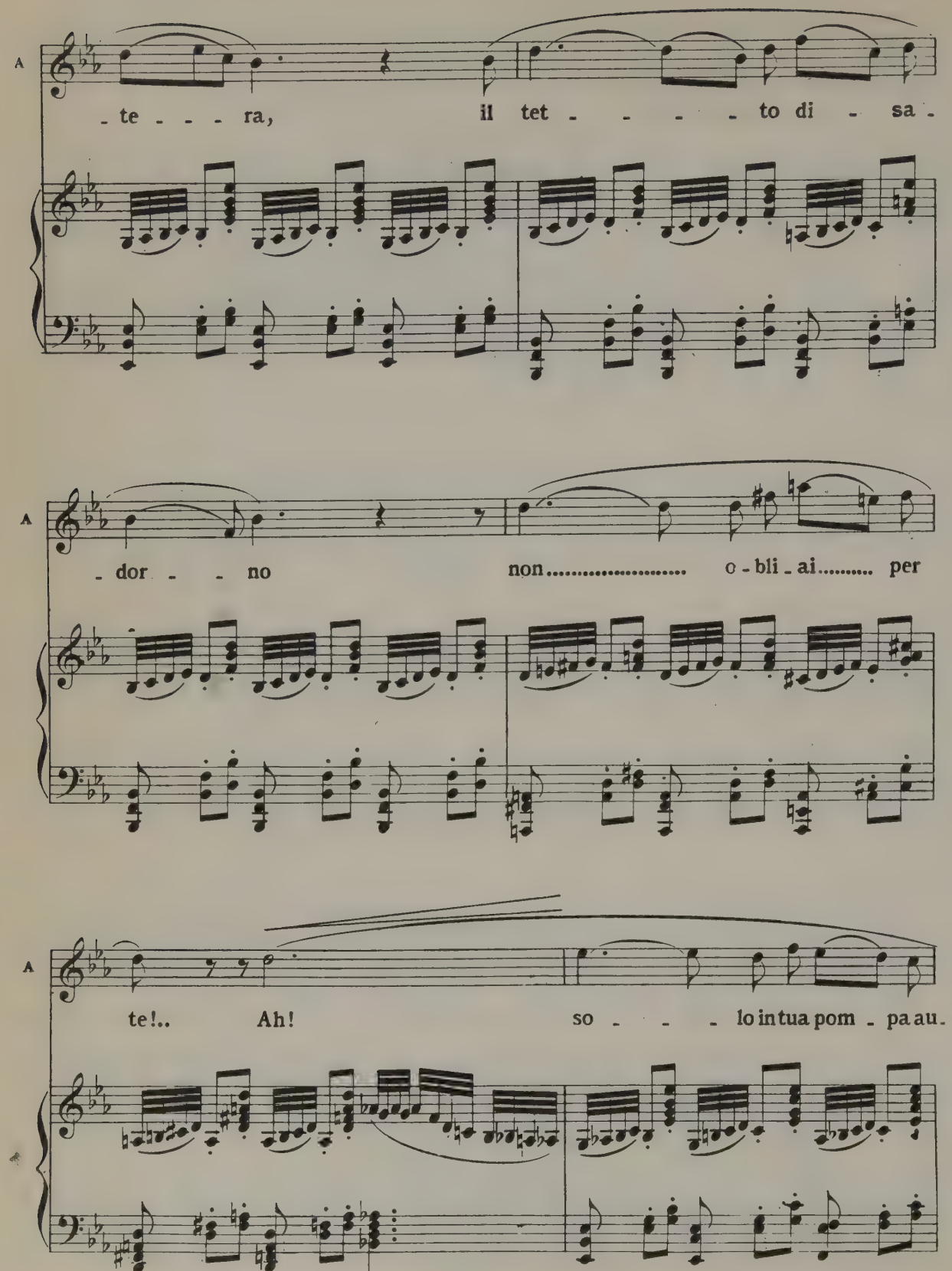
A.

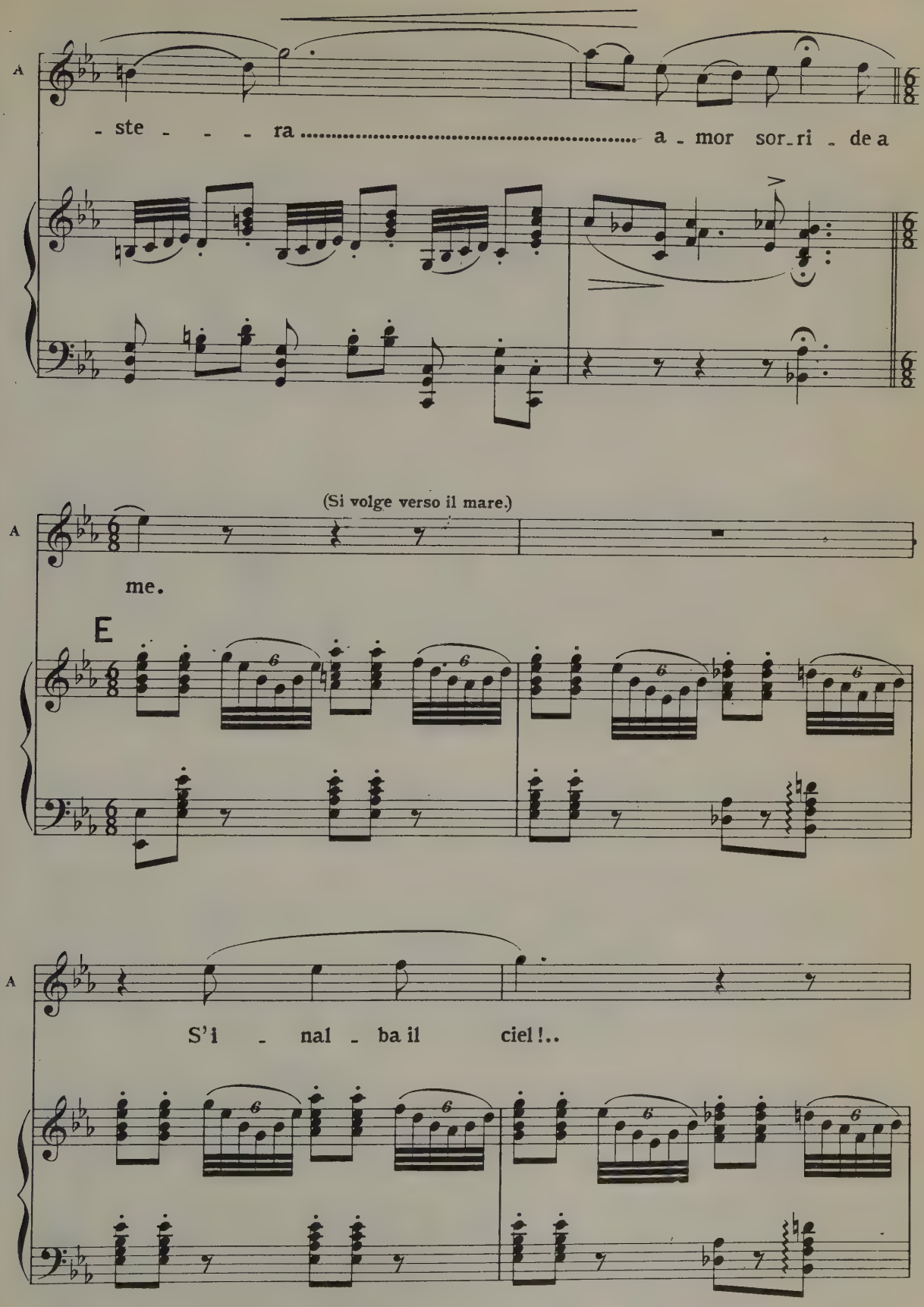
- ri - - - - don gli a-stri e il ma - - - re!

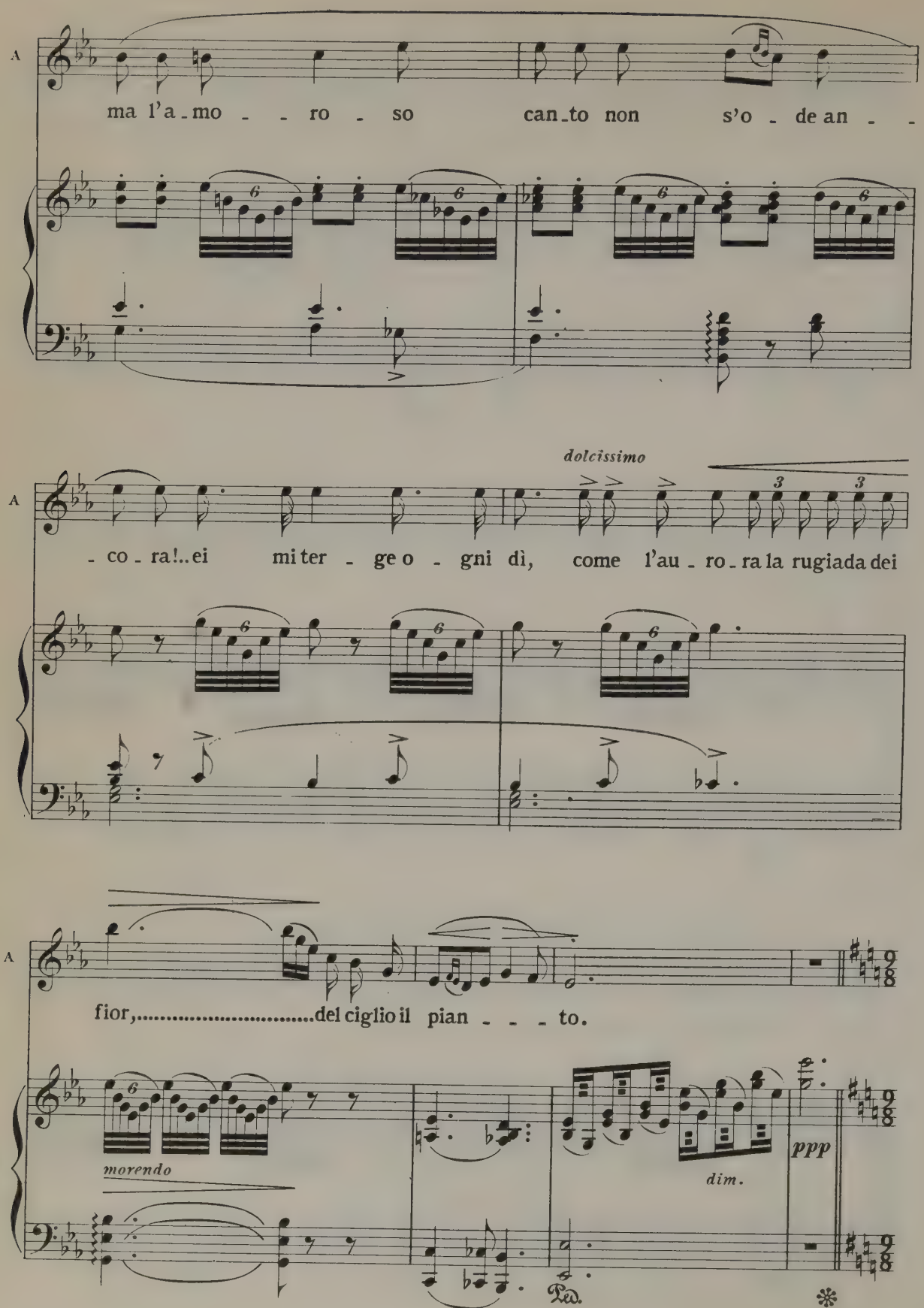

A
Co - - - me s'u - - ni - sce, o lu - - - na, al - -
A
- l'on - - - da il tuo chia - ror!.. Ah!..... a -
A
con forza
- man - - - te am - ples - so pa - - - re.....

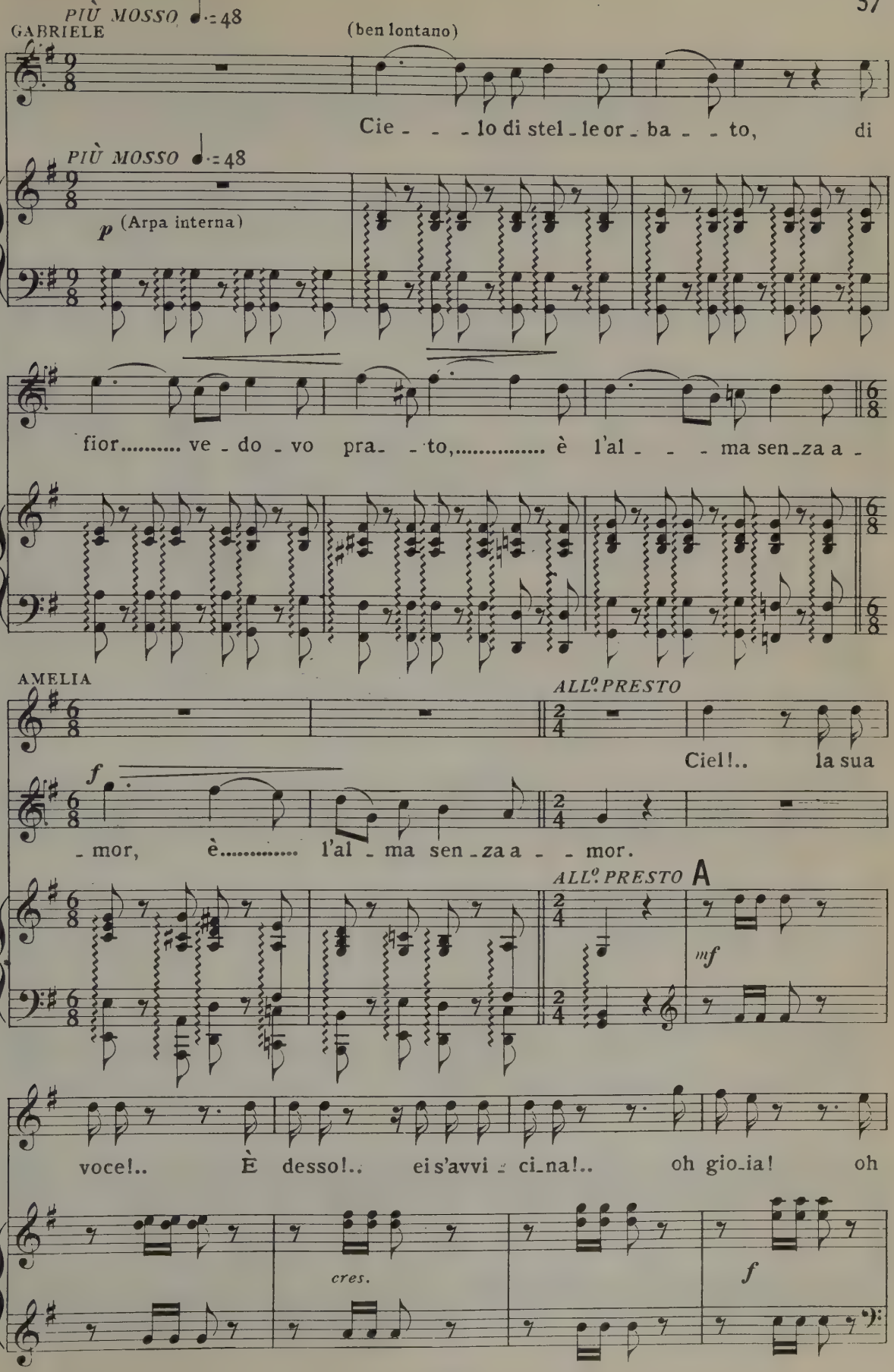

string.
LO STESSO MOVIMENTO
A
..... di due vir-gi-nei cor! Ma gli a - - - stri e la ma-
C
LO STESSO MOVIMENTO
accel.
pp
cupo
- ri-na che di - cono alla men-te del-l'or - fana meschina?.. La notte
a-tra, cru-del,..... quan-do la pia mo-ren-te scla -
pp

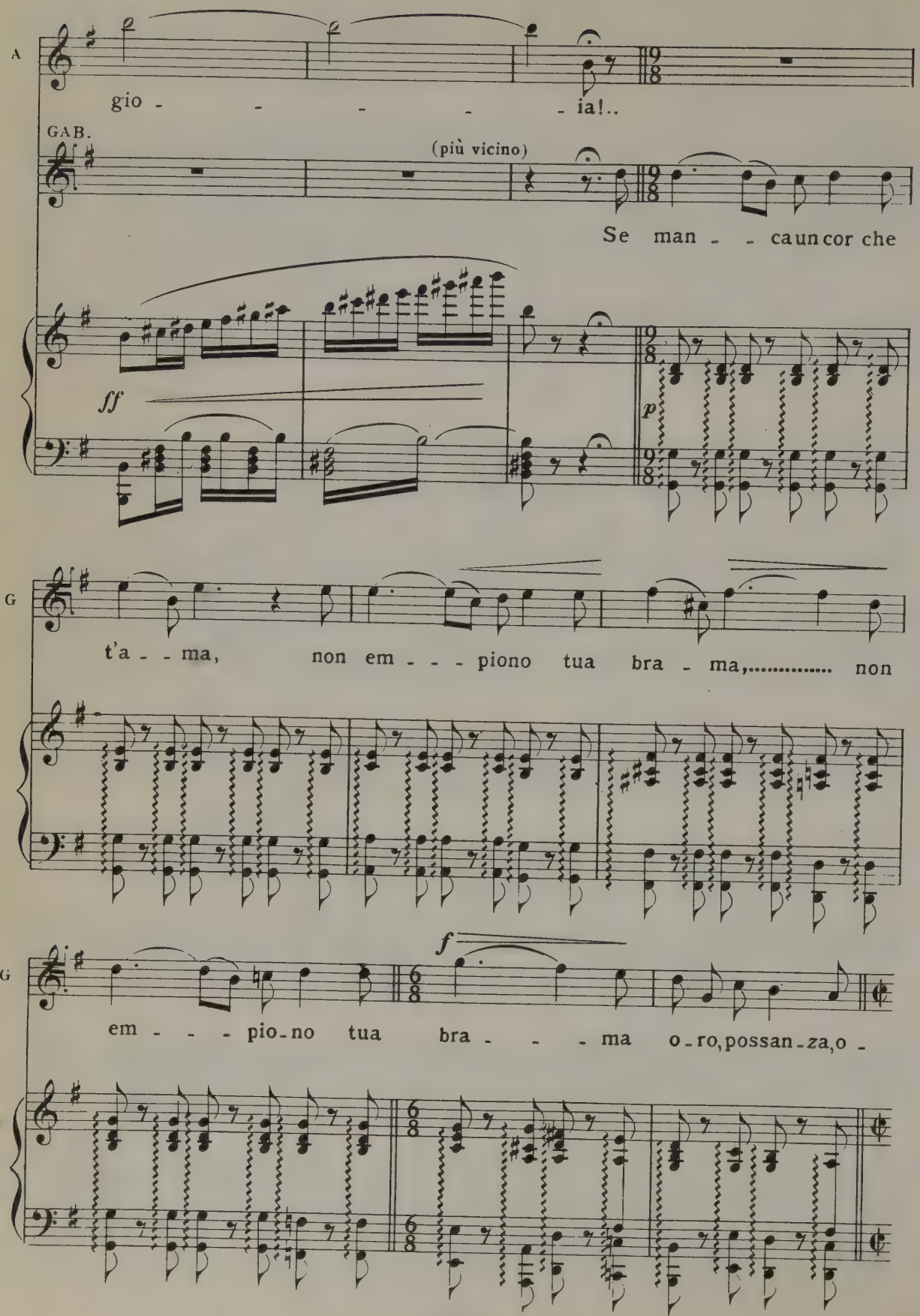

solenne
A
- mò: Ti guardi il ciel!
f
p
dim.
allarg.
I.º TEMPO
A
O al - te - - - - ro o - stel,..... sog -
D I.º TEMPO
ppp
- gior - - no di stir - - - - pe ancor..... più al -

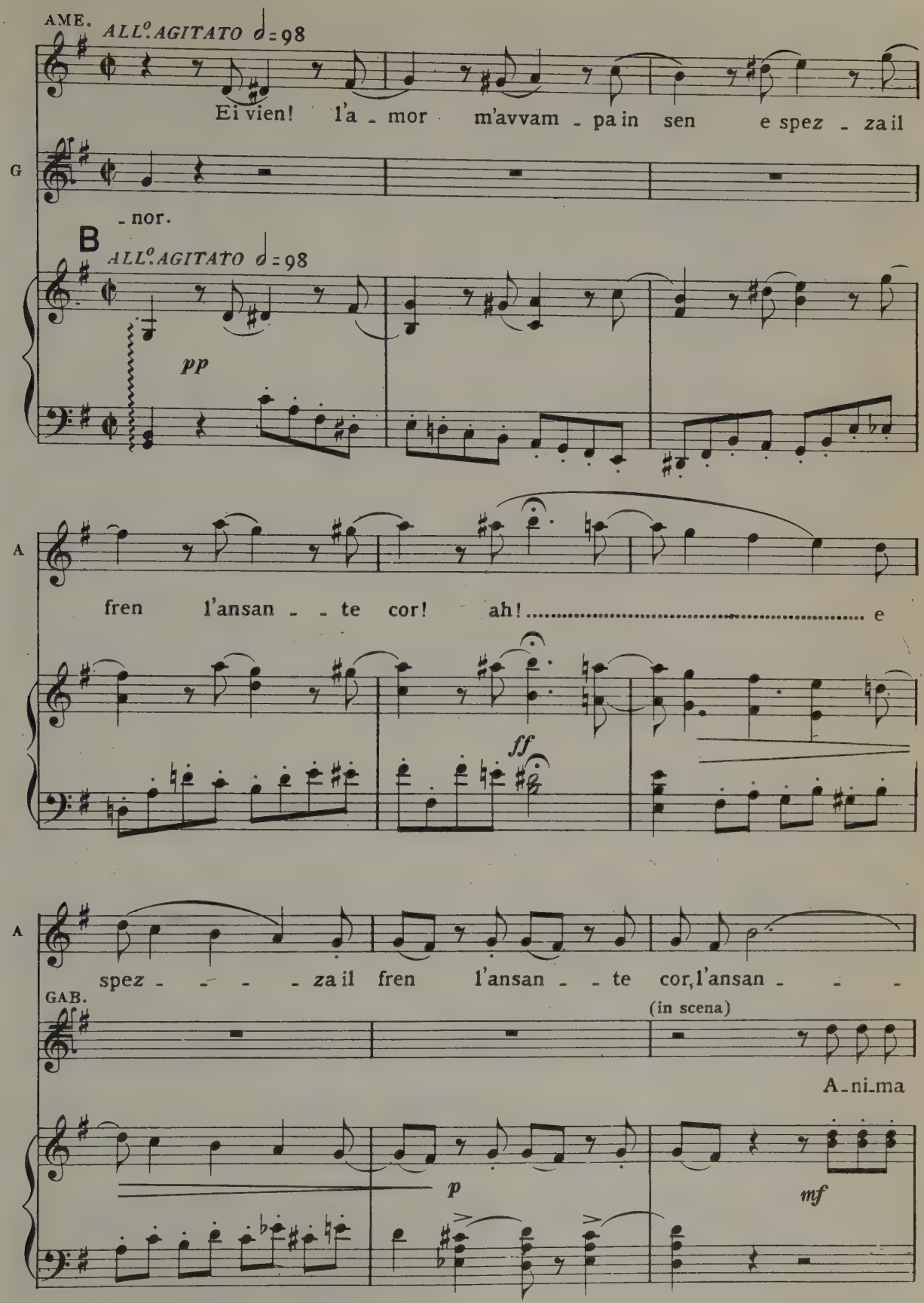

A
- te - - - ra, il tet - - - - - to di - sa -
A
- dor - - no non ..... o - bli - ai ..... per
A
te!.. Ah! so - - - lo in tua pom - pa au -

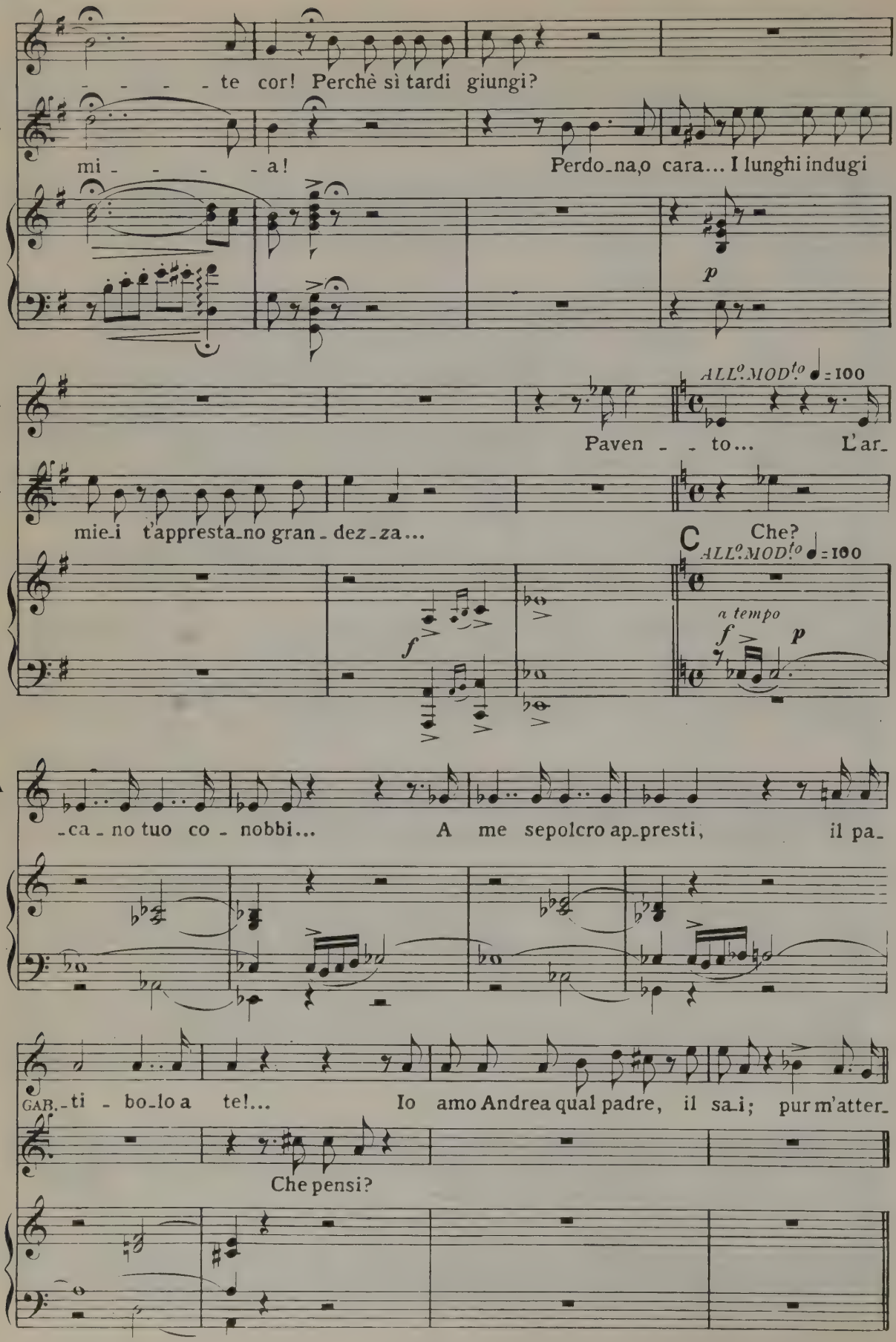

A
- ste - - - ra ..... a - mor sor_ri - de a
(Si volge verso il mare.)
A
me.
E
A
S'i - nal - ba il ciel!..

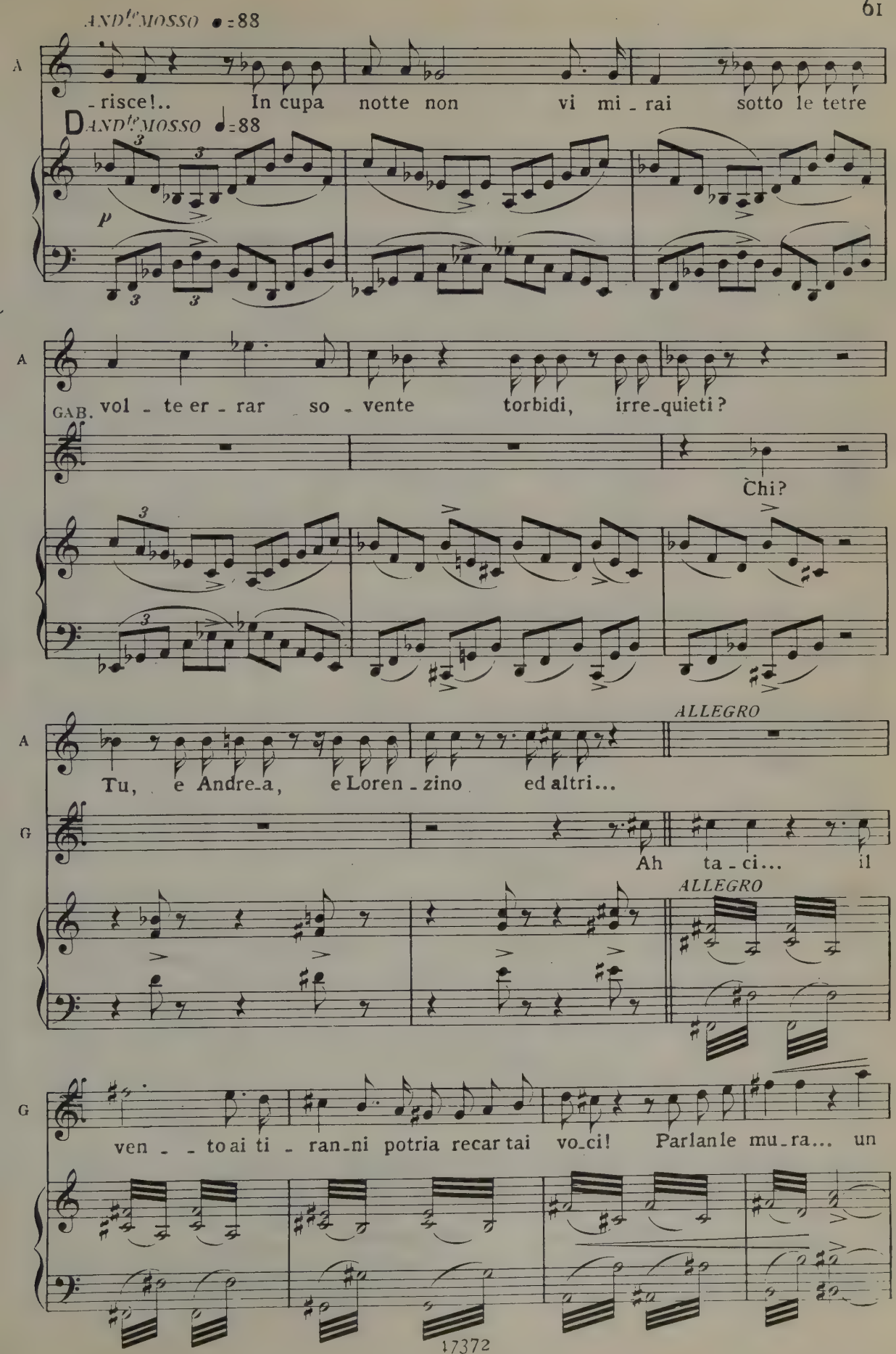

A
ma l'a - mo - - ro - so can - to non s'o - de an - -
dolcissimo
A
- co - ra!..ei mi ter - ge o - gni dì, come l'au - ro - ra la rugiada dei
A
fior,.....del ciglio il pian - - - to.
morendo
dim.
ppp
Ped.

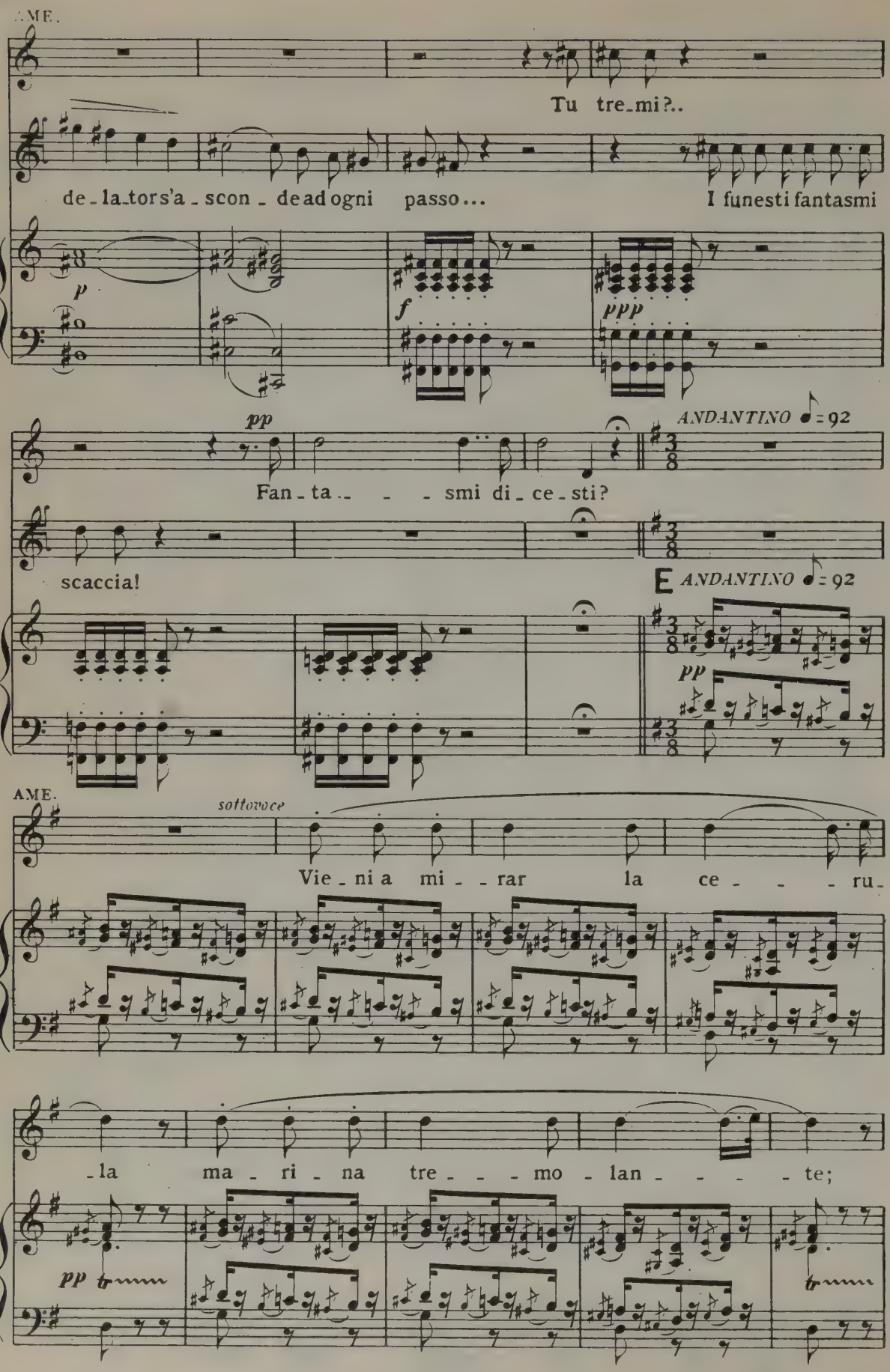

PIÙ MOSSO ♩.=48
GABRIELE
(ben lontano)
Cie - - - lo di stel - le or - ba - - to, di
PIÙ MOSSO ♩.=48
p (Arpa interna)
G
fior..... ve - do - vo pra - - to,..... è l'al - - - ma sen - za a -
AMELIA
ALL.o PRESTO
Ciel!.. la sua
f
G
- mor, è..... l'al - ma sen - za a - - mor.
ALL.o PRESTO A
mf
A
voce!.. È desso!.. ei s'avvi - ci - na!.. oh gio - ia! oh
cres.
f

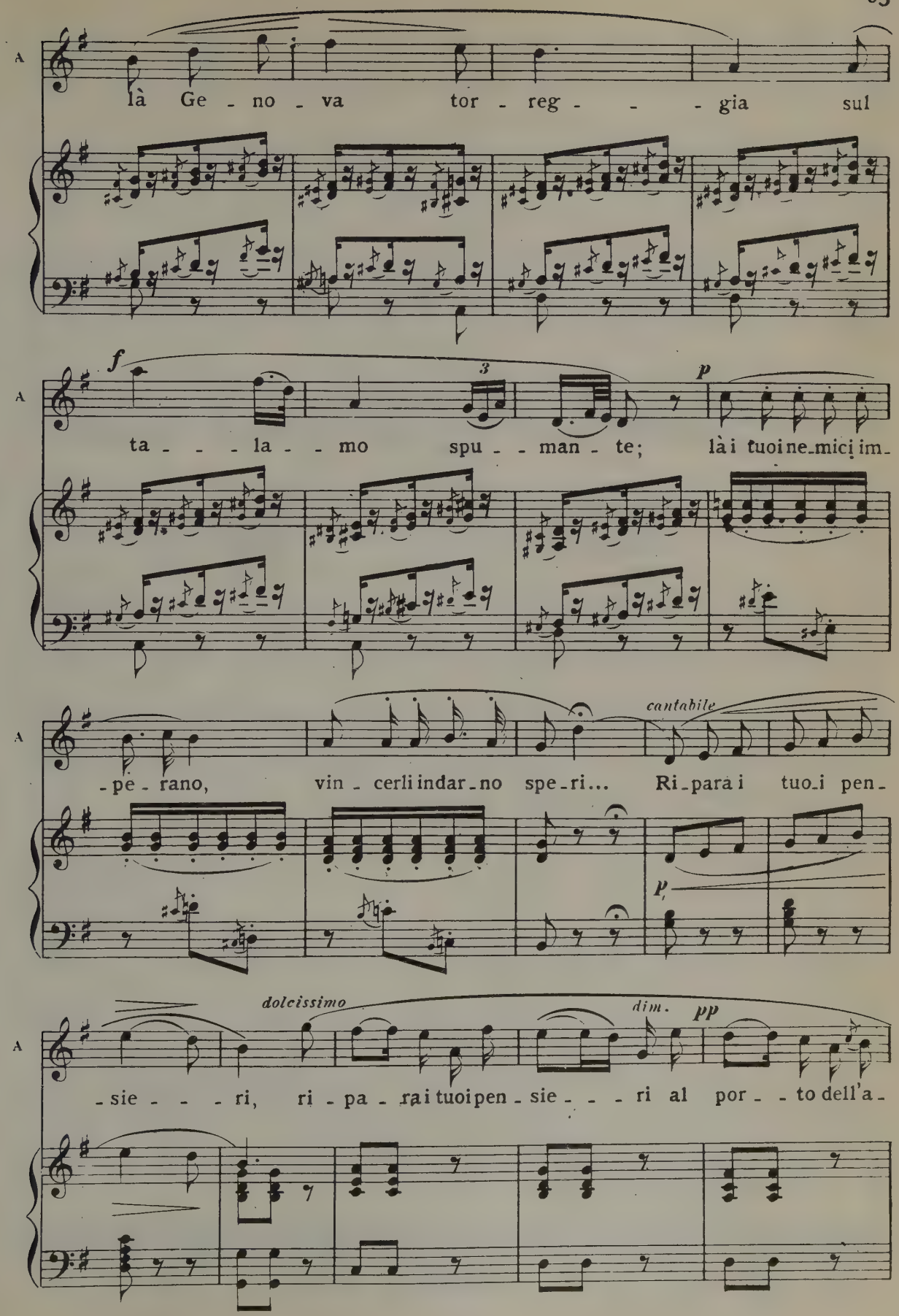

A
gio - - - - - ia!..
GAB.
(più vicino)
Se man - - ca un cor che
ff
p
G
t'a - - ma, non em - - - piono tua bra - ma,..... non
G
f
em - - - pio - no tua bra - - - ma o - ro, possan - za, o -

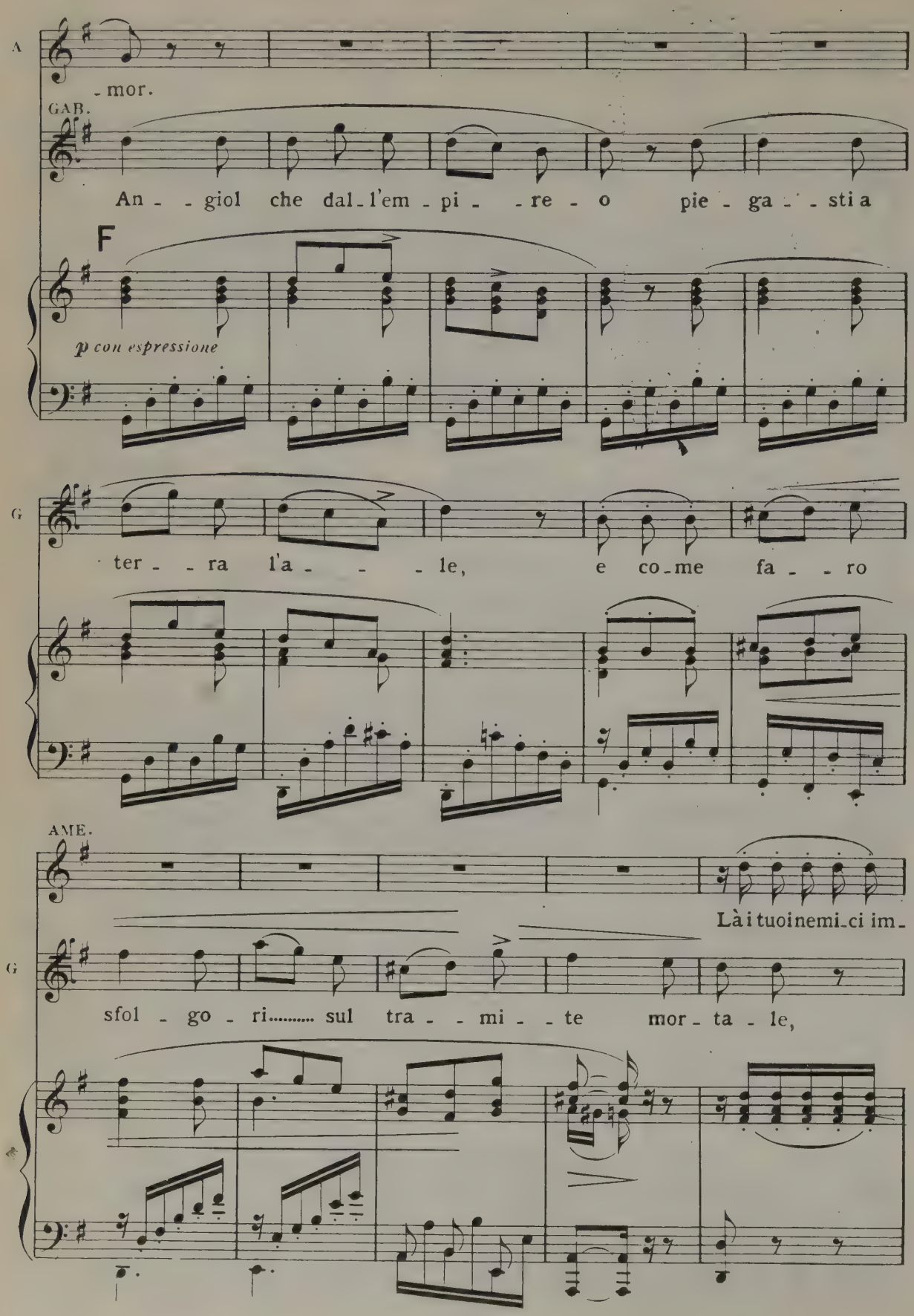

AME.
ALL.o AGITATO ♩=98
Ei vien! l'a - mor m'avvam - pa in sen e spez - za il
G
- nor.
B
ALL.o AGITATO ♩=98
pp
A
fren l'ansan - - te cor! ah! ..... e
ff
A
spez - - - - za il fren l'ansan - - te cor, l'ansan - - -
GAB.
(in scena)
A - ni - ma
p
mf

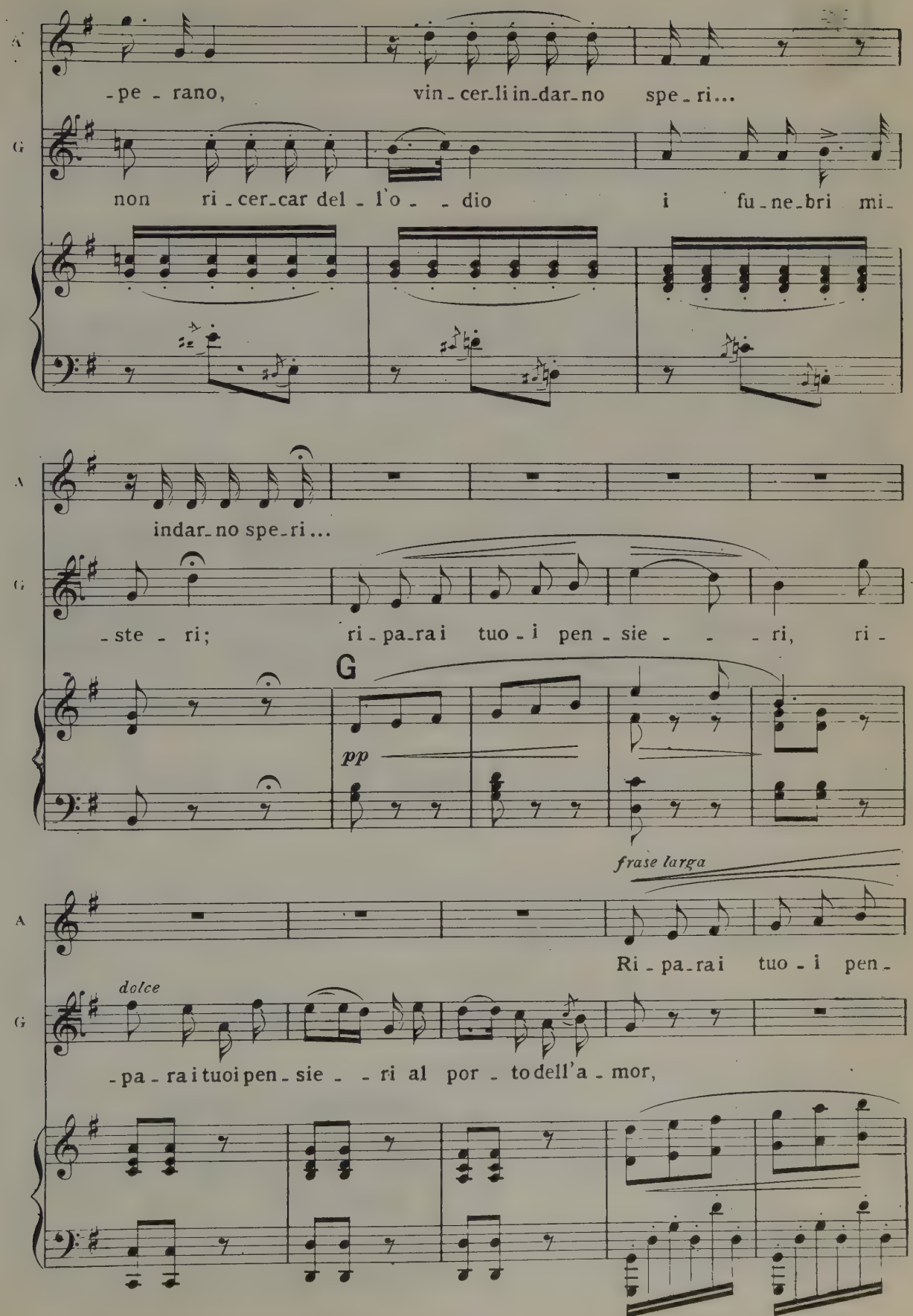

- - - - te cor! Perchè sì tardi giungi?
mi - - - - a! Perdo_na,o cara... I lunghi indugi
p
ALL.o MOD.to ♩ = 100
Paven - - to... L'ar_
mie_i t'appresta_no gran - dez_za...
Che?
C
ALL.o MOD.to ♩ = 100
a tempo
f
p
_ca_no tuo co - nobbi... A me sepolcro ap_presti, il pa_
GAB._ti - bo_lo a te!... Io amo Andrea qual padre, il sa_i; pur m'atter_
Che pensi?

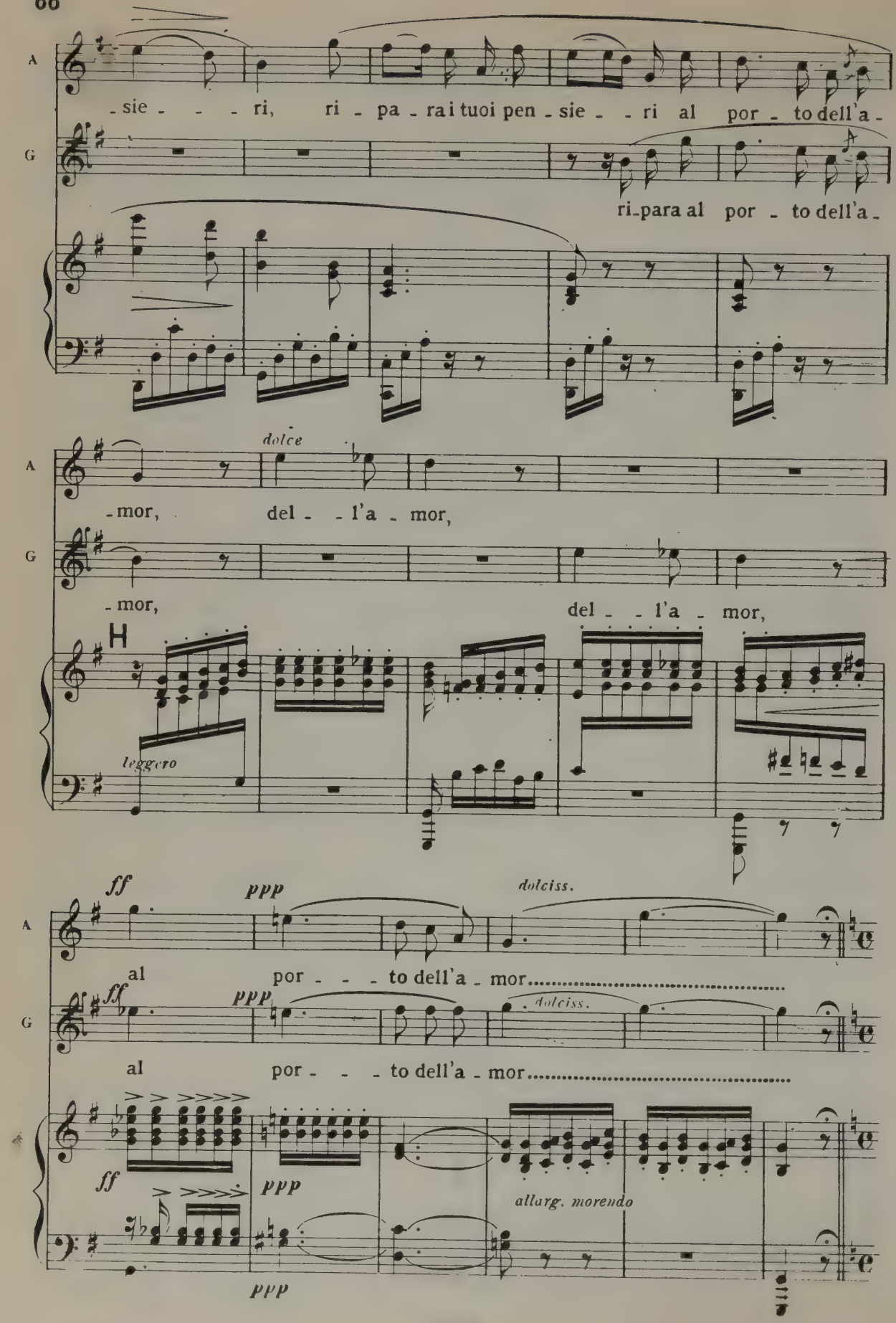

ANDte MOSSO ♩=88
A
-risce!.. In cupa notte non vi mi-rai sotto le tetre
DANDte MOSSO ♩=88
p
A
GAB. vol-te er-rar so-vente torbidi, irre-quieti?
Chi?
ALLEGRO
A
Tu, e Andre-a, e Loren-zino ed altri...
G
Ah ta-ci... il
ALLEGRO
G
ven--to ai ti-ran-ni potria recar tai vo-ci! Parlan le mu-ra... un

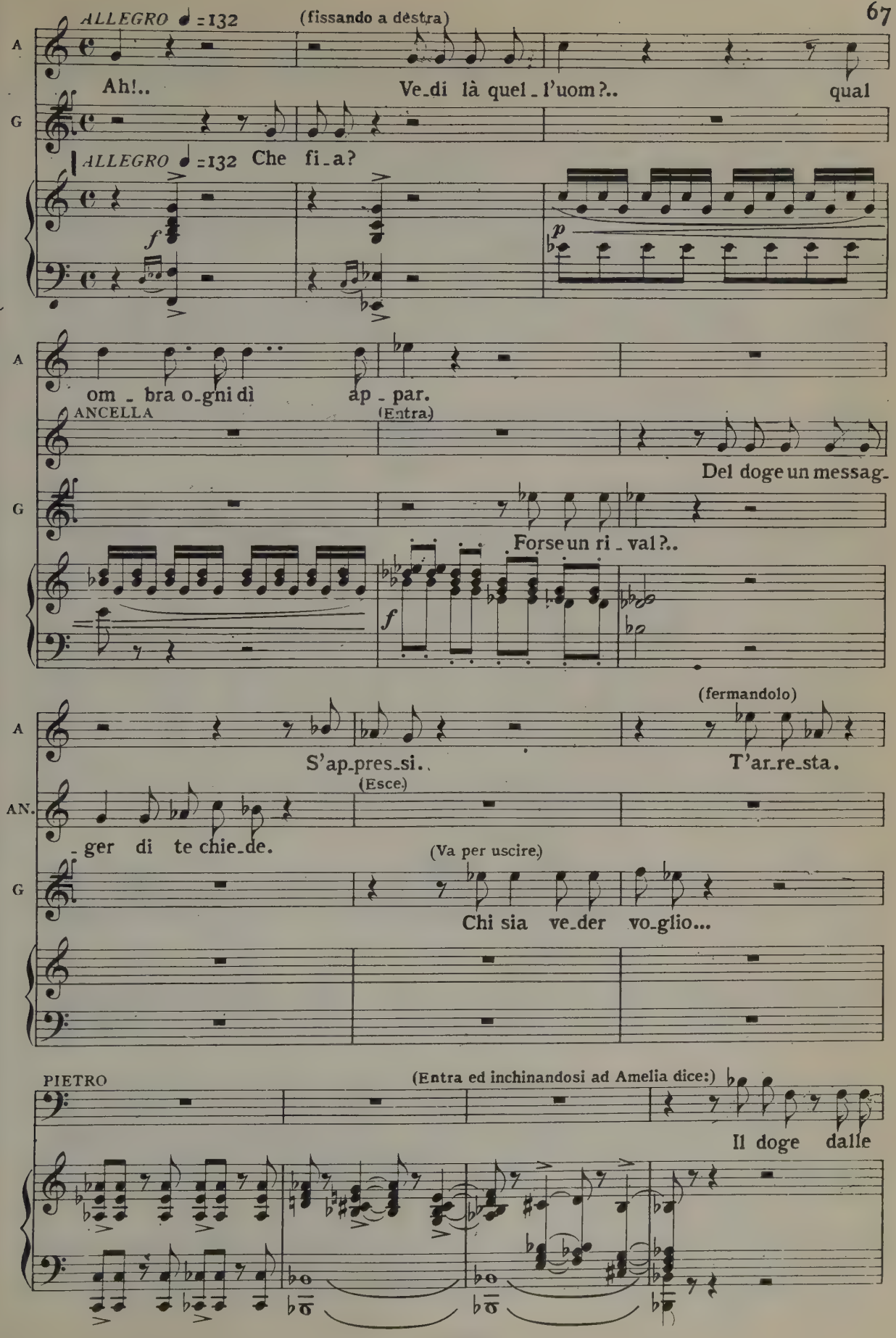

AME.
Tu tre_mi?..
G
de_la_tors'a_scon_dead ogni passo...
I funesti fantasmi
p
f
ppp
pp
ANDANTINO ♩= 92
A
Fan_ta_ _ _ smi di_ce_sti?
G
scaccia!
E ANDANTINO ♩= 92
pp
AME.
sottovoce
Vie_ni a mi_ _rar la ce_ _ _ ru_
A
_la ma_ri_na tre_ _ _mo_lan_ _ _ _te;
pp tr
tr

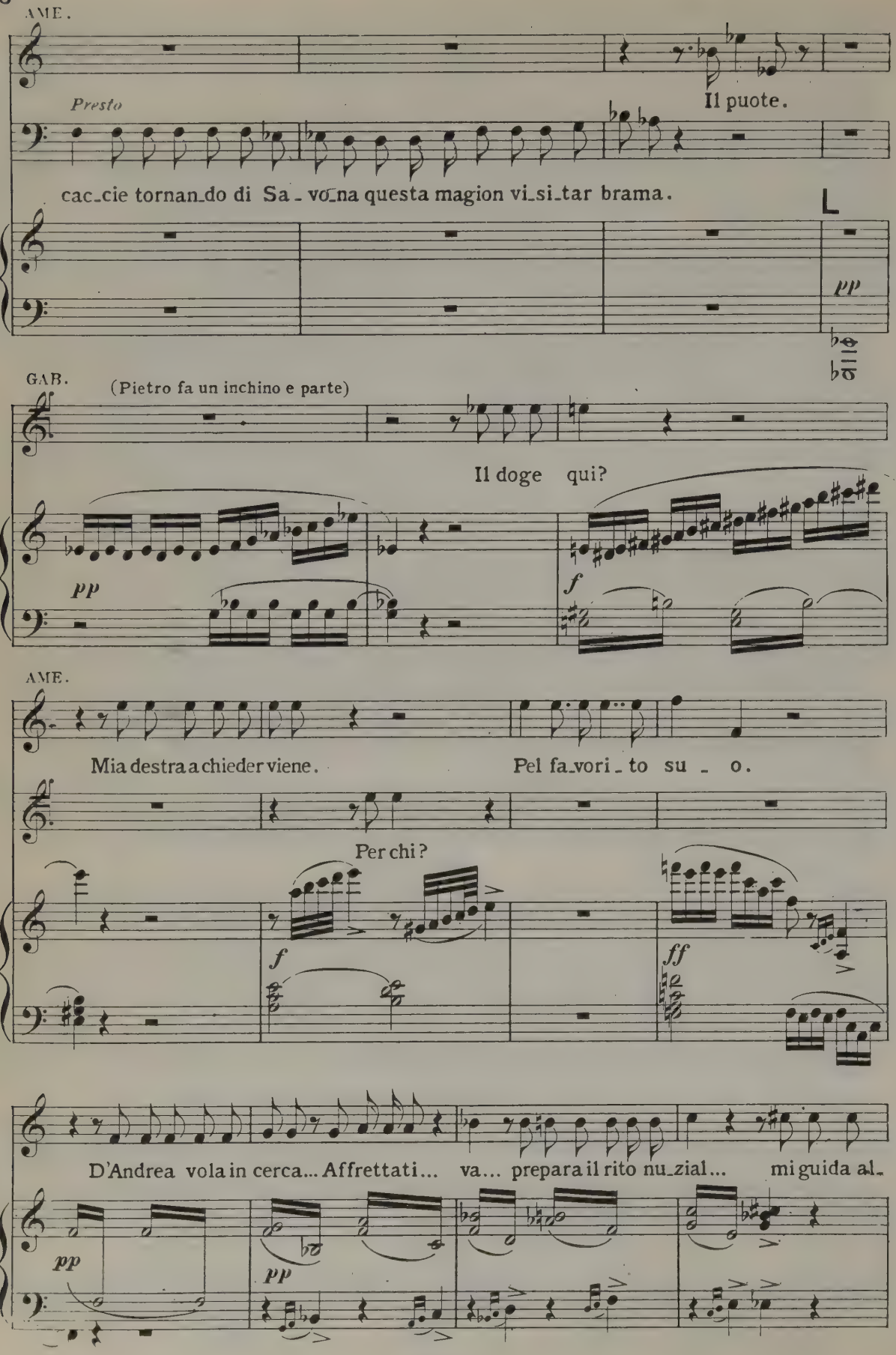

A
là Ge - no - va tor - reg - - - gia sul
f
3
p
A
ta - - - la - - mo spu - - man - te; là i tuoi ne-mici im-
A
cantabile
-pe - rano, vin - cerli indar-no spe-ri... Ri-para i tuo-i pen-
p
A
dolcissimo
dim.
pp
-sie - - - ri, ri - pa - ra i tuoi pen - sie - - - ri al por - - to dell'a-

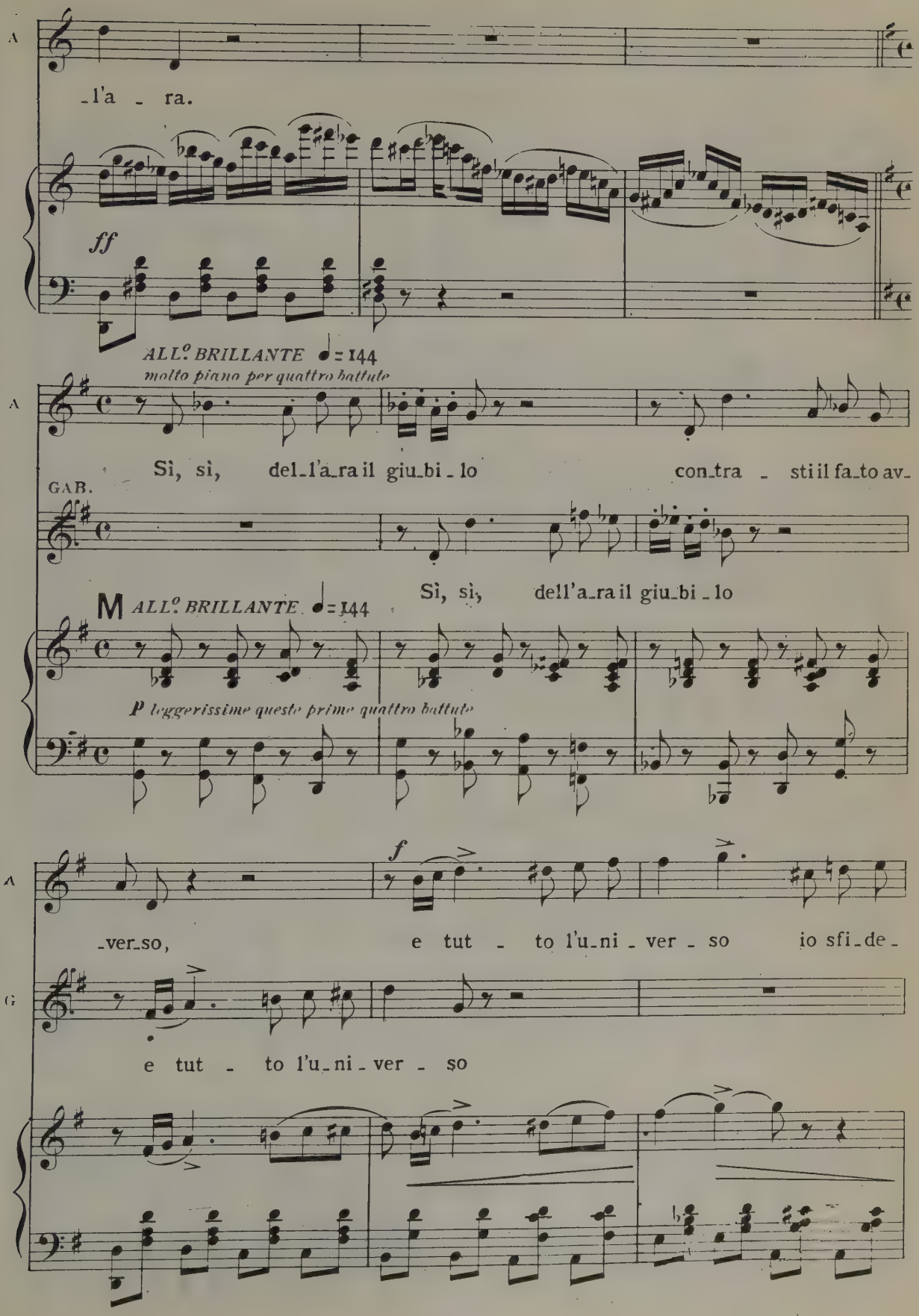

A
-mor.
GAB.
An - - giol che dal-l'em - pi - - re - o pie - ga - - sti a
F
p con espressione
G
ter - - ra l'a - - - le, e co-me fa - - ro
AME.
Là i tuoi nemi-ci im-
G
sfol - go - ri..... sul tra - - mi - - te mor - ta - le,

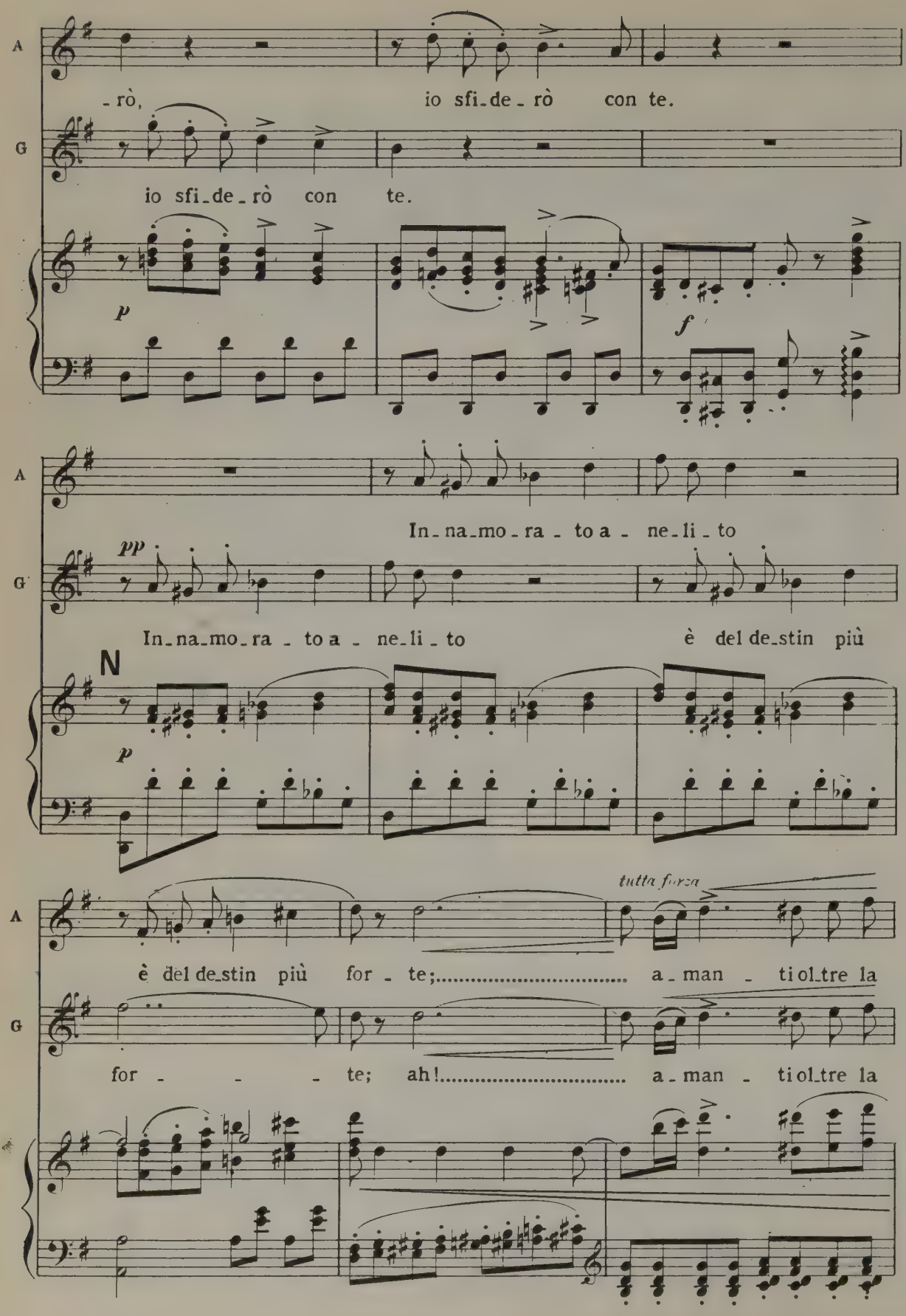

A
-pe - rano, vin - cer - li in - dar - no spe - ri...
G
non ri - cer - car del - l'o - - dio i fu - ne - bri mi -
A
indar - no spe - ri...
G
- ste - ri; ri - pa - rai tuo - i pen - sie - - - ri, ri -
G
pp
frase larga
A
Ri - pa - rai tuo - i pen -
dolce
G
- pa - rai tuoi pen - sie - - ri al por - to dell'a - mor,

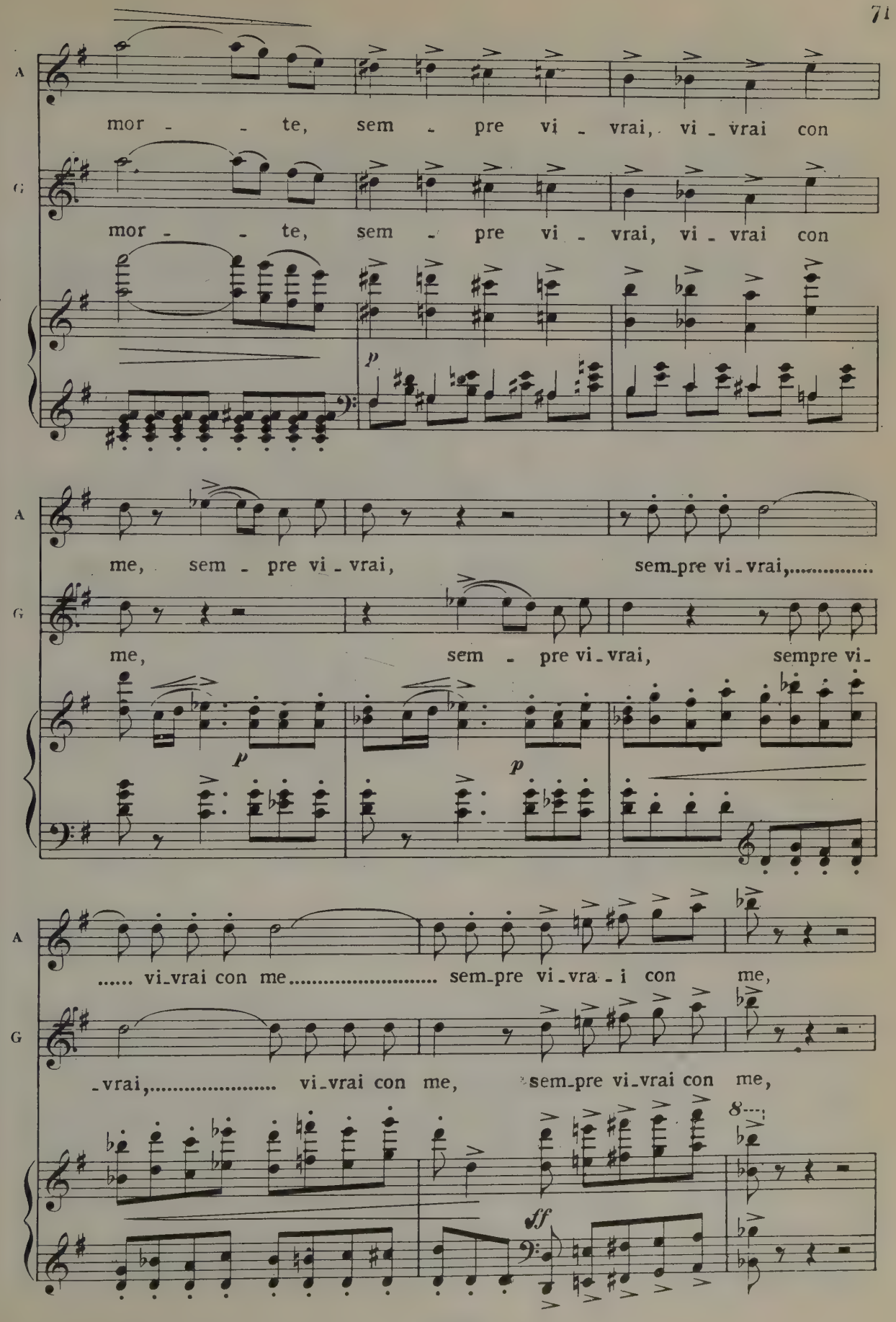

A
G
-sie - - - ri, ri - pa - rai tuoi pen - sie - - ri al por - to dell'a -
ri-para al por - to dell'a -
dolce
-mor, del - - l'a - mor,
-mor, del - - l'a - mor,
H
leggero
ff
ppp
dolciss.
al por - - - to dell'a - mor.....
allarg. morendo

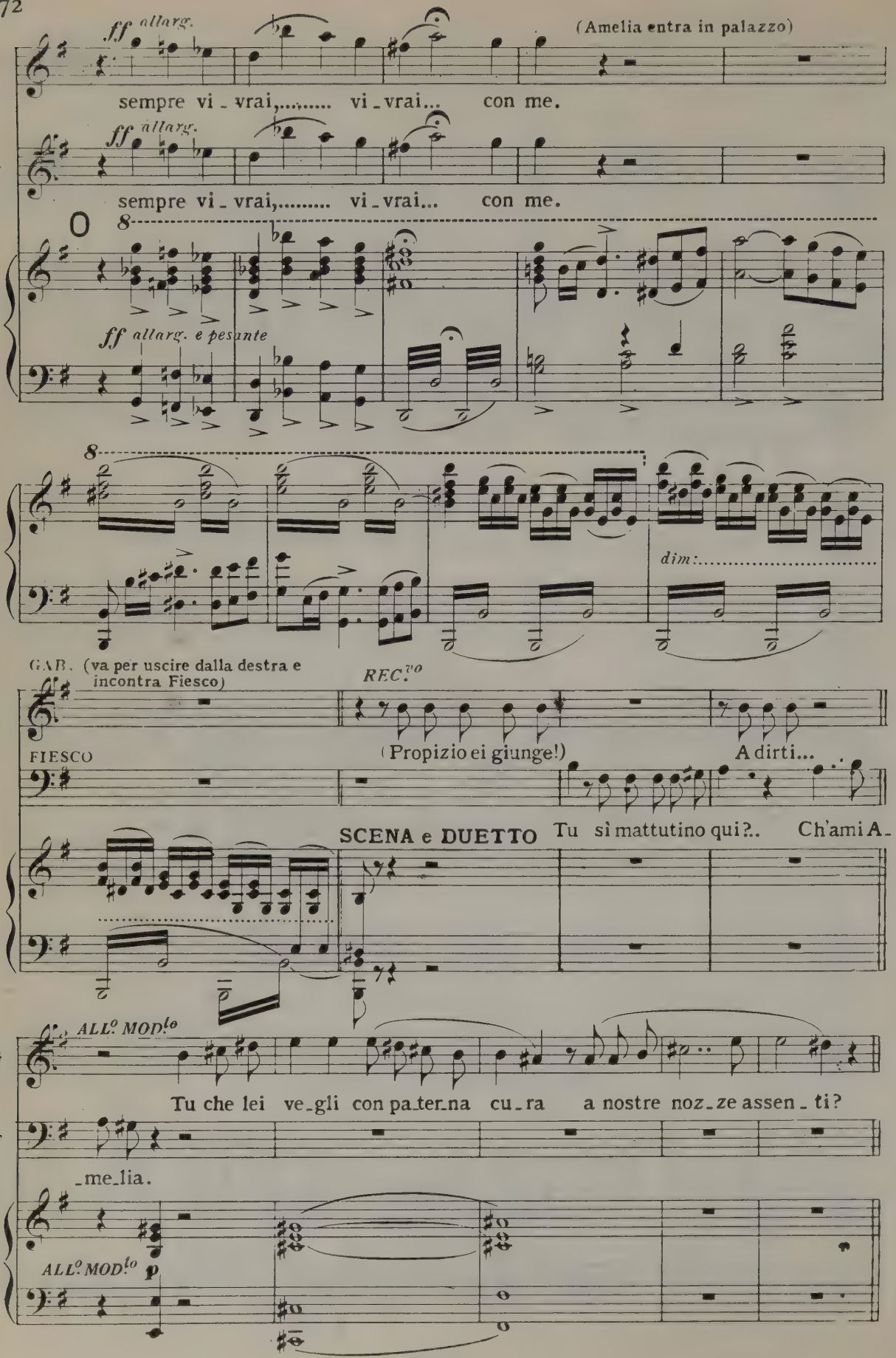

ALLEGRO ♩=132
(fissando a destra)
A
Ah!..
Ve_di là quel_l'uom?..
qual
G
ALLEGRO ♩=132 Che fi_a?
f
p
A
om_bra o_gni dì
ap_par.
ANCELLA
(Entra)
Del doge un messag_
G
Forse un ri_val?..
f
(fermandolo)
A
S'ap_pres_si..
T'ar_re_sta.
AN.
(Esce)
_ger di te chie_de.
(Va per uscire)
G
Chi sia ve_der vo_glio...
PIETRO
(Entra ed inchinandosi ad Amelia dice:)
Il doge dalle

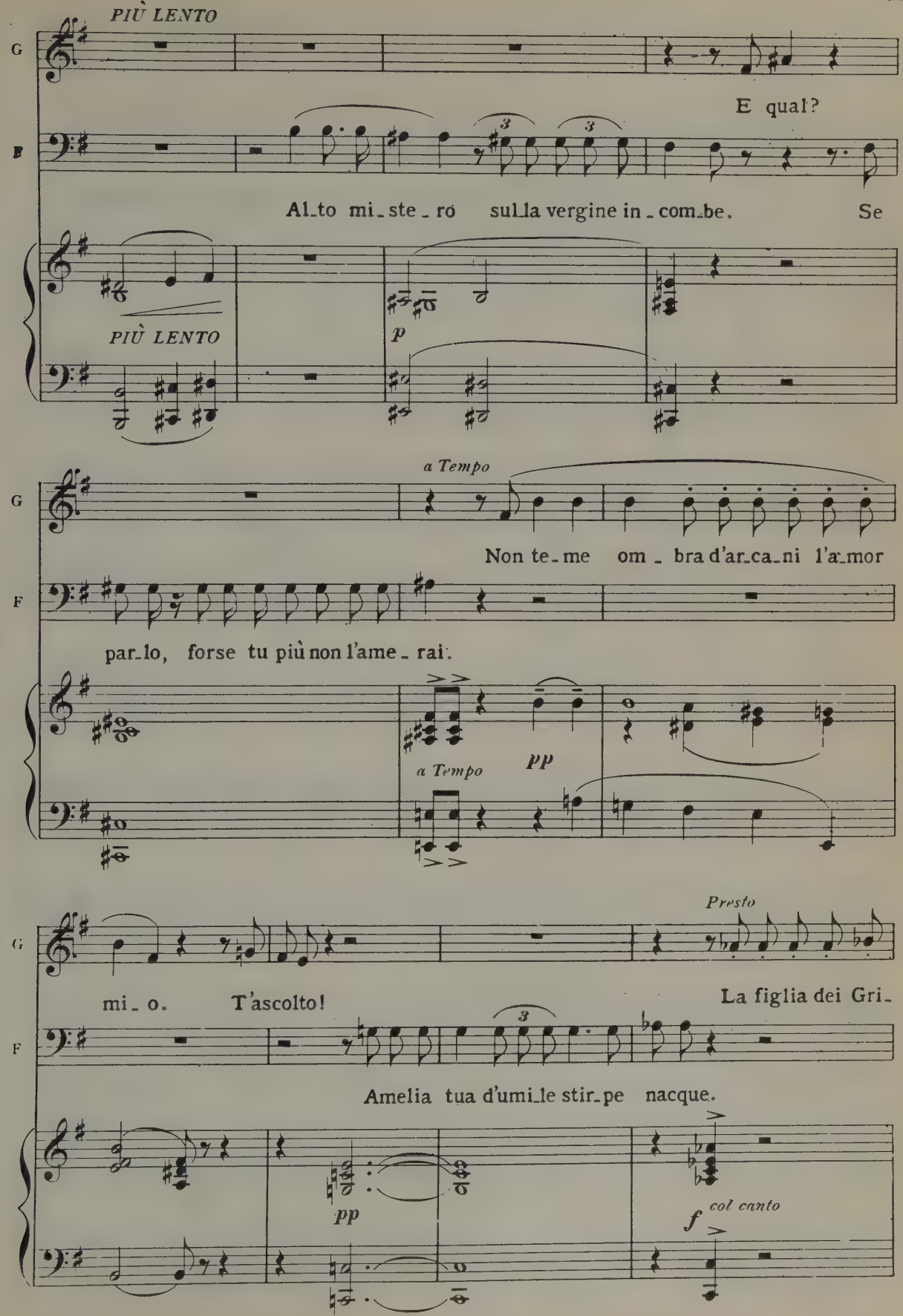

AME.
Il puote.
Presto
P
cac_cie tornan_do di Sa _ vo_na questa magion vi_si_tar brama.
L
pp
GAB.
(Pietro fa un inchino e parte)
Il doge qui?
pp
f
AME.
Mia destra a chieder viene.
Pel fa_vori _ to su _ o.
G
Per chi?
f
ff
A
D'Andrea vola in cerca... Affrettati... va... prepara il rito nu_zial... mi guida al_
pp
pp

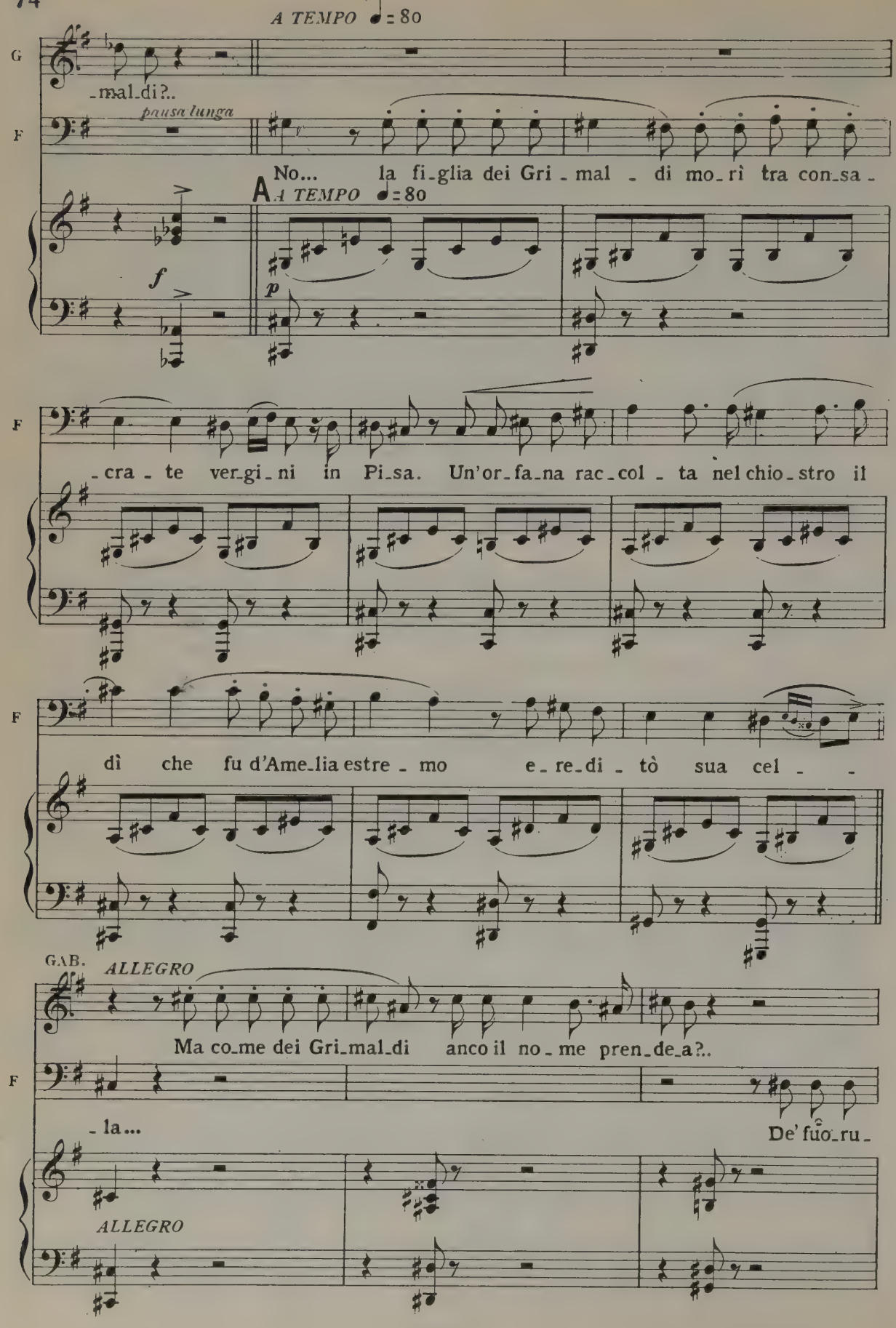

A
l'a - ra.
ff
ALL.o BRILLANTE ♩= 144
molto piano per quattro battute
A
Sì, sì, del_l'a_ra il giu_bi_lo
con_tra - sti il fa_to av-
GAB.
Sì, sì, dell'a_ra il giu_bi_lo
M ALL.o BRILLANTE ♩= 144
P leggerissime queste prime quattro battute
A
f
_ver_so,
e tut - to l'u_ni_ver - so
io sfi_de_
G
e tut - to l'u_ni_ver - so

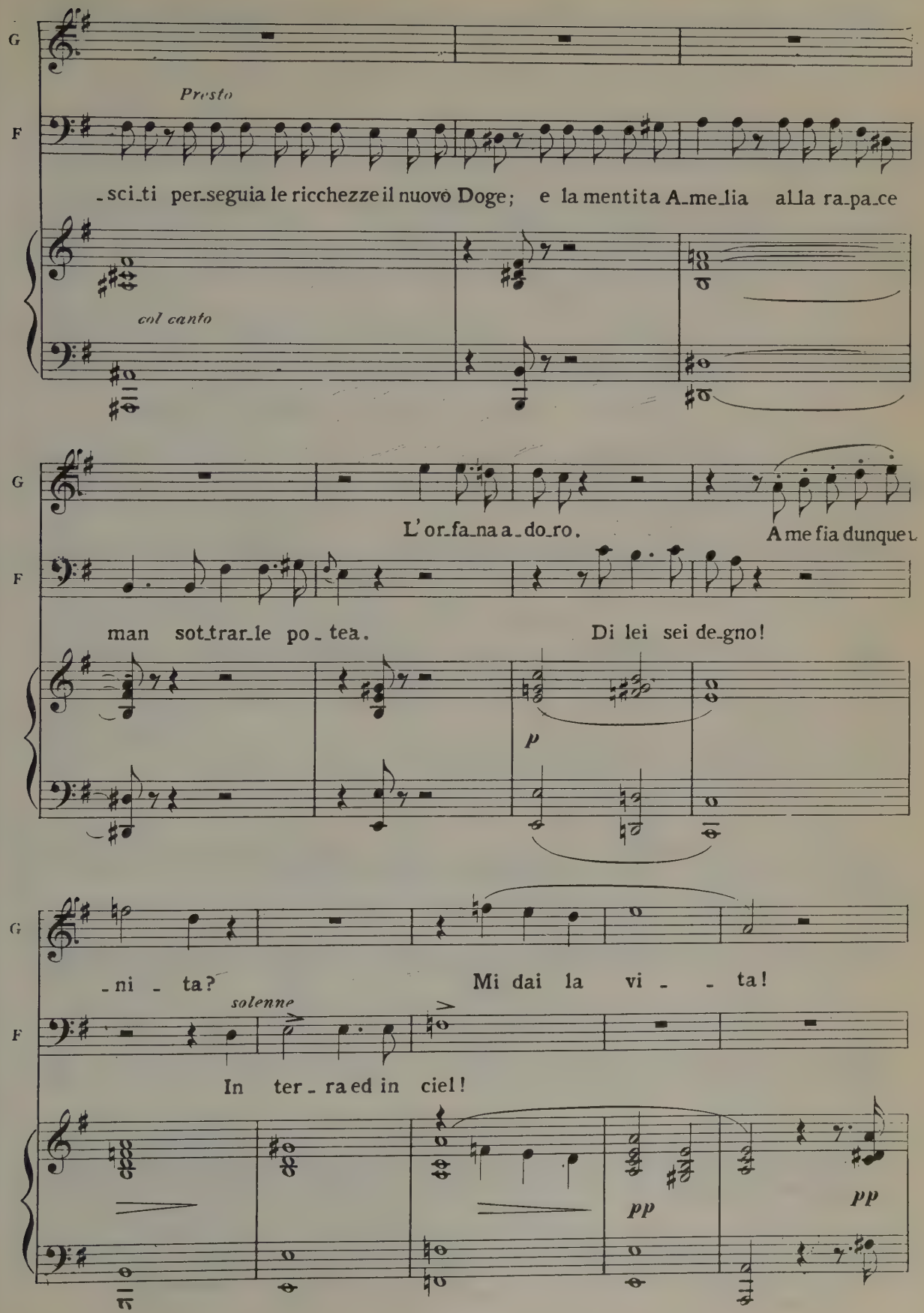

A
G
-rò, io sfi-de-rò con te.
io sfi-de-rò con te.
p
f
In-na-mo-ra-to a-ne-li-to
pp
In-na-mo-ra-to a-ne-li-to è del de-stin più
N
p
tutta forza
è del de-stin più for-te;..... a-man-ti ol-tre la
for-te; ah!..... a-man-ti ol-tre la

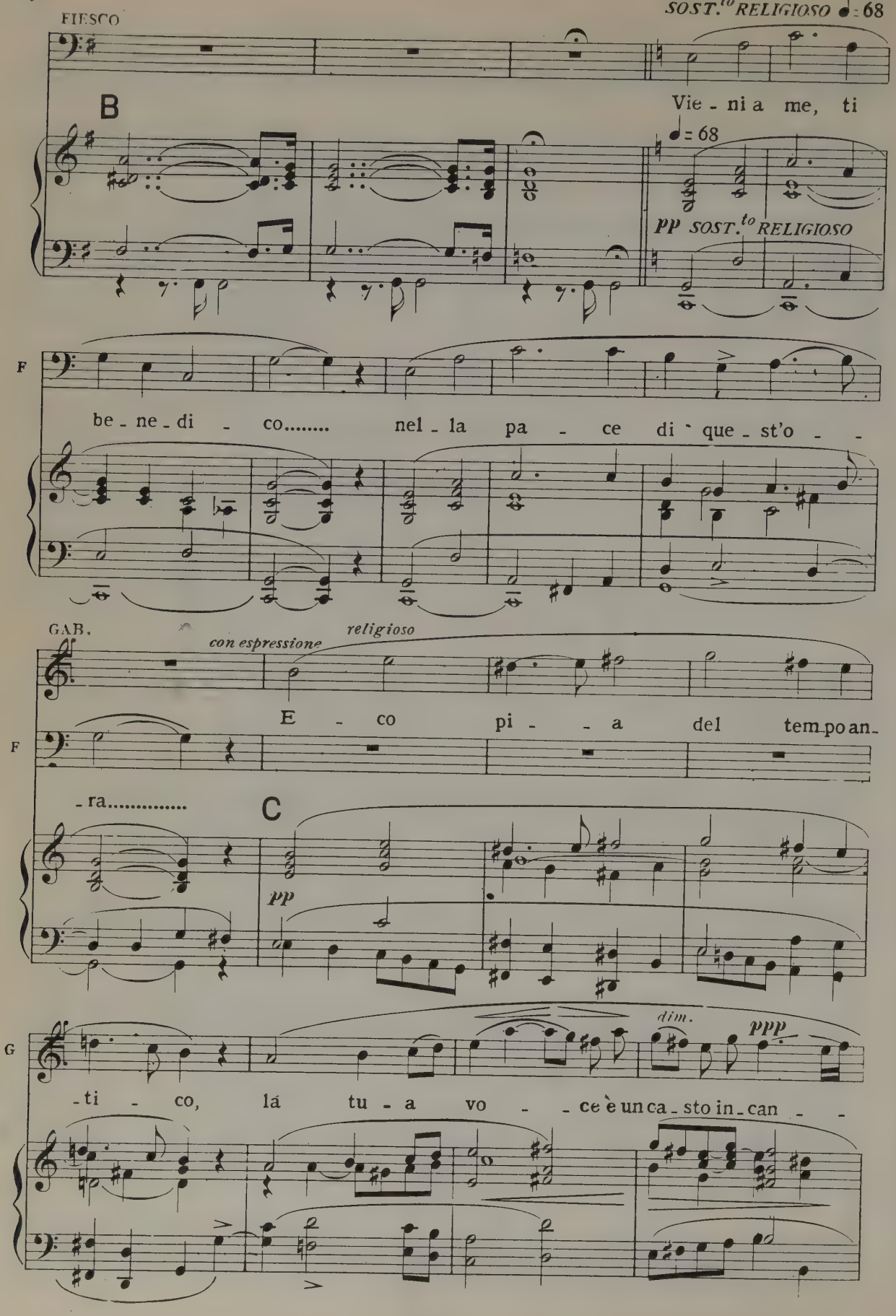

A
mor - - te, sem - pre vi - vrai, vi - vrai con
G
mor - - te, sem - pre vi - vrai, vi - vrai con
p
A
me, sem - pre vi - vrai, sem-pre vi - vrai,.....
G
me, sem - pre vi - vrai, sempre vi -
p
p
A
..... vi-vrai con me..... sem-pre vi - vra - i con me,
G
-vrai,..... vi-vrai con me, sem-pre vi-vrai con me,
8
ff

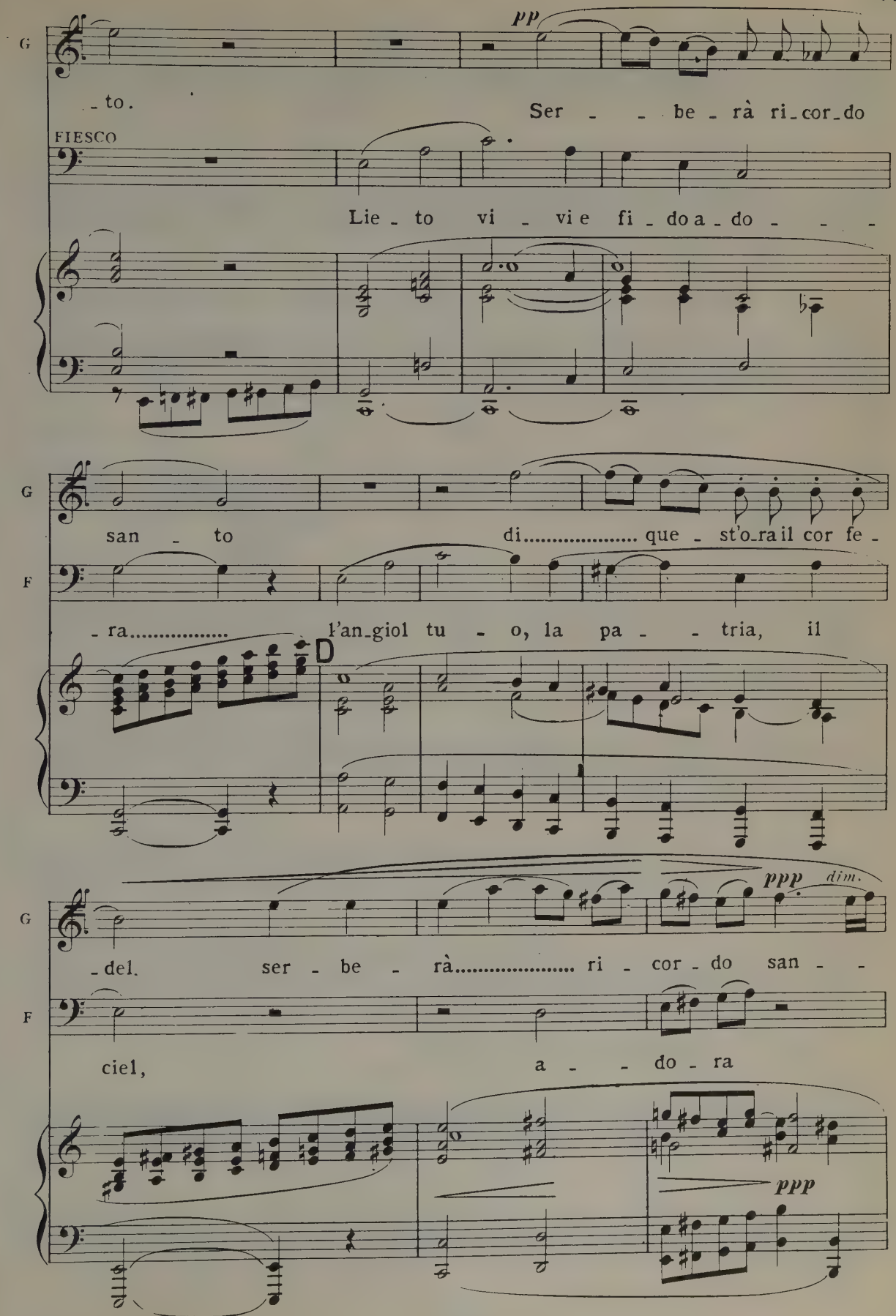

ff allarg.
(Amelia entra in palazzo)
A
sempre vi_vrai,..... vi_vrai... con me.
G
ff allarg.
sempre vi_vrai,..... vi_vrai... con me.
8
ff allarg. e pesante
8
dim:
GAB. (va per uscire dalla destra e incontra Fiesco)
REC.vo
FIESCO
(Propizio ei giunge!)
A dirti...
SCENA e DUETTO
Tu sì mattutino qui?.. Ch'ami A_
ALL.o MOD.to
G
Tu che lei ve_gli con pa_ter_na cu_ra a nostre noz_ze assen_ti?
F
_me_lia.
ALL.o MOD.to
p

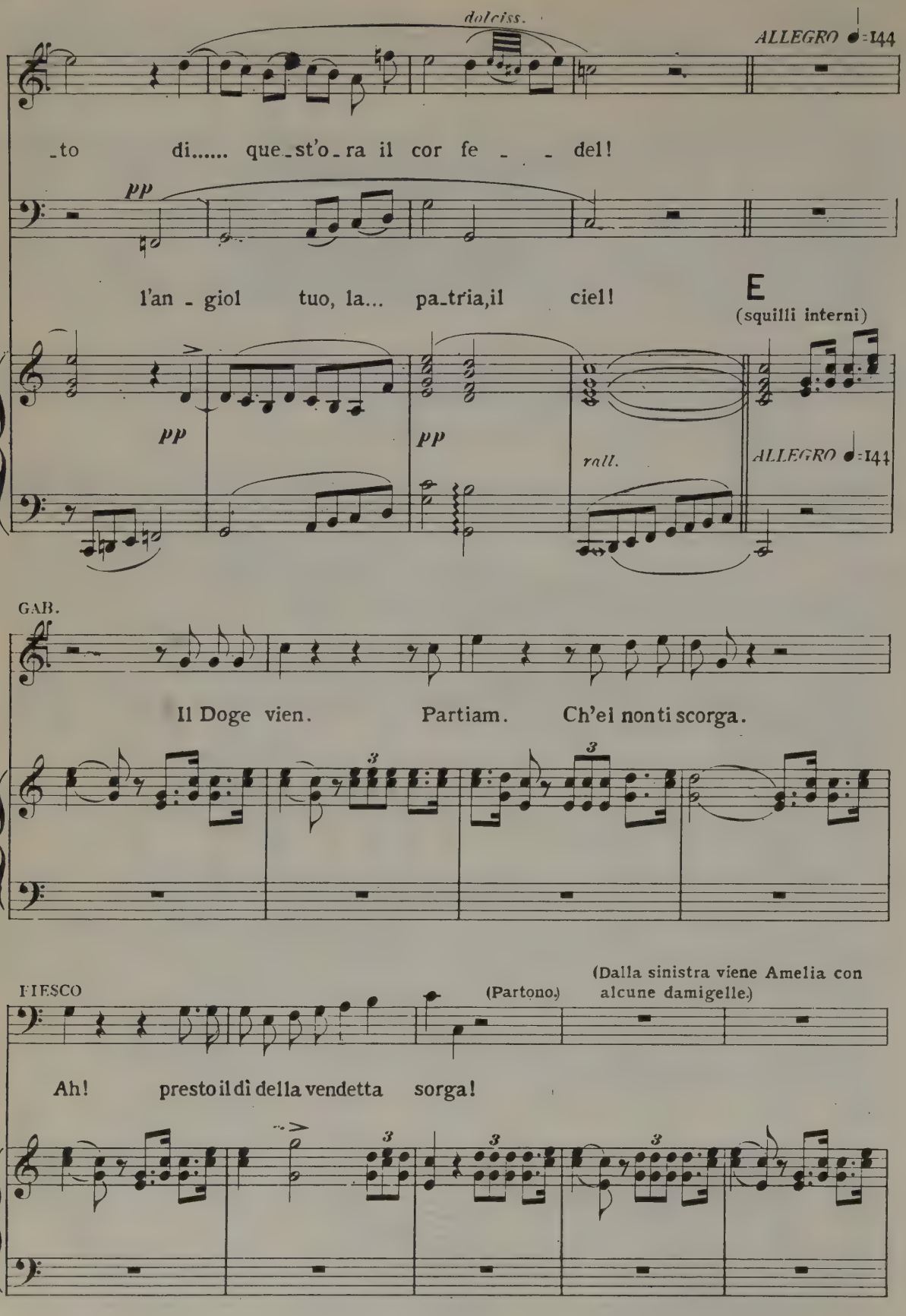

PIÙ LENTO
G
E qual?
Alto mi_ste_ro sulla vergine in_com_be. Se
PIÙ LENTO
p
a Tempo
Non te_me om_bra d'ar_ca_ni l'a_mor
par_lo, forse tu più non l'ame_rai.
a Tempo
pp
Presto
mi_o. T'ascolto!
La figlia dei Gri_
Amelia tua d'umi_le stir_pe nacque.
pp
f
col canto


A TEMPO ♩= 80
G
-mal-di?..
pausa lunga
F
No... la fi-glia dei Gri-mal-di mo-rì tra con-sa-
A TEMPO ♩= 80
f
p
F
-cra-te ver-gi-ni in Pi-sa. Un'or-fa-na rac-col-ta nel chio-stro il
F
dì che fu d'Ame-lia estre-mo e-re-di-tò sua cel-
GAB.
ALLEGRO
Ma co-me dei Gri-mal-di anco il no-me pren-de-a?..
F
-la...
De' fuo-ru-
ALLEGRO

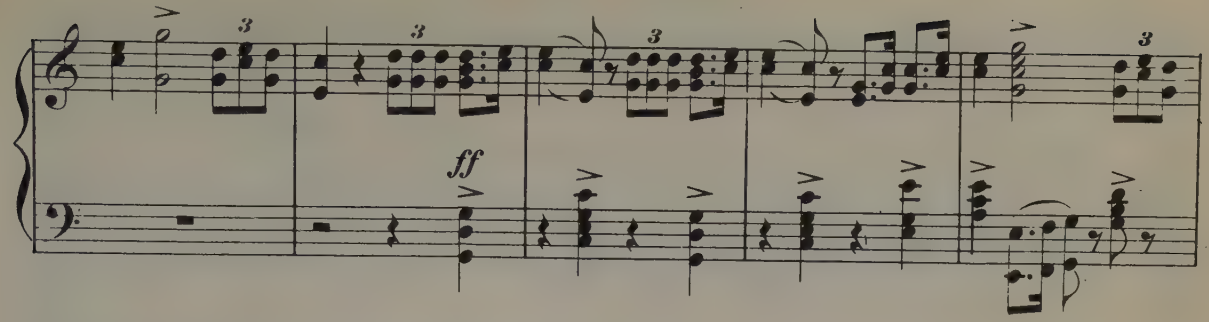

G
F
Presto
-sci-ti per-seguia le ricchezze il nuovo Doge; e la mentita A-me-lia alla ra-pa-ce
col canto
L'or-fa-na a-do-ro.
A me fia dunque u
man sot-trar-le po-tea.
Di lei sei de-gno!
p
-ni-ta?
Mi dai la vi-ta!
solenne
In ter-ra ed in ciel!
pp
pp


FIESCO
SOST.to RELIGIOSO ♩= 68
B
Vie - ni a me, ti
♩= 68
pp SOST.to RELIGIOSO
F
be - ne - di - co..... nel - la pa - ce di - que - st'o - -
GAB.
con espressione
religioso
E - co pi - - a del tempo an-
F
- ra.....
C
pp
dim.
ppp
G
- ti - co, lá tu - a vo - - ce è un ca - sto in - can - -


pp
to.
Ser be rà ri cor do
FIESCO
Lie to vi vi e fi do a do
G
F
san to di..... que st'o ra il cor fe
ra..... l'an giol tu o, la pa tria, il
D
ppp dim.
del. ser be rà..... ri cor do san
ciel, a do ra
ppp


dolciss.
ALLEGRO ♩=144
G
_to di..... que_st'o_ra il cor fe _ _ del!
F
pp
l'an _ giol tuo, la... pa_tria,il ciel!
E
(squilli interni)
pp
pp
rall.
ALLEGRO ♩=144
GAB.
Il Doge vien. Partiam. Ch'ei non ti scorga.
3
3
FIESCO
(Partono.)
(Dalla sinistra viene Amelia con alcune damigelle.)
Ah! presto il dì della vendetta sorga!
3
3
3

(Il Doge entra da destra con Paolo, e seguito di cacciatori)



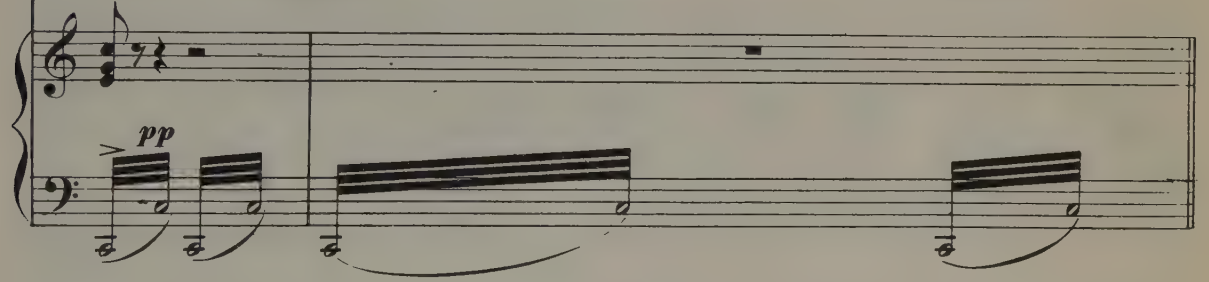
SCENA e DUETTO - AMELIA - DOGE

DOGE

Pao_lo! Ci sprona_no gli eventi, di qua partir convien. Allo squillo del_

PAOLO

Signor! Quando?



AND.te MOSSO ♩ = 84

(Le damigelle si ritirano; restano soli Amelia e il Doge.)

D

_l'o_ra.

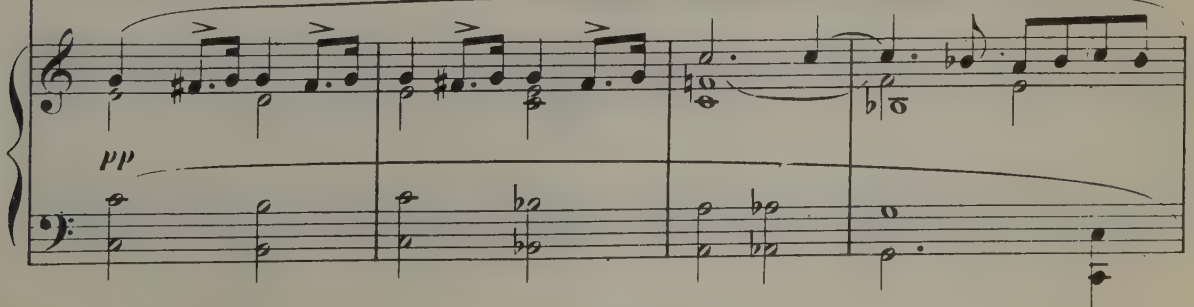
(guardando Amelia)

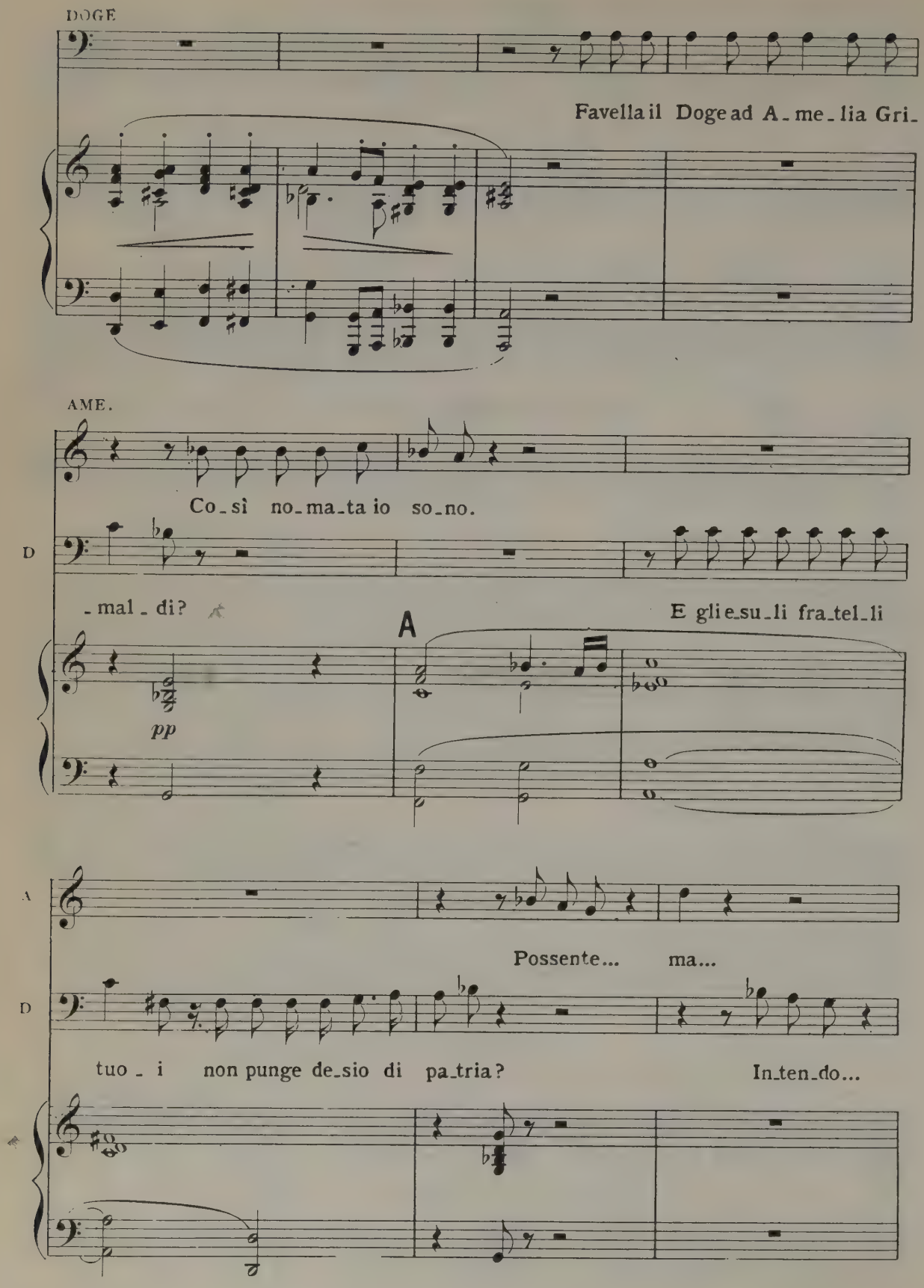
(Parte col séguito.)

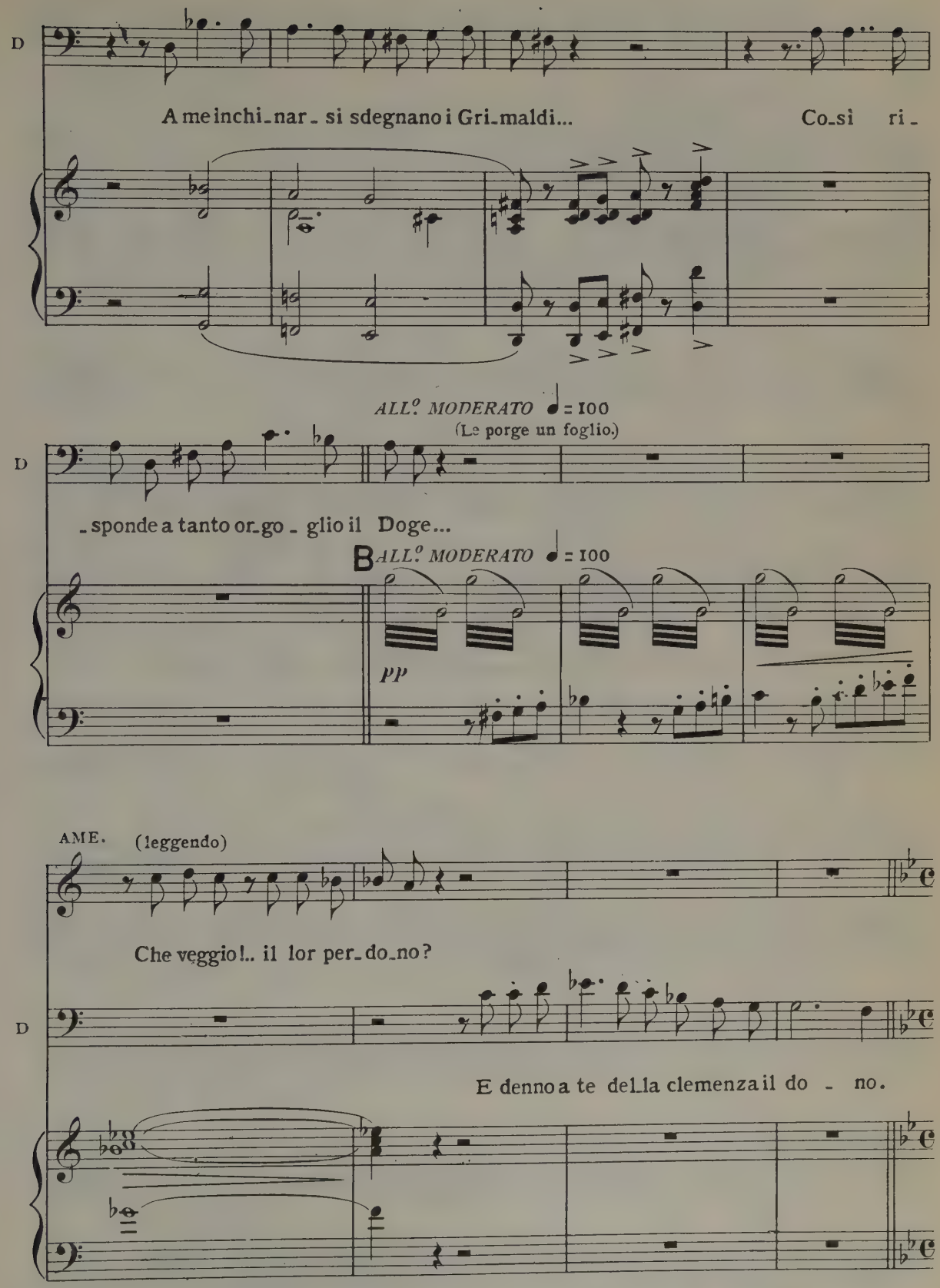
P

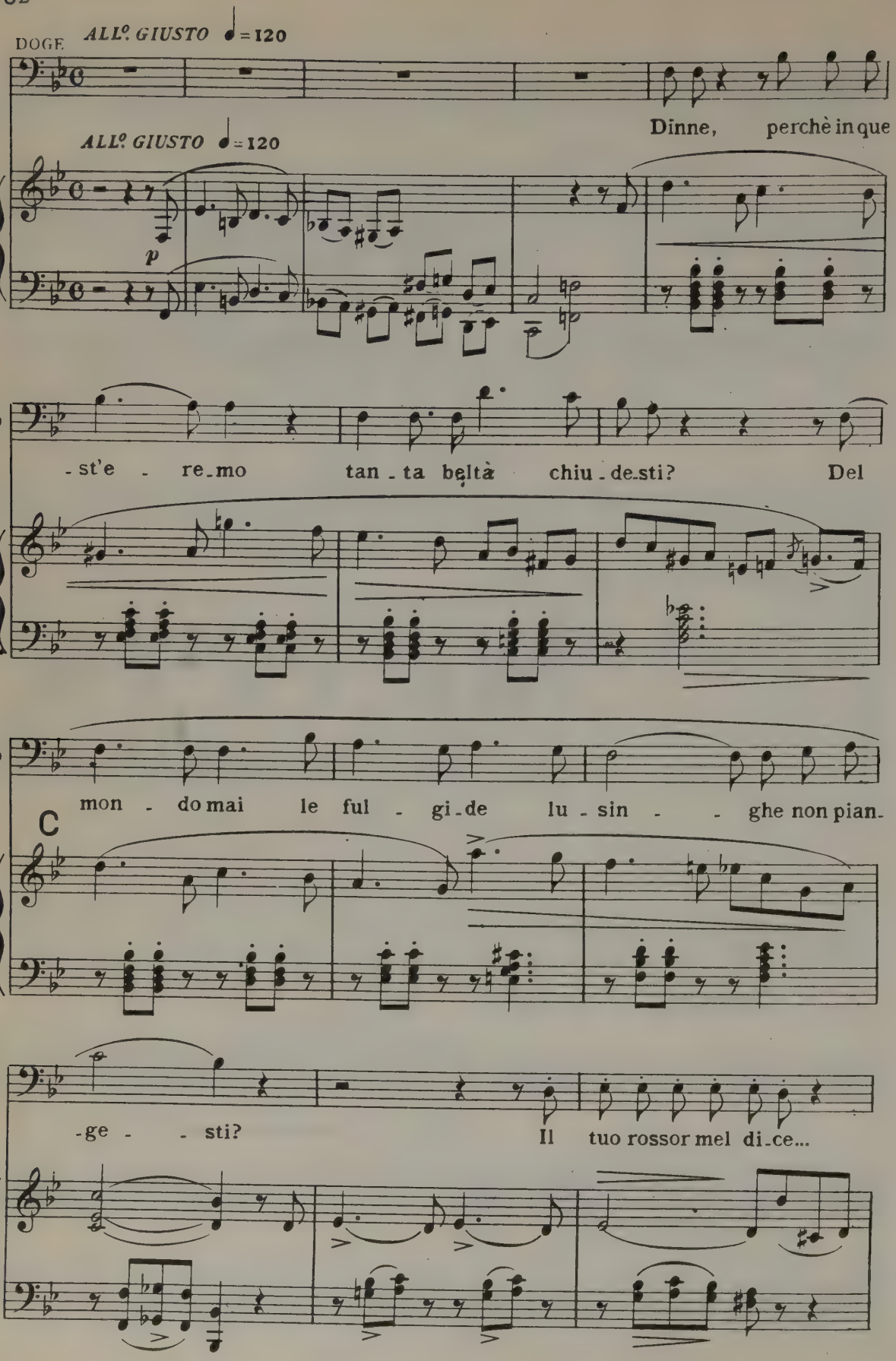
(Oh, qual bel _ tà!)

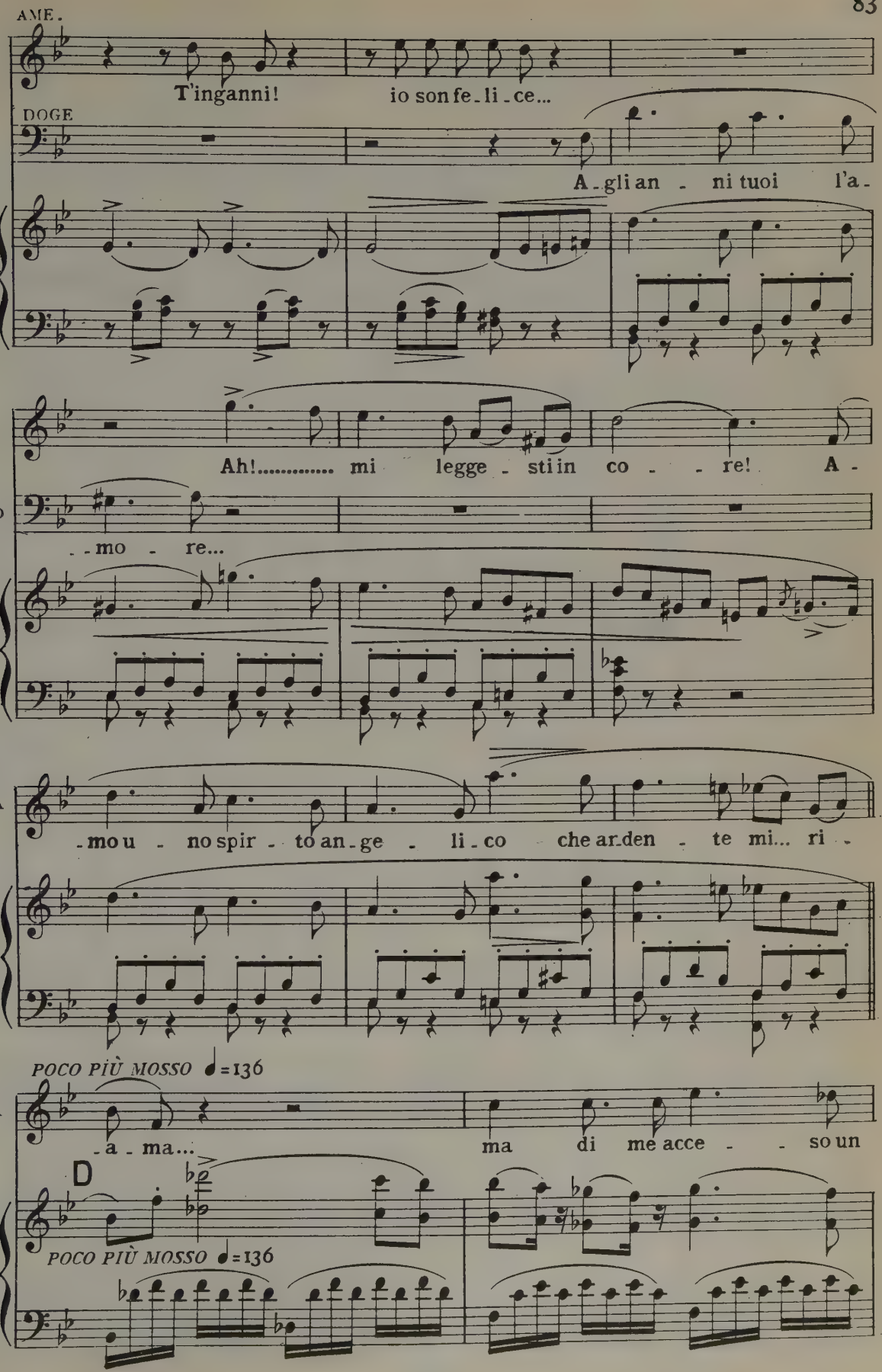
AND.te MOSSO ♩ = 84

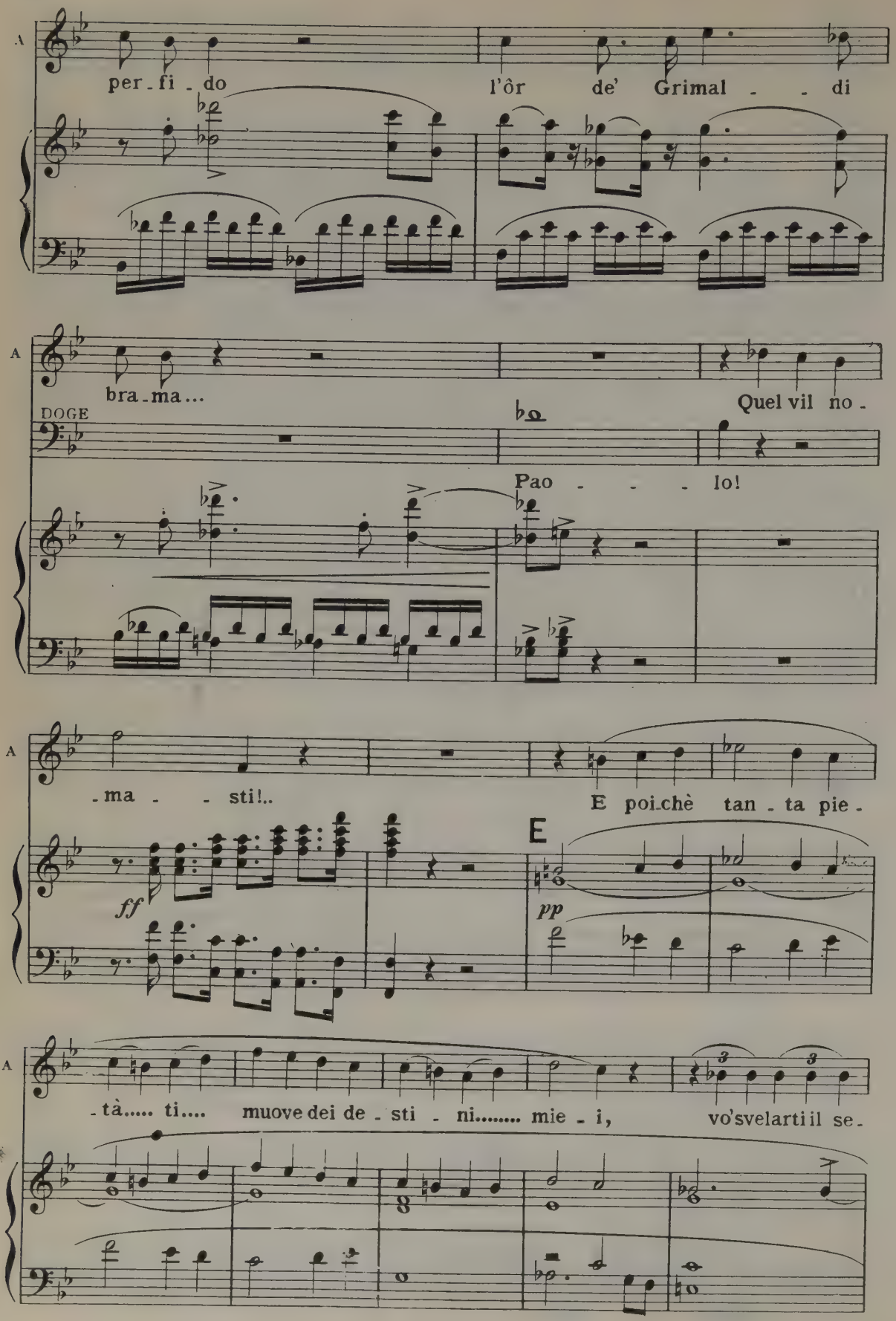


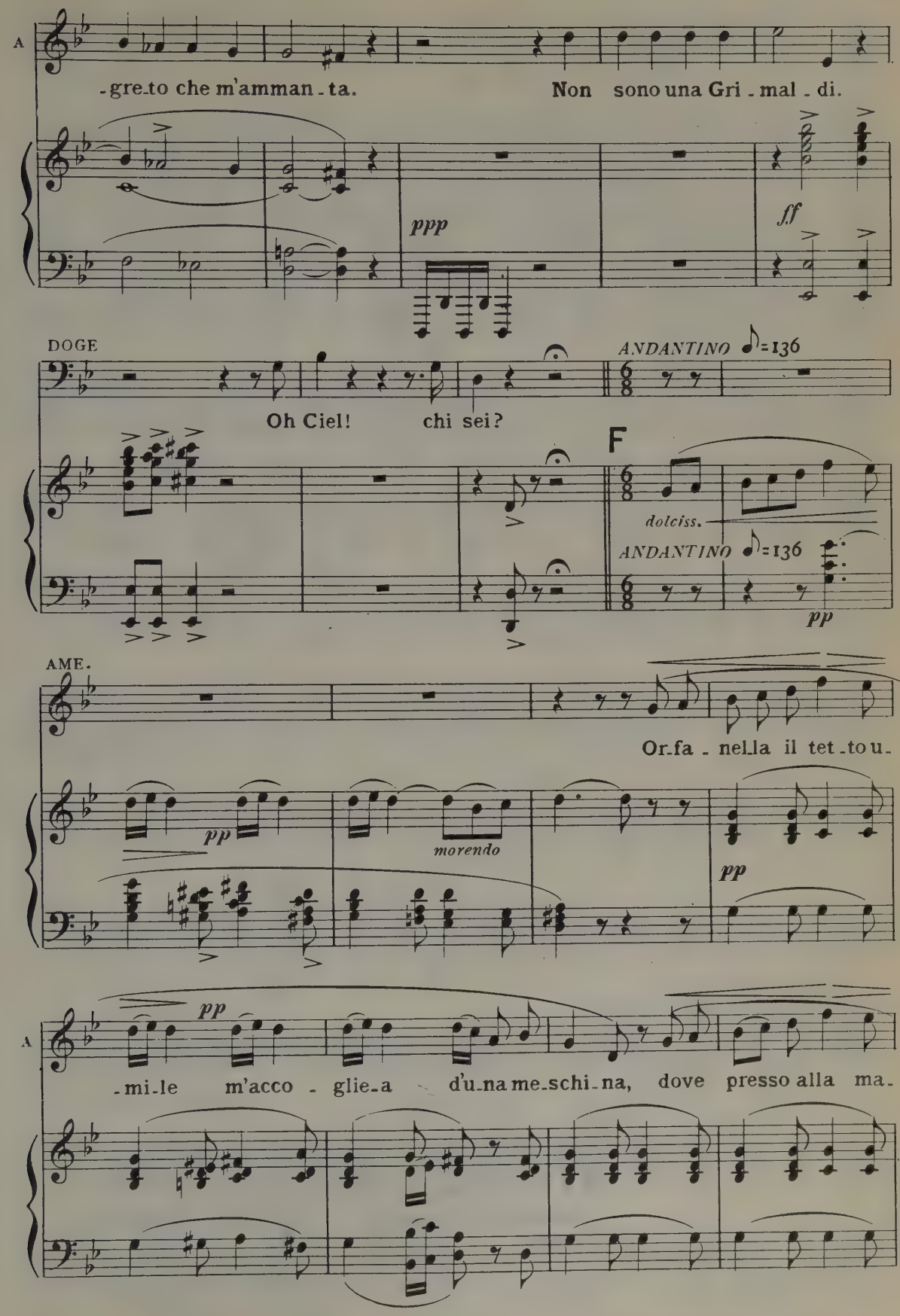

DOGE
Favella il Doge ad A_me_lia Gri_
AME.
Co_sì no_ma_ta io so_no.
D
_mal_di?
pp
A
E gli e_su_li fra_tel_li
A
Possente... ma...
D
tuo_i non punge de_sio di pa_tria?
In_ten_do...

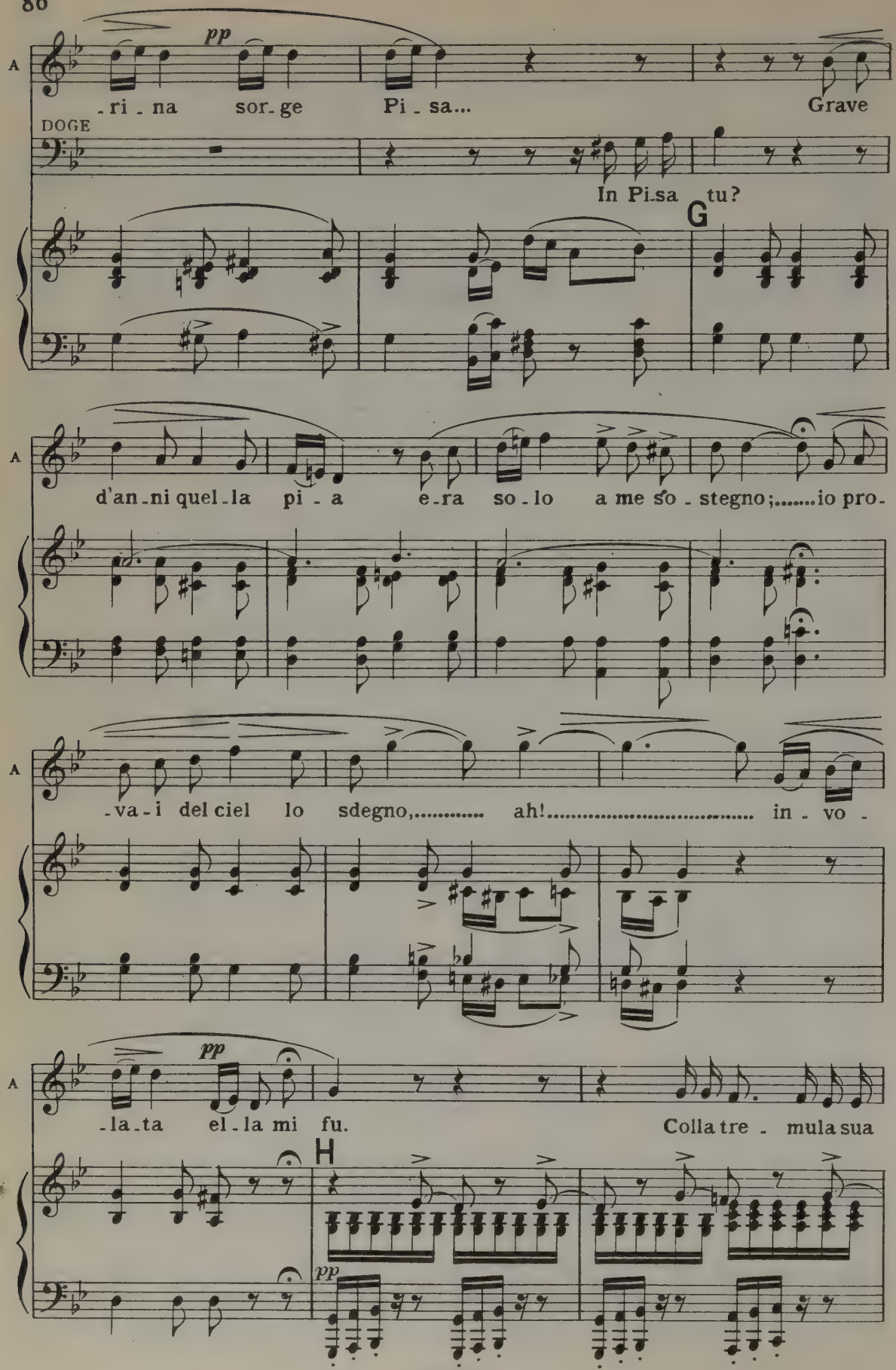

D
A me inchi_nar_si sdegnano i Gri_maldi...
Co_sì ri_
ALL.° MODERATO ♩= 100
(Le porge un foglio.)
D
_sponde a tanto or_go_glio il Doge...
B ALL.° MODERATO ♩= 100
PP
AME. (leggendo)
Che veggio!.. il lor per_do_no?
D
E denno a te del_la clemenza il do _ no.

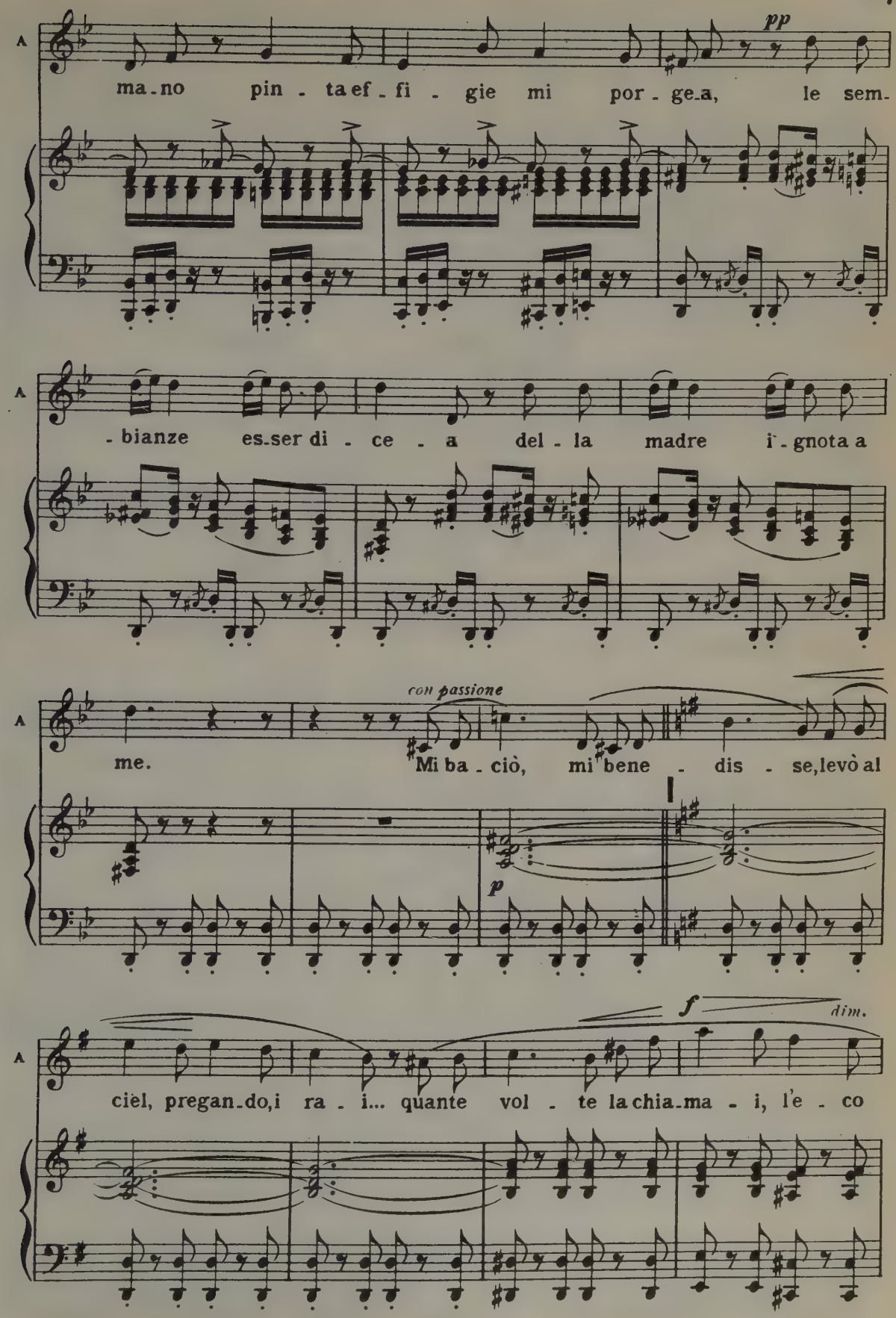

DOGE
ALL° GIUSTO ♩=120
Dinne, perchè in que
ALL° GIUSTO ♩=120
p
D
-st'e - re-mo tan-ta beltà chiu-de-sti? Del
D
mon - do mai le ful - gi-de lu-sin - - ghe non pian-
C
D
-ge - - sti? Il tuo rossor mel di-ce...

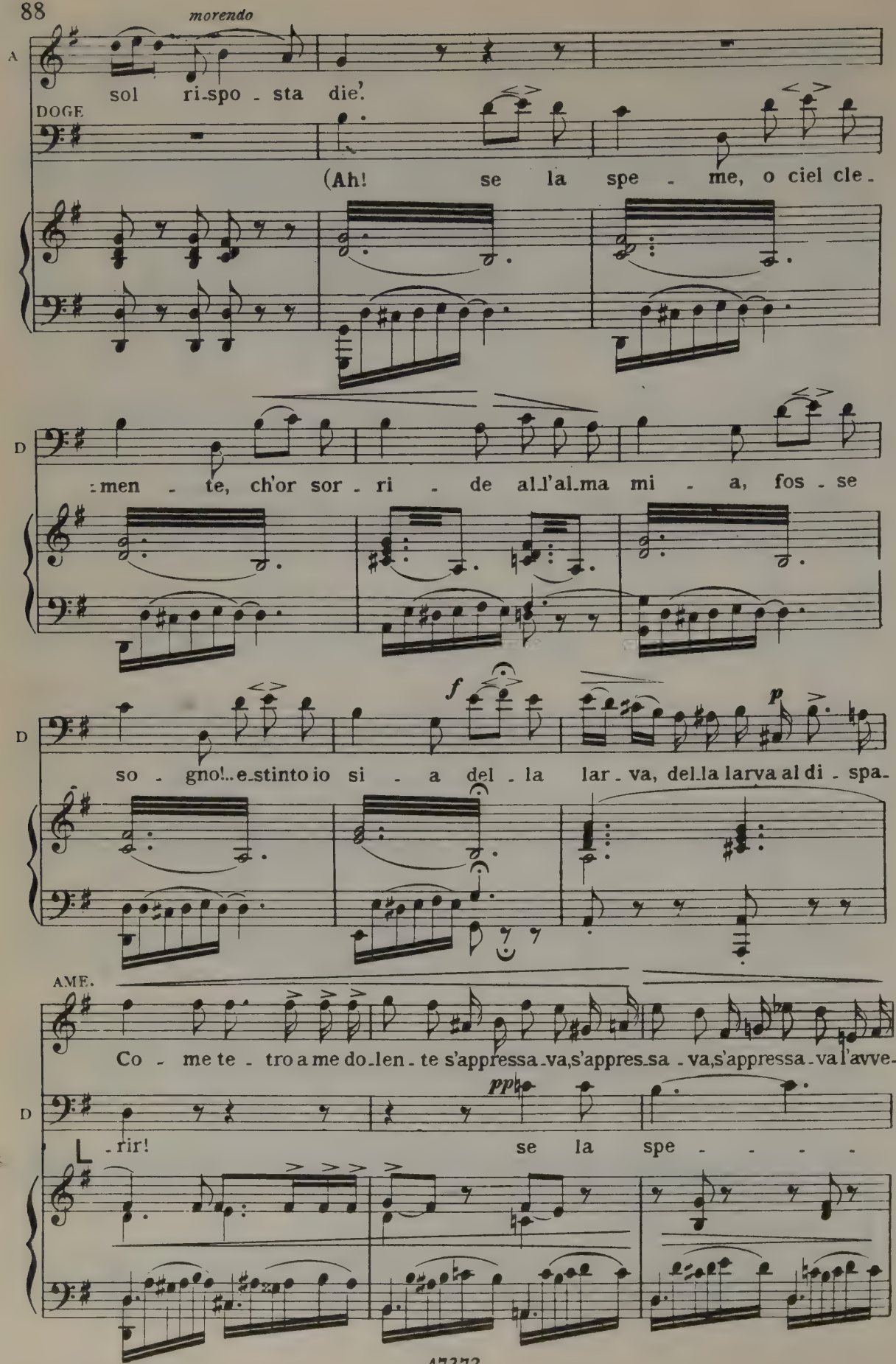

AME.
T'inganni!
io son fe-li-ce...
DOGE
A-gli an-ni tuoi l'a-
A
Ah!..... mi legge-stiin co-re! A-
D
-mo-re...
A
-mo u-no spir-to an-ge-li-co che ar-den-te mi... ri-
POCO PIÙ MOSSO ♩=136
A
-a-ma... ma di me acce-so un
D
POCO PIÙ MOSSO ♩=136

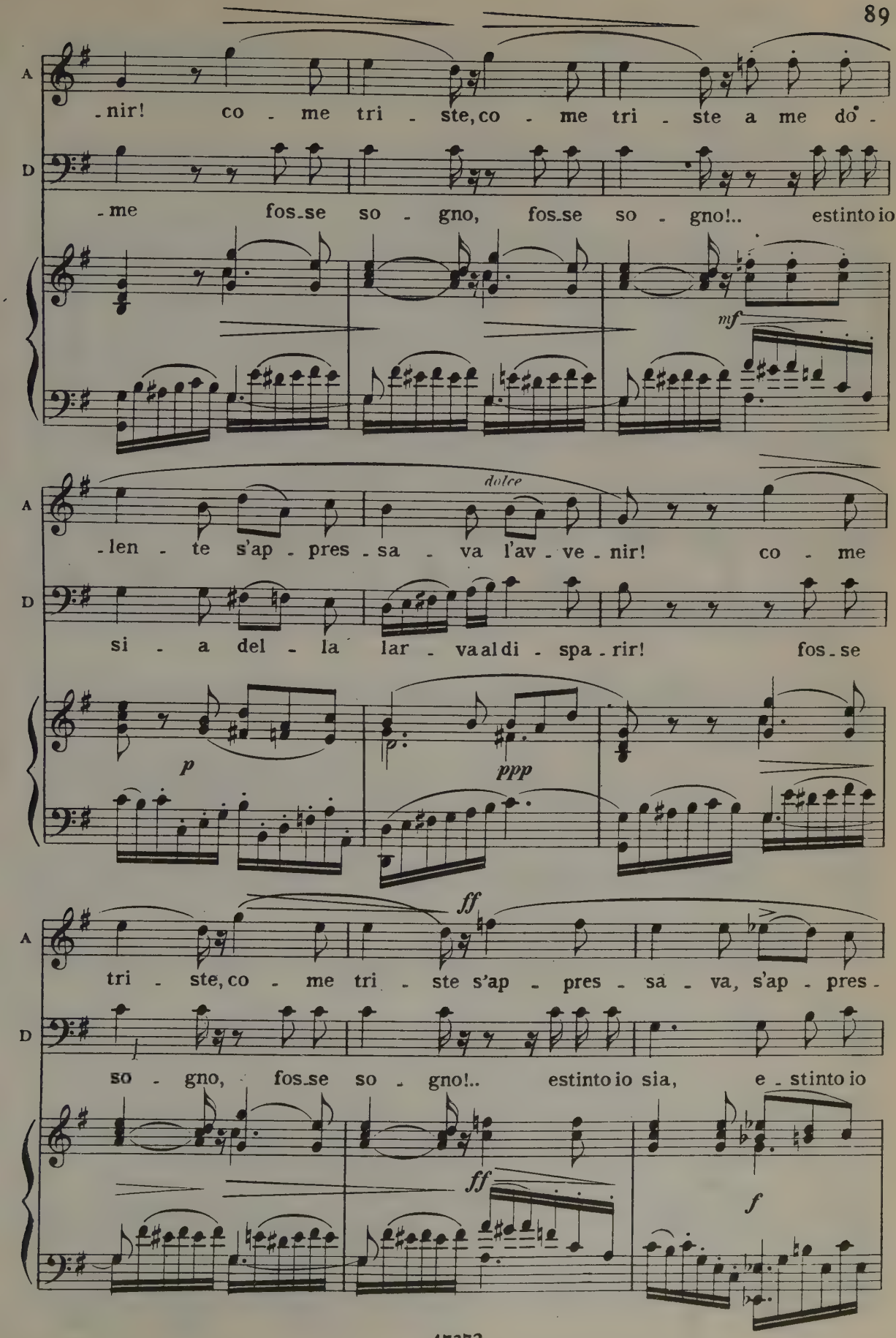

A
per - fi - do
l'ôr de' Grimal - - di
A
bra - ma...
DOGE
Quel vil no -
Pao - - - lo!
A
- ma - - sti!..
E poi - chè tan - ta pie -
E
ff
pp
A
- tà..... ti.... muove dei de - sti - ni..... mie - i,
vo'svelarti il se -

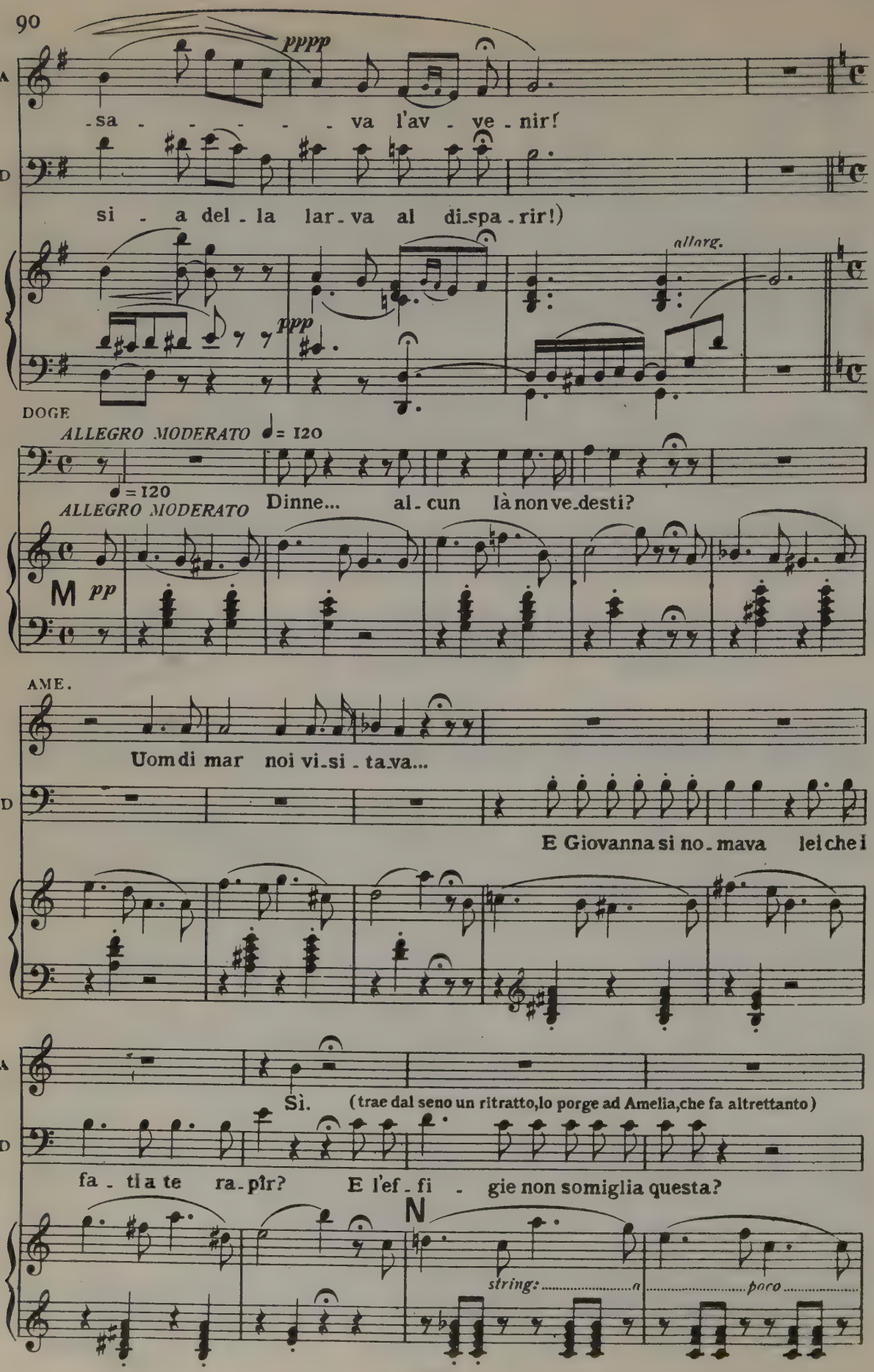

A
-gre-to che m'amman-ta.
Non sono una Gri-mal-di.
ppp
ff
DOGE
Oh Ciel! chi sei?
ANDANTINO ♪=136
F
dolciss.
ANDANTINO ♪=136
pp
AME.
Or-fa-nel-la il tet-to u-
pp
morendo
pp
A
pp
-mi-le m'acco-glie-a d'u-na me-schi-na, dove presso alla ma-

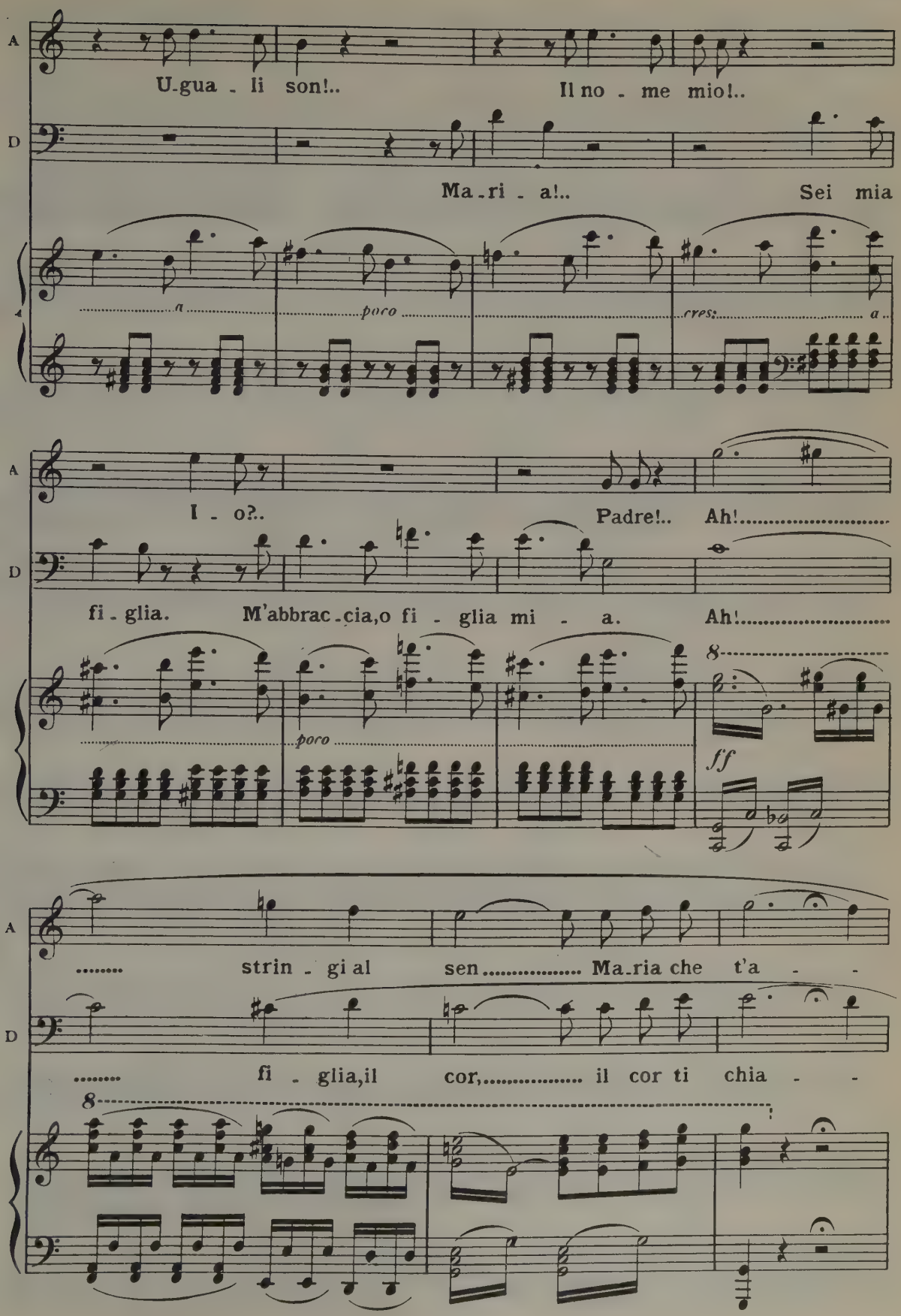

A
pp
-ri - na sor - ge Pi - sa... Grave
DOGE
In Pi-sa tu?
G
A
d'an-ni quel-la pi - a e-ra so - lo a me so - stegno;.....io pro-
A
-va - i del ciel lo sdegno,..... ah!..... in - vo -
A
pp
-la-ta el - la mi fu. Colla tre - mula sua
H
pp

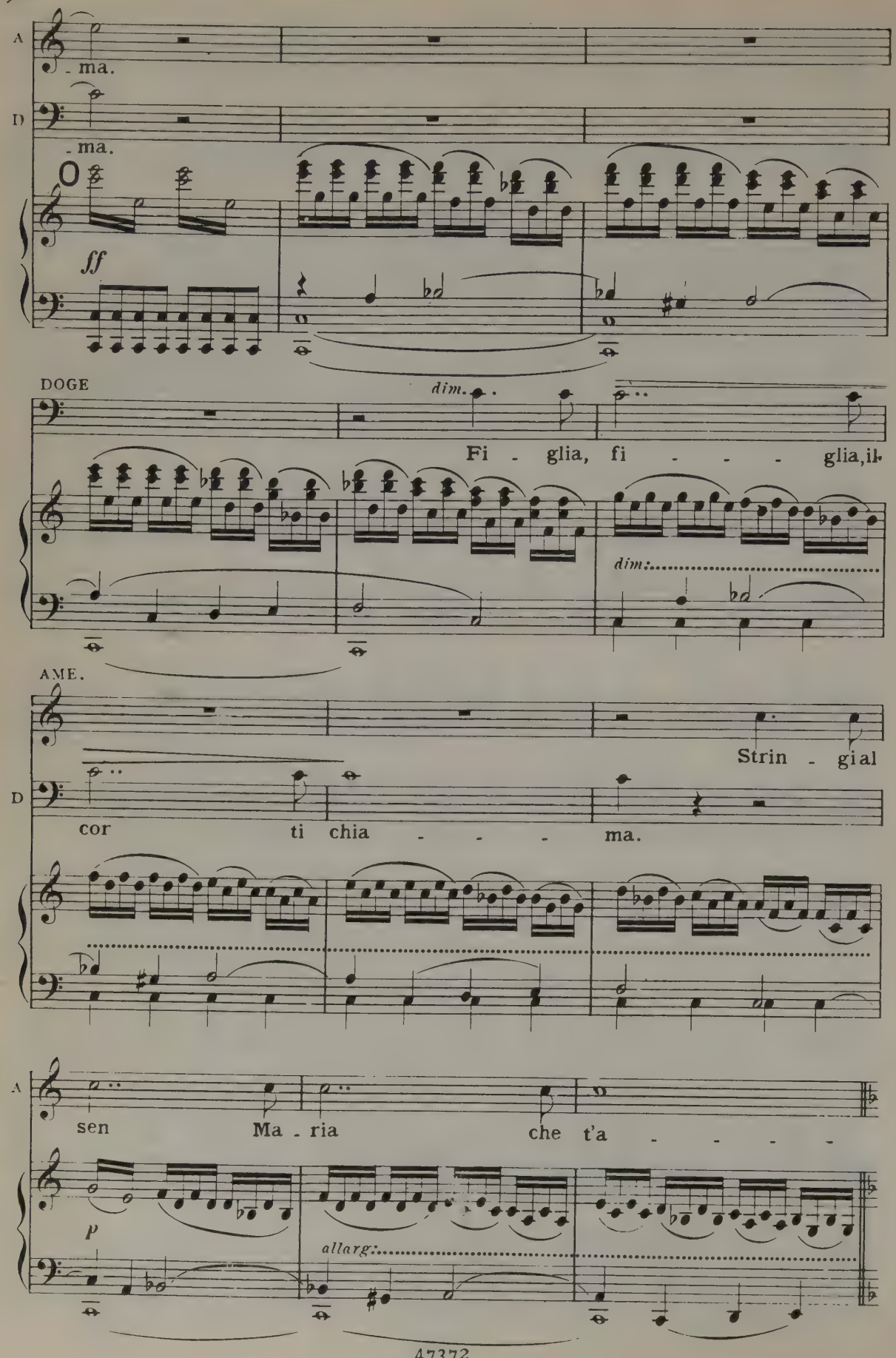

A
pp
ma-no pin-ta ef-fi-gie mi por-ge-a, le sem-
A
-bianze es-ser di-ce-a del-la madre i-gnota a
A
con passione
me. Mi ba-ciò, mi bene-dis-se, levò al
p
A
f
dim.
ciel, pregan-do, i ra-i... quante vol-te la chia-ma-i, l'e-co


morendo
sol ri-spo - sta die'.
DOGE
(Ah! se la spe - me, o ciel cle-
:men - te, ch'or sor - ri - de all'al-ma mi - a, fos - se
f
p
so - gno!.. e-stinto io si - a del - la lar - va, del-la larva al di - spa-
AME.
Co - me te - tro a me do-len - te s'appressa-va, s'appres-sa - va, s'appressa - va l'avve-
pp
- rir! se la spe - - - -

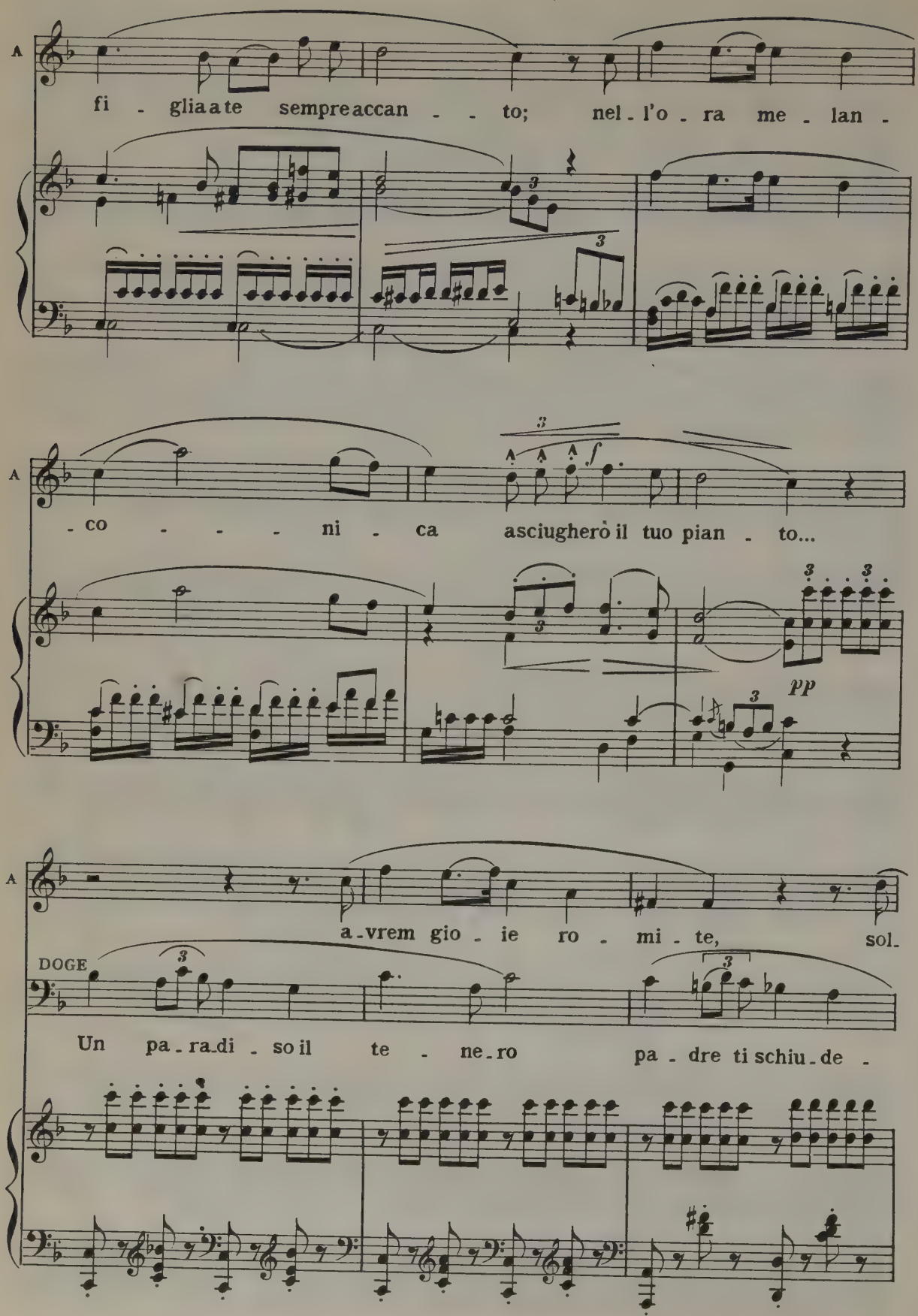

A
-nir! co - me tri - ste, co - me tri - ste a me do -
D
-me fos_se so - gno, fos_se so - gno!.. estinto io
mf
dolce
-len - te s'ap - pres - sa - va l'av - ve - nir! co - me
si - a del - la lar - va al di - spa - rir! fos_se
p
ppp
ff
tri - ste, co - me tri - ste s'ap - pres - sa - va, s'ap - pres -
so - gno, fos_se so - gno!.. estinto io sia, e_stinto io
ff
f

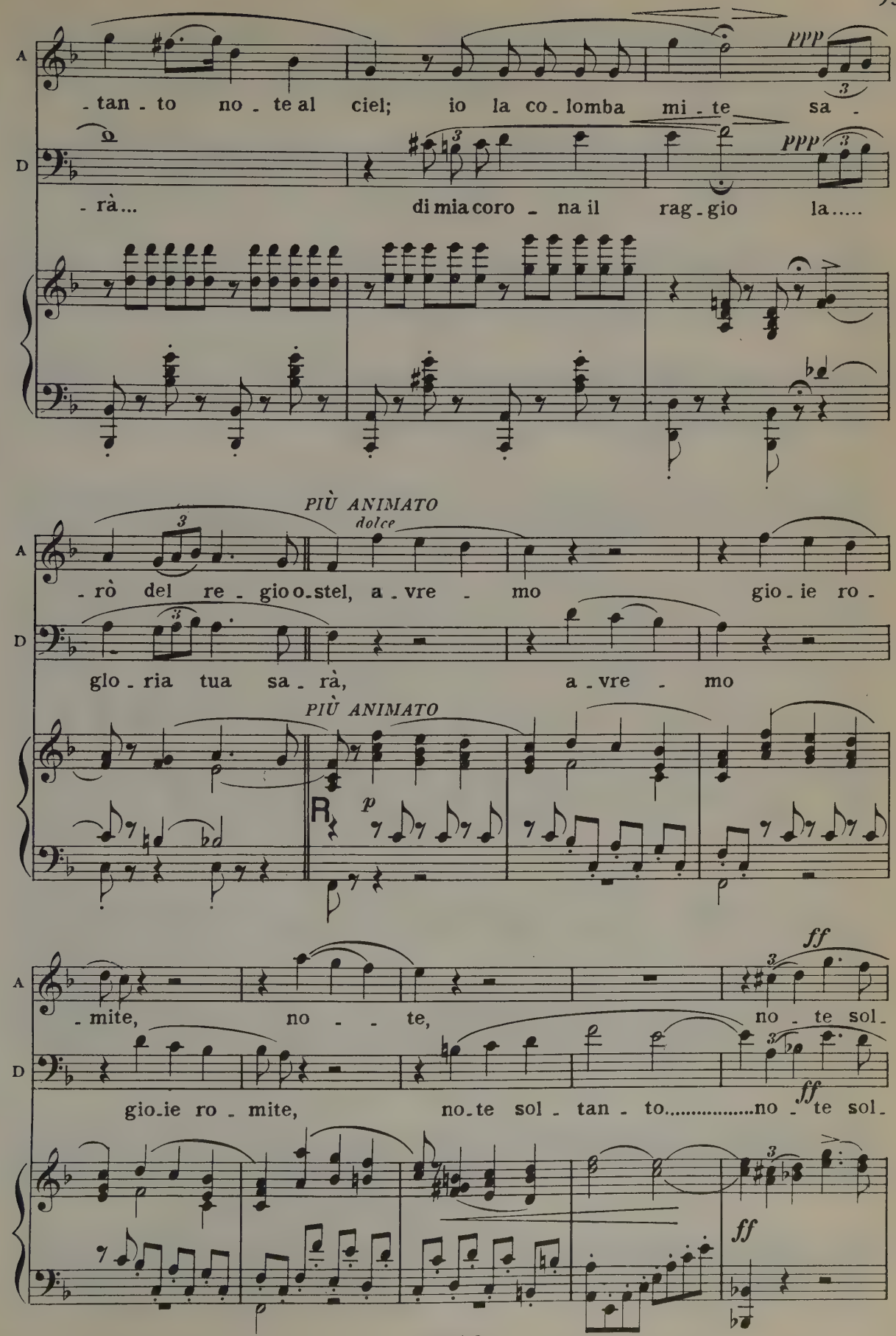

pppp
A
-sa - - - - - va l'av - ve - nir!
D
si - a del - la lar - va al di_spa - rir!)
allarg.
ppp
DOGE
ALLEGRO MODERATO ♩= 120
♩= 120
ALLEGRO MODERATO
Dinne... al - cun là non ve_desti?
M pp
AME.
Uom di mar noi vi_si - ta_va...
D
E Giovanna si no - mava lei che i
A
Sì. (trae dal seno un ritratto,lo porge ad Amelia,che fa altrettanto)
D
fa - ti a te ra_pîr? E l'ef - fi - gie non somiglia questa?
N
string: ..... a ..... poco .....

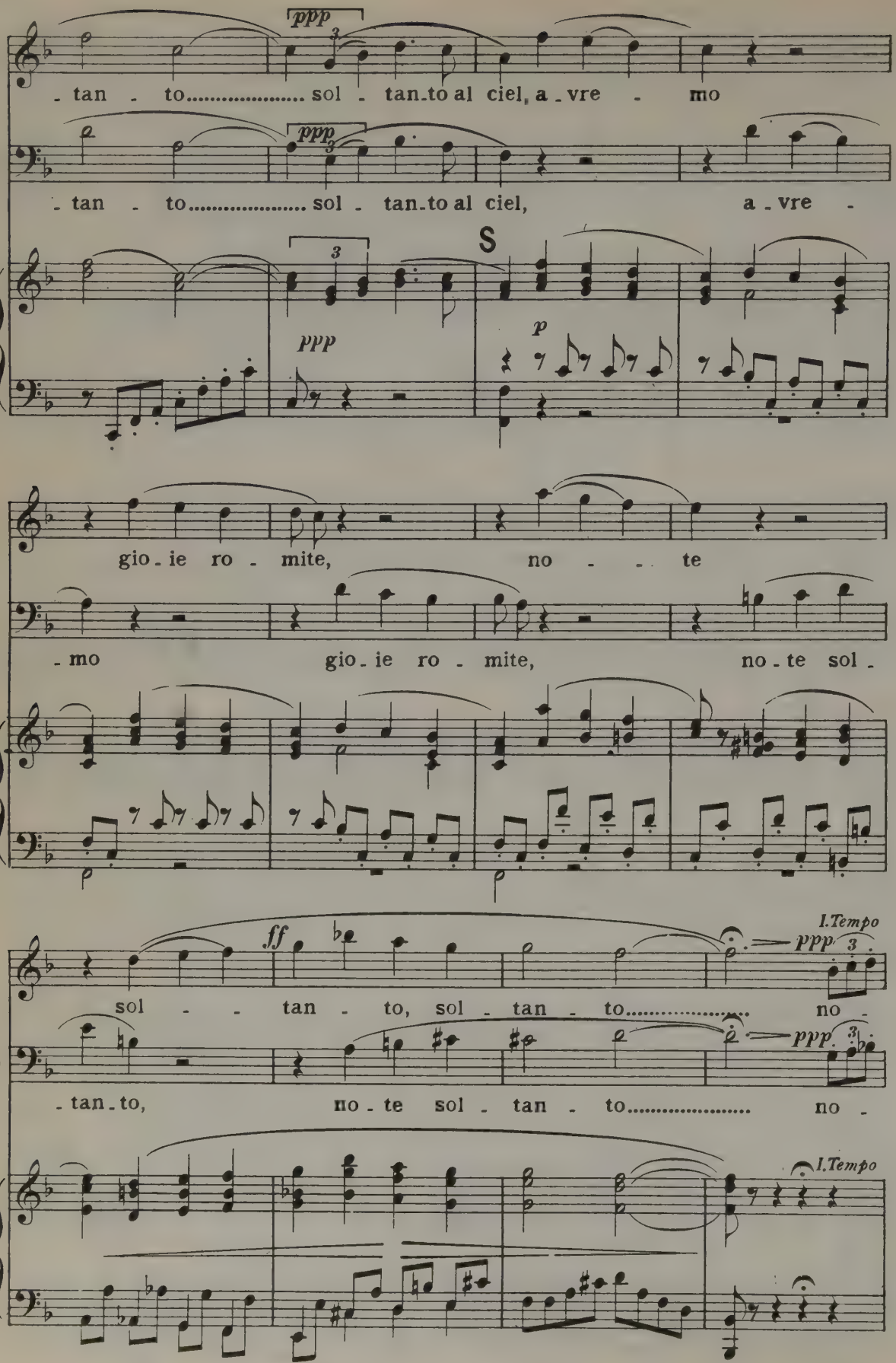

A
D
U-gua - li son!..
Il no - me mio!..
Ma-ri - a!..
Sei mia
a
poco
cres.
a
I - o?..
Padre!..
Ah!.....
fi - glia.
M'abbrac-cia,o fi - glia mi - a.
Ah!.....
poco
8
ff
strin - gi al sen..... Ma-ria che t'a - -
fi - glia,il cor,..... il cor ti chia - -
8

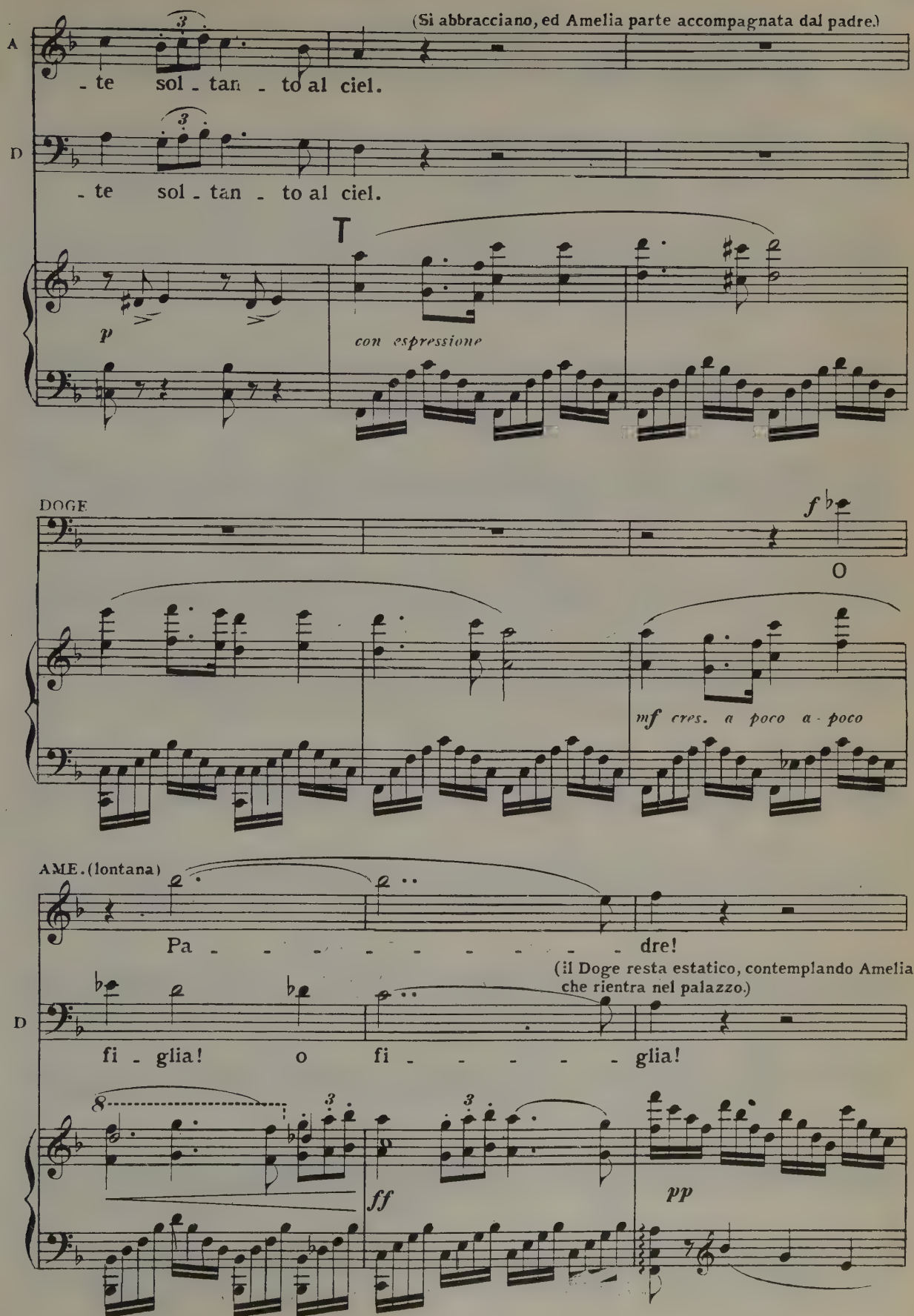

A
ma.
D
ma.
ff
DOGE
dim.
Fi - glia, fi - - - glia, il
dim.
AME.
Strin - gial
D
cor ti chia - - - ma.
A
sen Ma - ria che t'a - - - -
p
allarg:

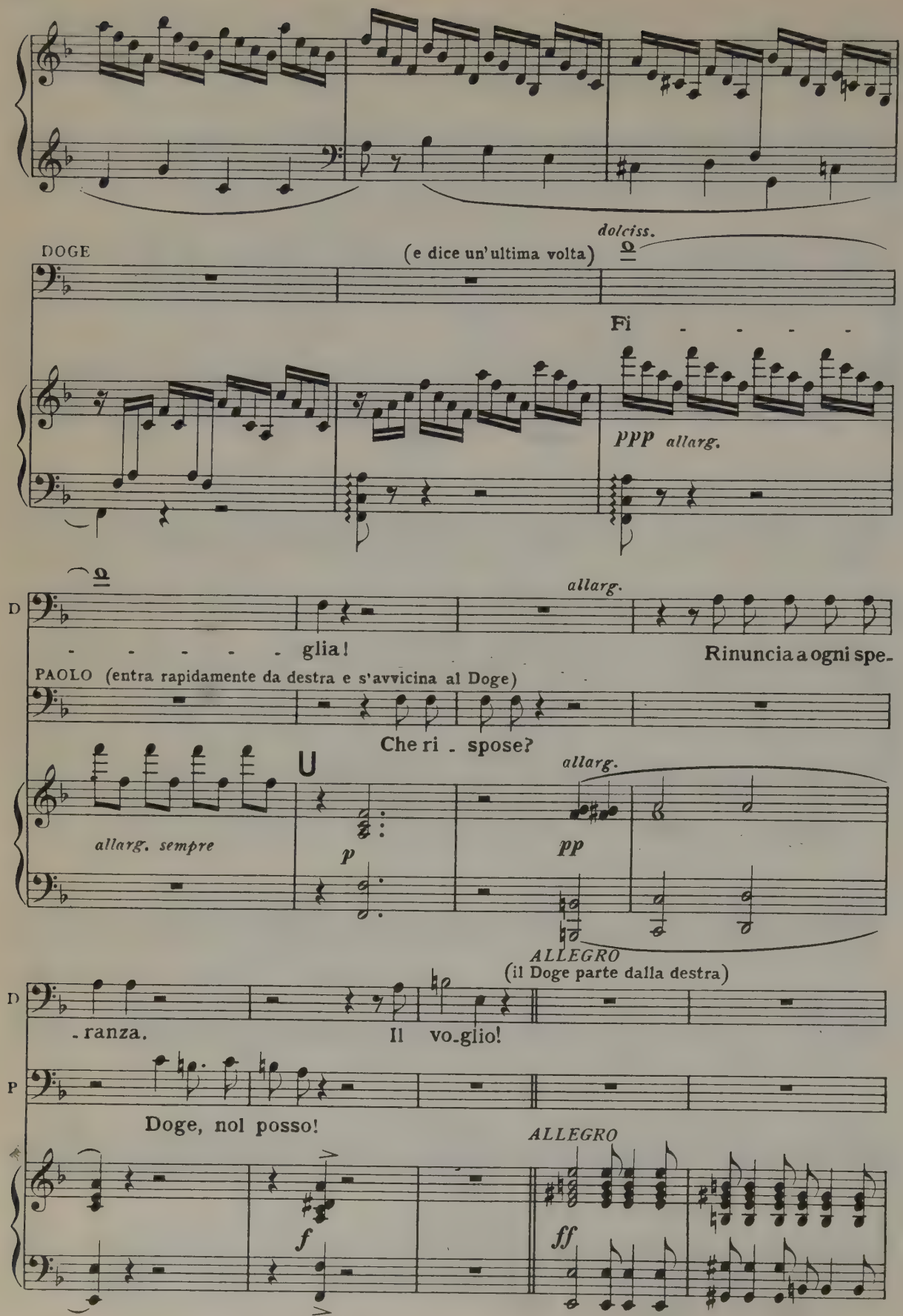
ALL.GIUSTO ♩ = 120
- ma.
con espress.
DOGE
Figlia! a tal nome io pal - pito qual se m'aprisse i cie - li...
P
ALL.GIUSTO ♩ = 120
PP
dolciss.
un mondo d'i.nef - fa - bi.li le.ti - zie a me ri - ve - li; un pa - radiso il
dolciss.
PPP
te - nero padre ti schiude - rà... di mia corona il raggio la...
AME.
PIÙ MOSSO
con espress.
Pa - dre! vedrai la vi - gi - le.....
gloria tua sa - rà.
PIÙ MOSSO

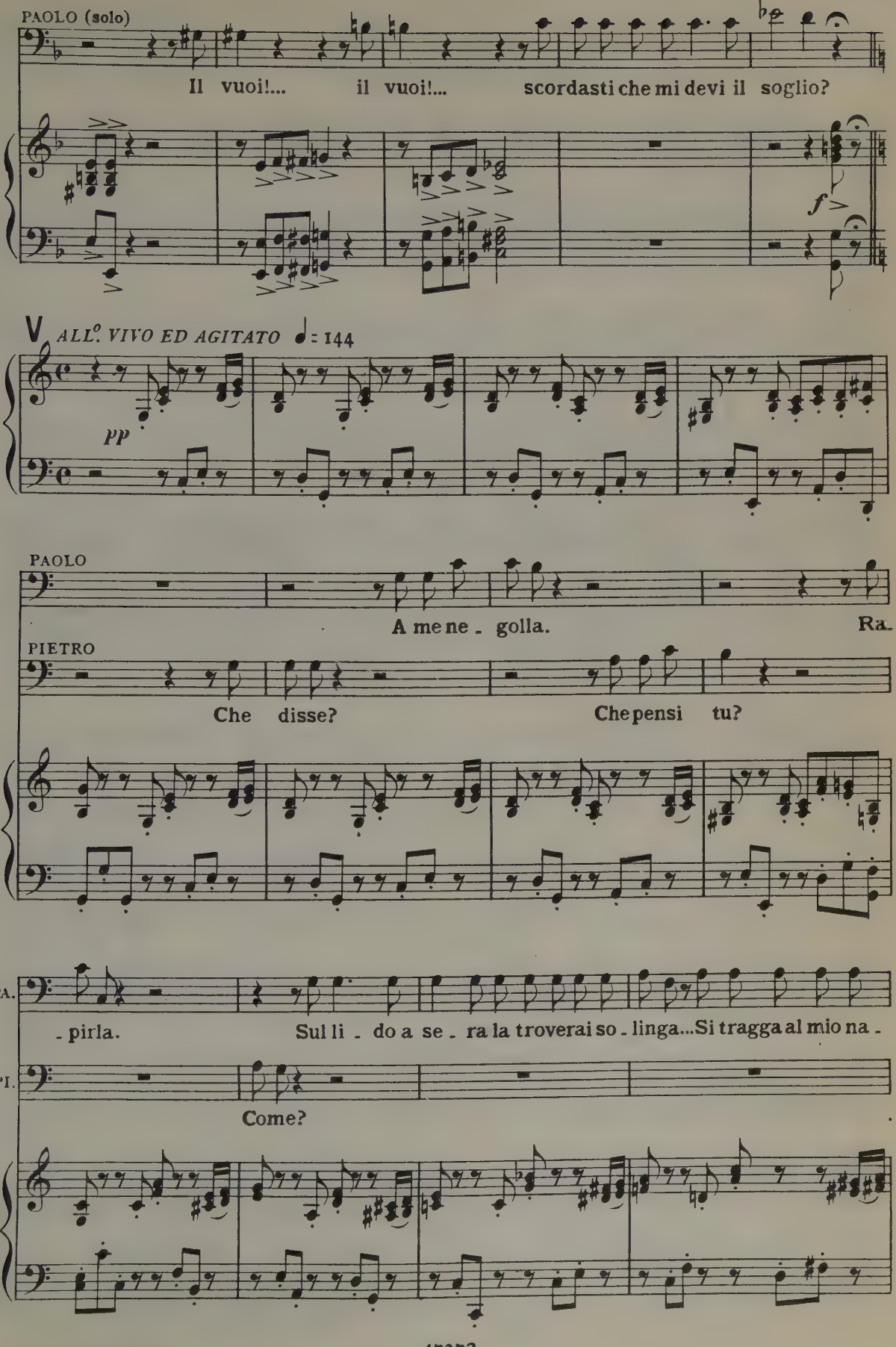

A
fi - gliaate sempreaccan - - to; nel - l'o - ra me - lan -
A
- co - - - - ni - ca asciugherò il tuo pian - to...
pp
A
a - vrem gio - ie ro - mi - te, sol -
DOGE
Un pa - ra - di - so il te - ne - ro pa - dre ti schiu - de -

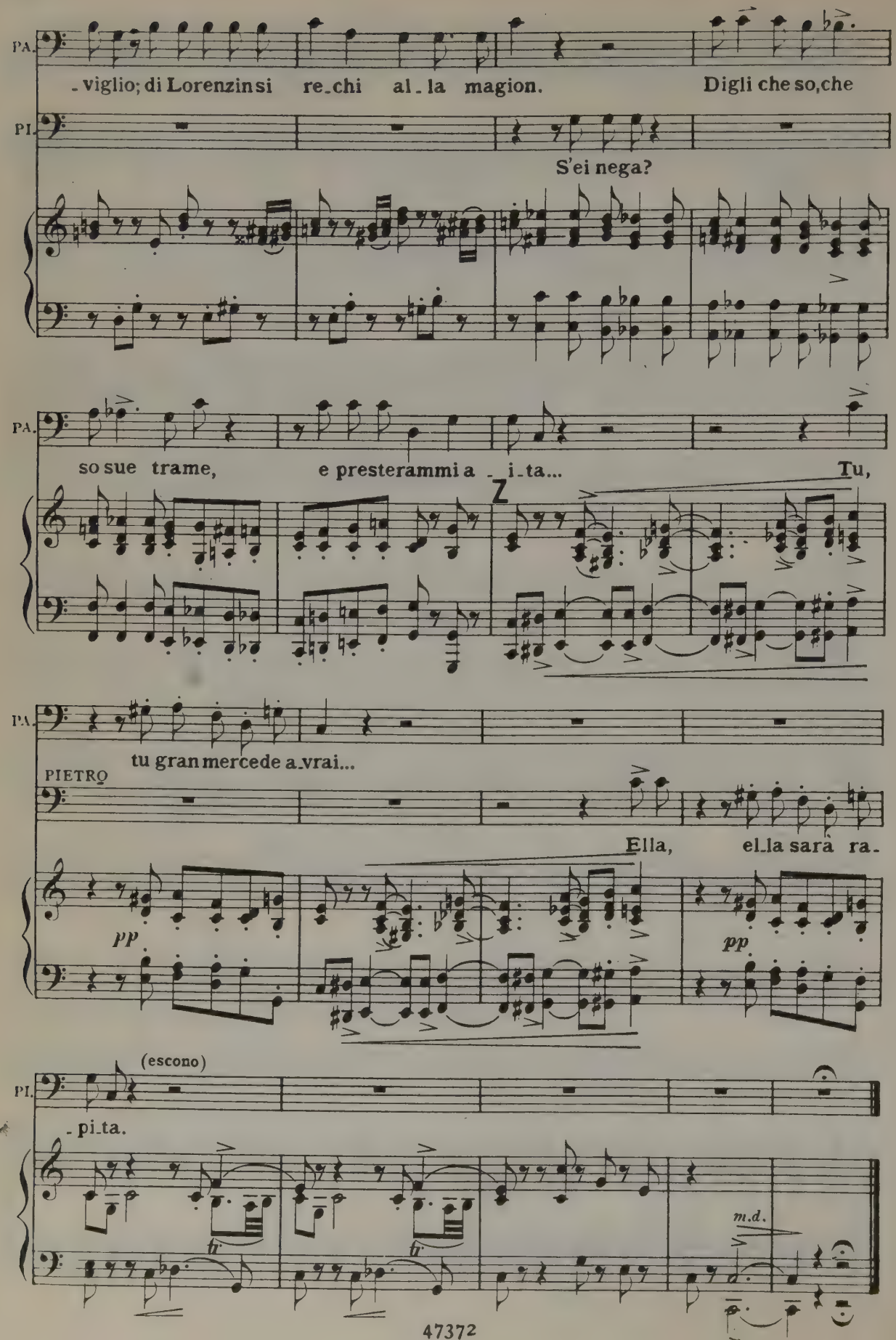

A
D
ppp
-tan-to no-te al ciel; io la co-lomba mi-te sa-
-rà... di mia coro-na il rag-gio la.....
PIÙ ANIMATO
dolce
-rò del re-gio o-stel, a-vre-mo gio-ie ro-
glo-ria tua sa-rà, a-vre-mo
PIÙ ANIMATO
p
ff
-mite, no-te, no-te sol-
gio-ie ro-mite, no-te sol-tan-to.....no-te sol-
ff
ff


A
- tan - to..... sol - tan-to al ciel, a-vre - mo
D
- tan - to..... sol - tan-to al ciel, a-vre -
ppp
S
p
A
gio-ie ro - mite, no - - te
D
-mo gio-ie ro - mite, no-te sol -
ff
I.Tempo
ppp
A
sol - - tan - to, sol - tan - to..... no -
D
-tan-to, no-te sol - tan - to..... no -
I.Tempo


(Si abbracciano, ed Amelia parte accompagnata dal padre.)
A
- te sol - tan - to al ciel.
D
- te sol - tan - to al ciel.
T
p
con espressione
DOGE
f
O
mf cres. a poco a - poco
AME. (lontana)
Pa - - - - - - - - - dre!
(il Doge resta estatico, contemplando Amelia che rientra nel palazzo.)
D
fi - glia! o fi - - - - - glia!
8
ff
pp

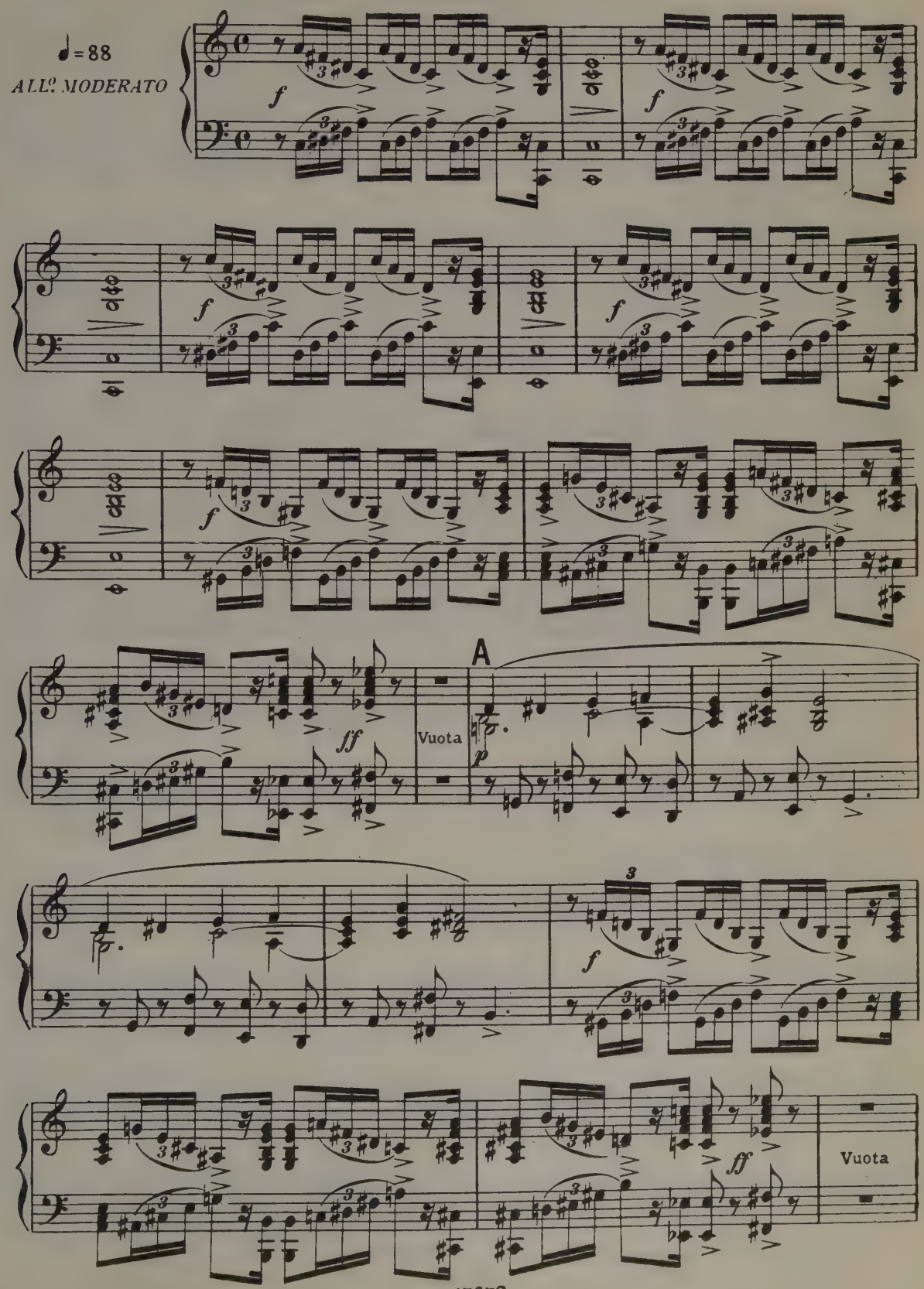

DOGE
(e dice un'ultima volta)
dolciss.
Fi - - - - -
ppp allarg.
allarg.
- - - - - - glia!
Rinuncia a ogni spe-
PAOLO (entra rapidamente da destra e s'avvicina al Doge)
Che ri - spose?
allarg. sempre
p
allarg.
pp
ALLEGRO
(il Doge parte dalla destra)
- ranza.
Il vo-glio!
Doge, nol posso!
ALLEGRO
f
ff

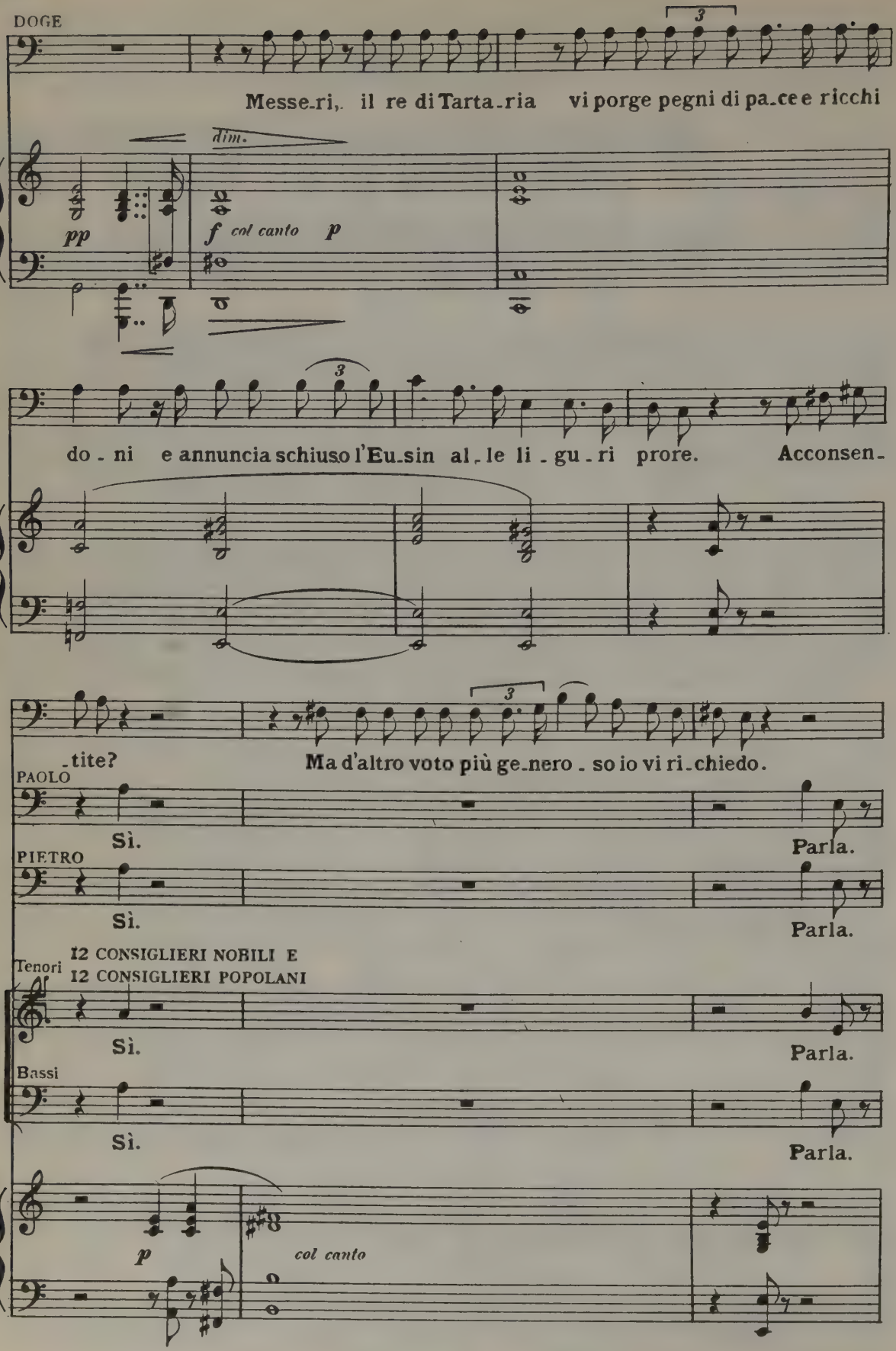

PAOLO (solo)
Il vuoi!... il vuoi!... scordasti che mi devi il soglio?
f
V
ALL.° VIVO ED AGITATO ♩= 144
PP
PAOLO
A me ne - golla. Ra-
PIETRO
Che disse? Che pensi tu?
PA.
- pirla. Sul li - do a se - ra la troverai so - linga...Si tragga al mio na -
PI.
Come?

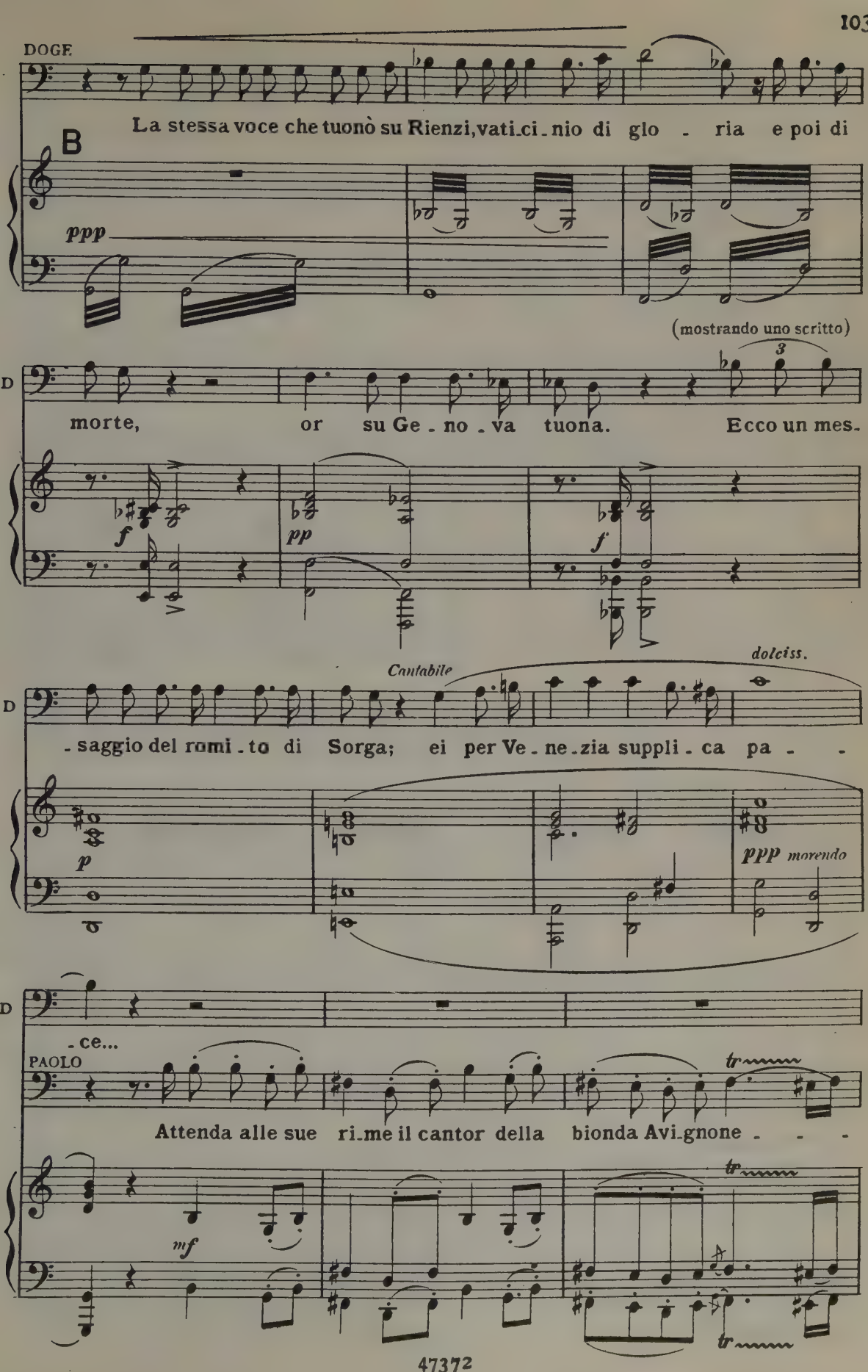

PA.
-viglio; di Lorenzin si re-chi al-la magion.
Digli che so, che
PI.
S'ei nega?
PA.
so sue trame,
e presterammi a-i-ta...
Tu,
PA.
tu gran mercede a-vrai...
PIETRO
Ella, el-la sarà ra-
pp
pp
(escono)
PI.
-pi-ta.
tr
tr
m.d.

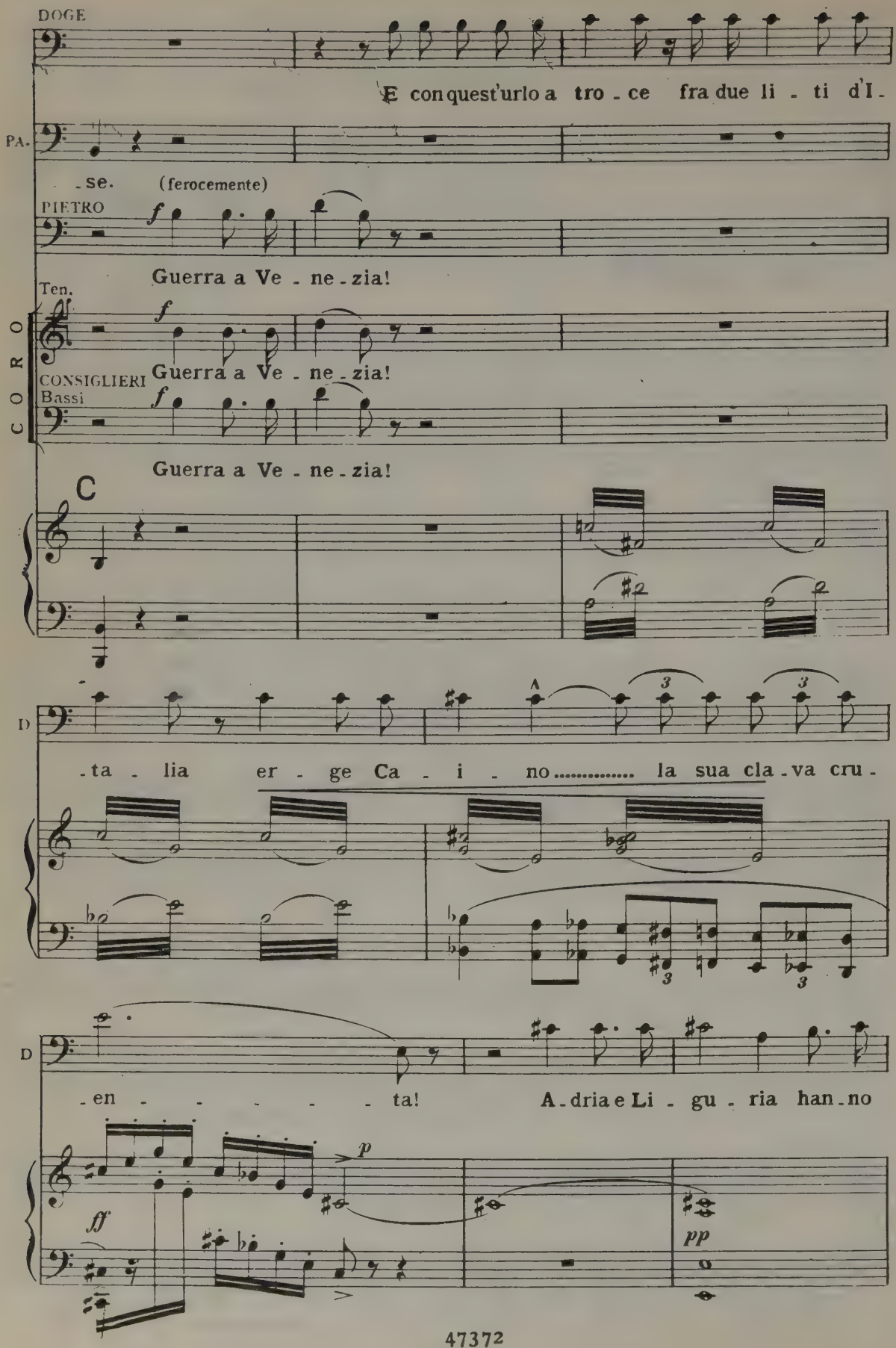
Il Doge seduto sul seggio ducale; da un lato, dodici Consiglieri nobili; dall'altro lato, dodici Consiglieri popolani. Seduti a parte, quattro Consoli del mare e i Connestabili. Paolo e Pietro stanno sugli ultimi seggi dei popolani. Un Araldo.

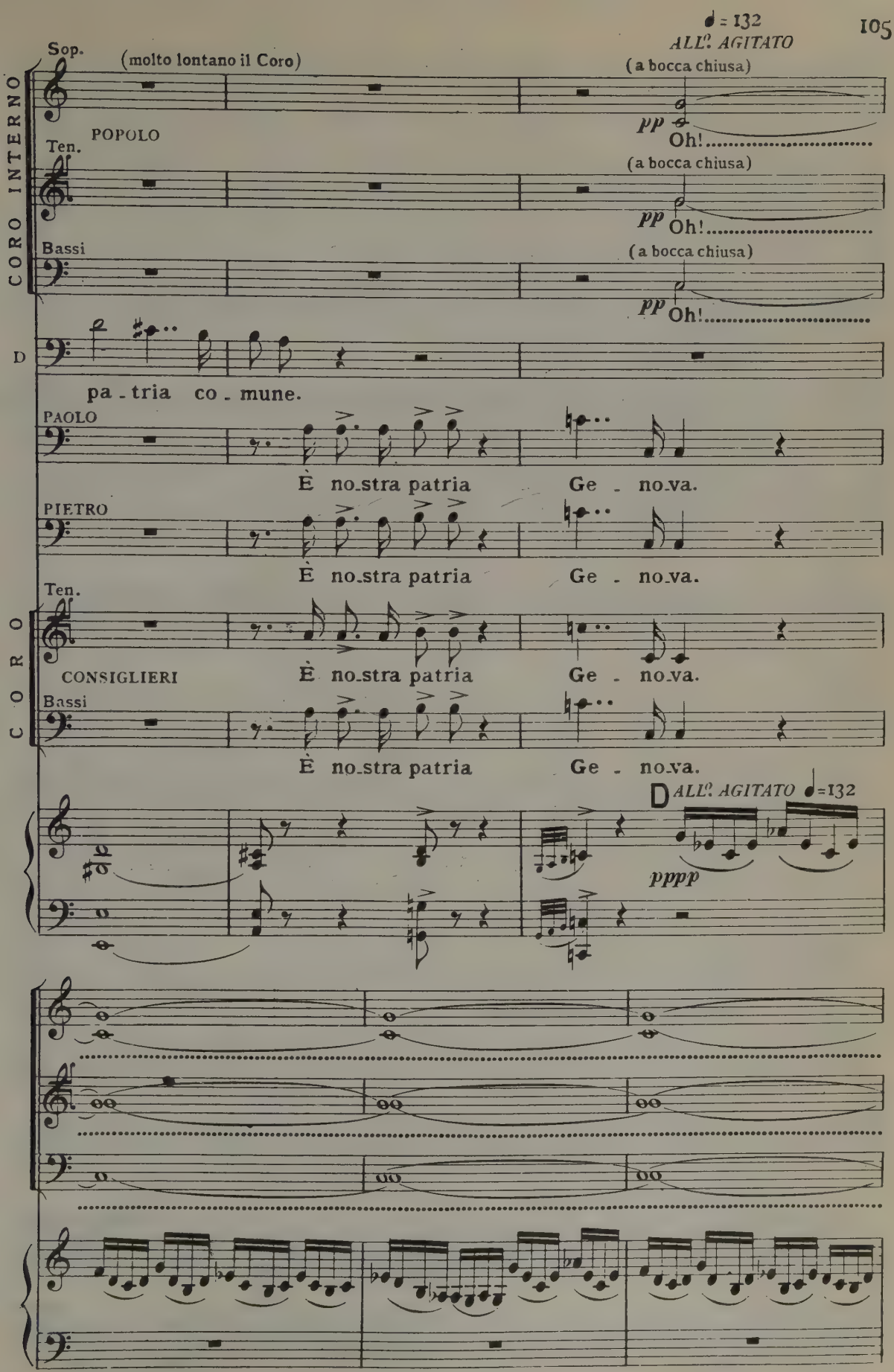
FINALE PRIMO

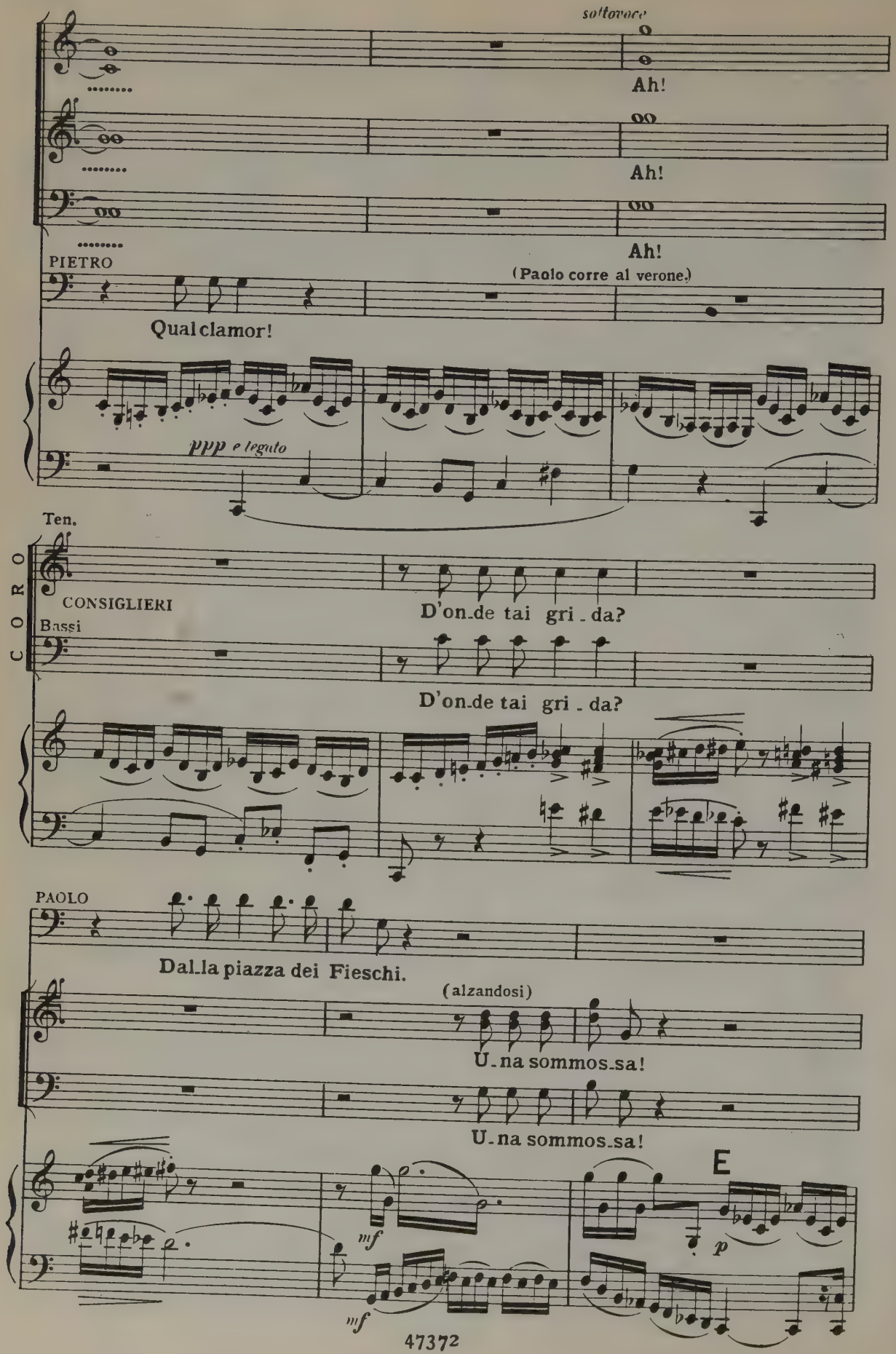


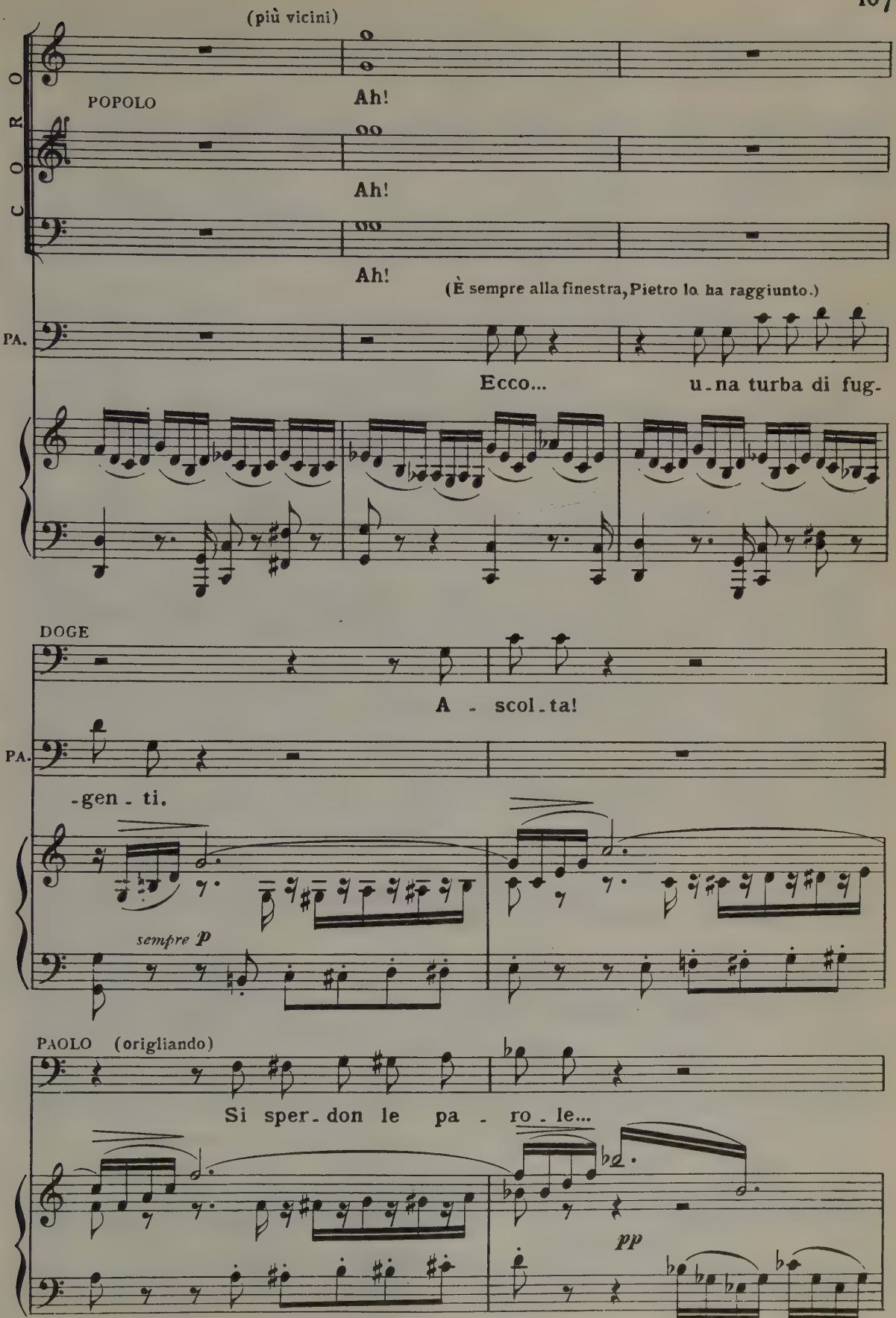

DOGE
Messe-ri, il re di Tarta-ria vi porge pegni di pa-ce e ricchi
dim.
pp
f col canto p
D
do-ni e annuncia schiuso l'Eu-sin al-le li-gu-ri prore. Acconsen-
D
-tite? Ma d'altro voto più ge-nero-so io vi ri-chiedo.
PAOLO
Sì.
Parla.
PIETRO
Sì.
Parla.
CORO
Tenori
12 CONSIGLIERI NOBILI E
12 CONSIGLIERI POPOLANI
Sì.
Parla.
Bassi
Sì.
Parla.
p
col canto

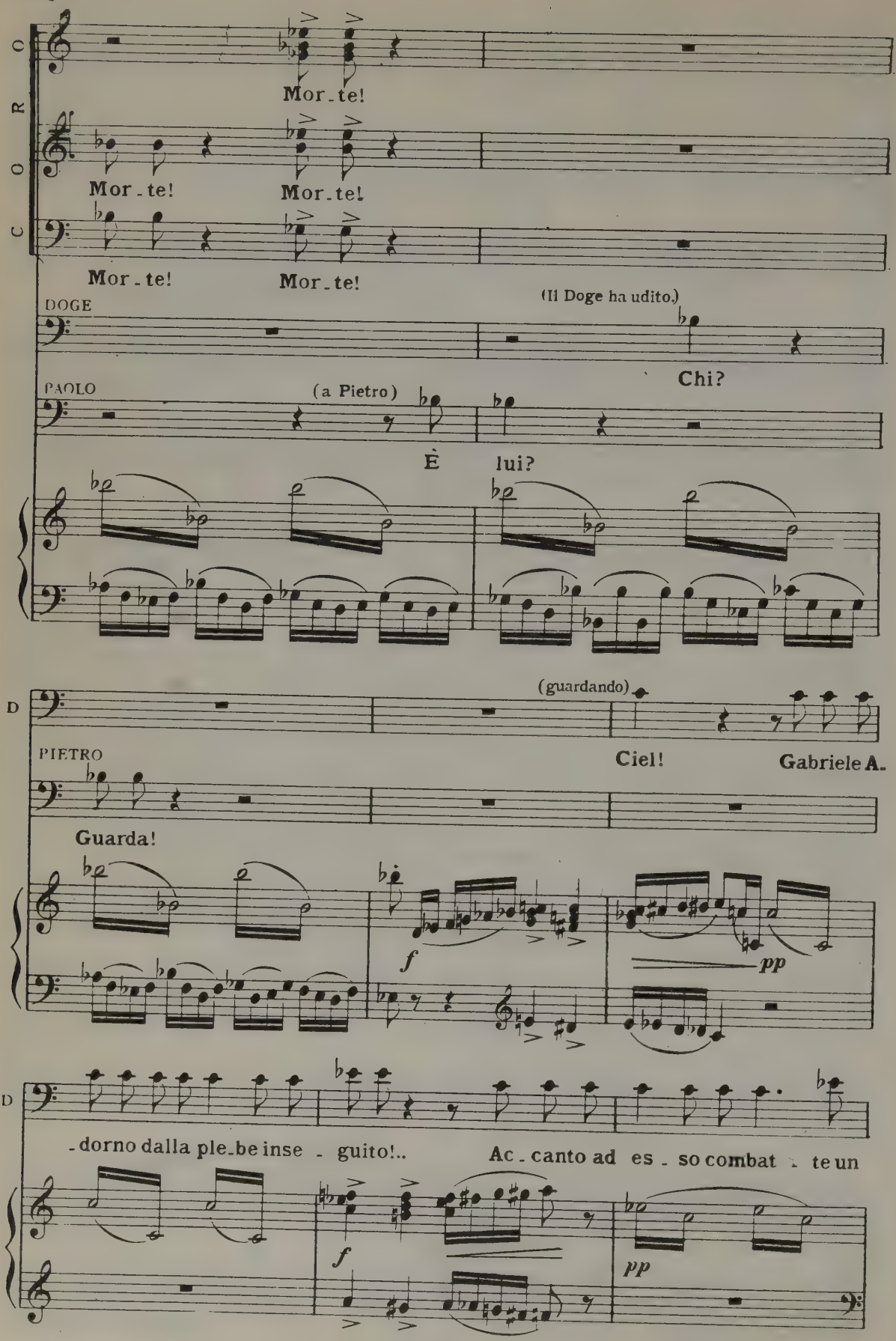

DOGE
La stessa voce che tuonò su Rienzi, vati.ci.nio di glo - ria e poi di
B
ppp
(mostrando uno scritto)
morte, or su Ge.no.va tuona. Ecco un mes.
f
pp
f
Cantabile
dolciss.
.saggio del romi.to di Sorga; ei per Ve.ne.zia suppli.ca pa - -
p
ppp morendo
.ce...
PAOLO
tr
Attenda alle sue ri.me il cantor della bionda Avi.gnone - - -
mf
tr
tr

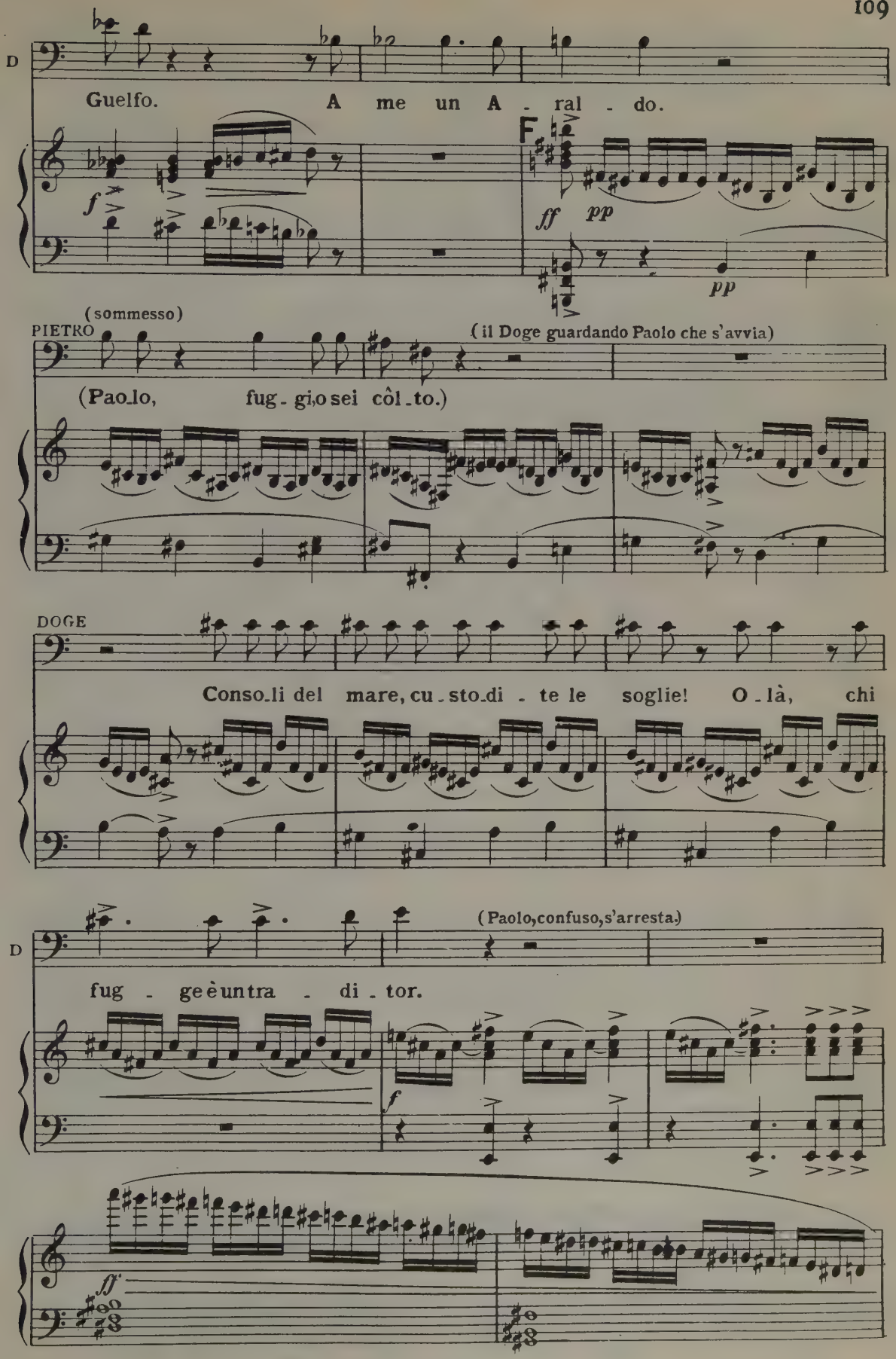

DOGE
E con quest'urlo a tro - ce fra due li - ti d'I -
PA.
- se.
(ferocemente)
PIETRO
Guerra a Ve - ne - zia!
Ten.
CORO
CONSIGLIERI
Bassi
Guerra a Ve - ne - zia!
Guerra a Ve - ne - zia!
C
D
- ta - lia er - ge Ca - i - no..... la sua cla - va cru -
D
- en - - - - - ta! A - dria e Li - gu - ria han - no
ff
p
pp

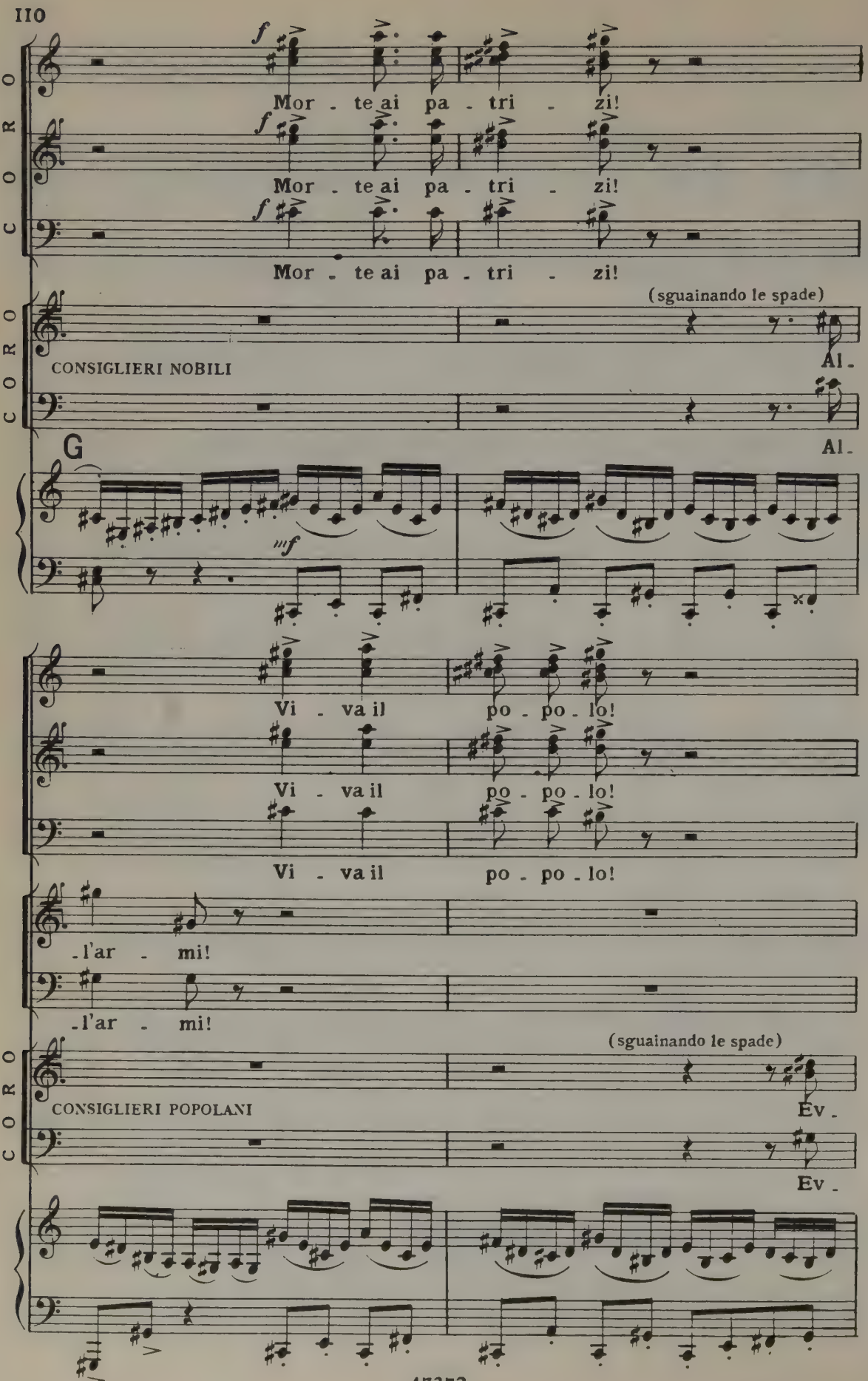

♩= 132
ALL°. AGITATO
CORO INTERNO
Sop.
(molto lontano il Coro)
(a bocca chiusa)
pp Oh!
POPOLO
Ten.
(a bocca chiusa)
pp Oh!
Bassi
(a bocca chiusa)
pp Oh!
D
pa - tria co - mune.
PAOLO
È no-stra patria Ge - no-va.
PIETRO
È no-stra patria Ge - no-va.
CORO
Ten.
CONSIGLIERI
È no-stra patria Ge - no-va.
Bassi
È no-stra patria Ge - no-va.
D ALL°. AGITATO ♩=132
pppp

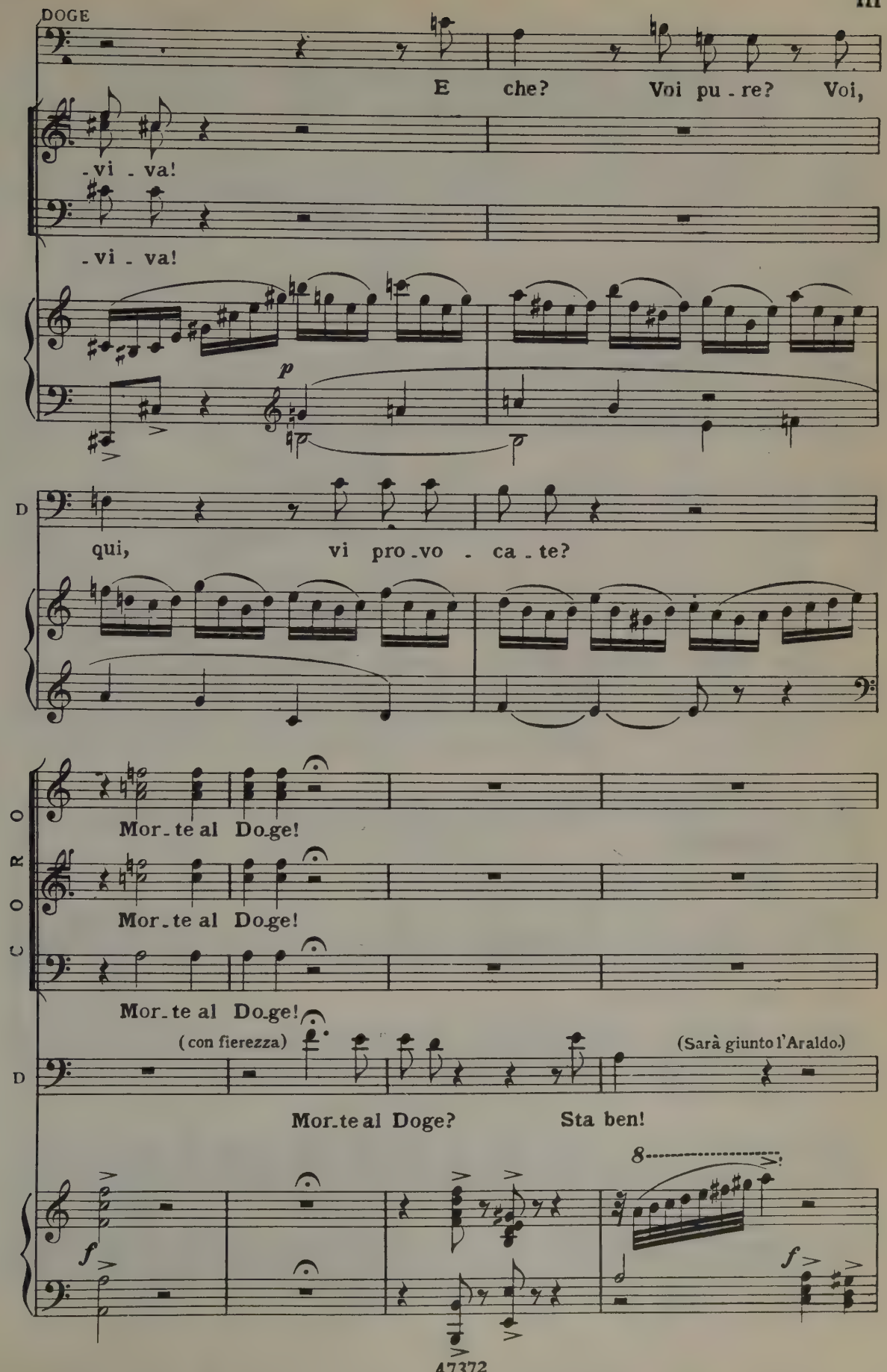

sottovoce
Ah!
Ah!
Ah!
PIETRO
(Paolo corre al verone.)
Qual clamor!
ppp e legato
Ten.
CORO
CONSIGLIERI
D'on-de tai gri - da?
Bassi
D'on-de tai gri - da?
PAOLO
Dal-la piazza dei Fieschi.
(alzandosi)
U-na sommos-sa!
U-na sommos-sa!
E
mf
mf
p

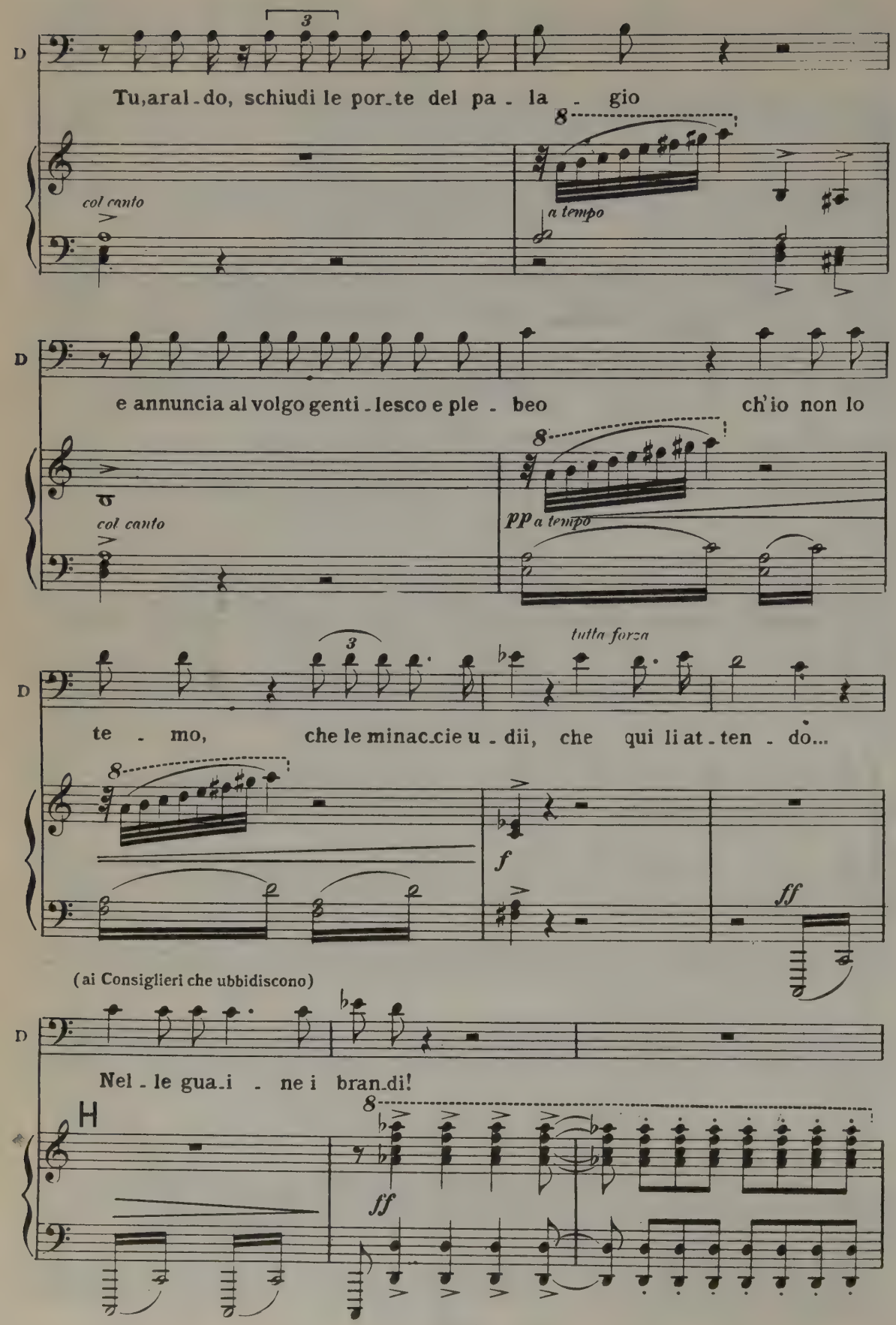

(più vicini)
CORO
POPOLO
Ah!
Ah!
Ah!
(È sempre alla finestra, Pietro lo ha raggiunto.)
PA.
Ecco... u-na turba di fug-
DOGE
A - scol-ta!
PA.
-gen - ti.
sempre p
PAOLO (origliando)
Si sper-don le pa - ro-le...
pp

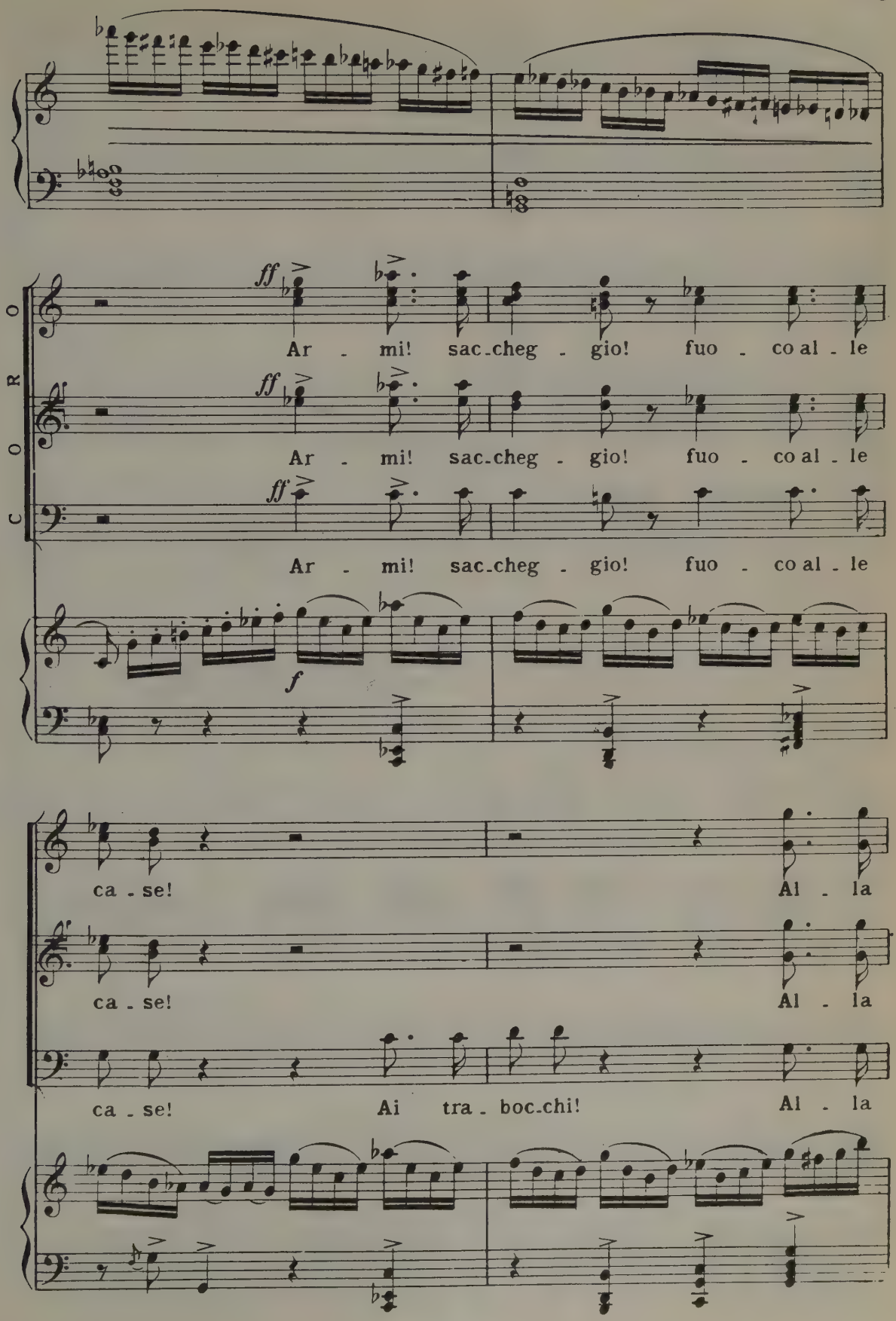

CORO
Mor_te!
Mor_te!
Mor_te!
Mor_te!
Mor_te!
DOGE
(Il Doge ha udito.)
Chi?
PAOLO
(a Pietro)
È lui?
(guardando)
PIETRO
Ciel!
Gabriele A_
Guarda!
f
pp
_dorno dalla ple_be inse _ guito!..
Ac_canto ad es_so combat _ te un
f
pp

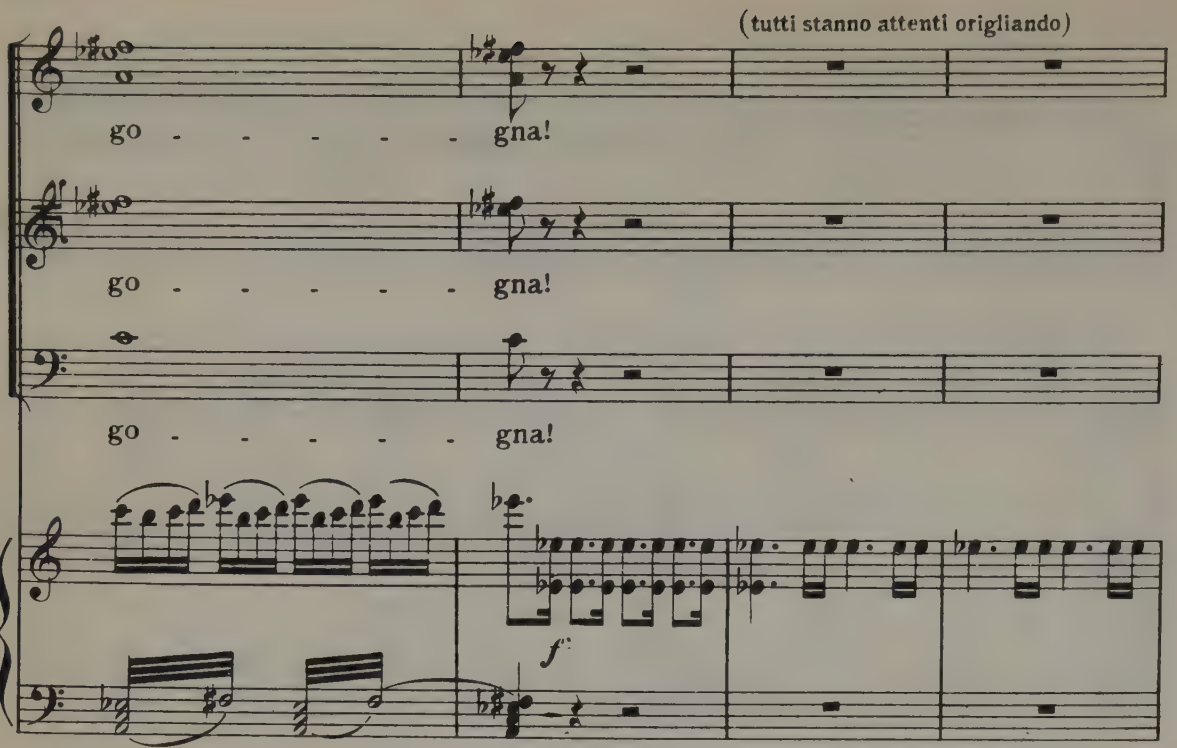

D
Guelfo. A me un A - ral - do.
f
F
ff pp
pp
(sommesso)
PIETRO
(il Doge guardando Paolo che s'avvia)
(Paolo, fug - gi, o sei côl - to.)
DOGE
Conso - li del mare, cu - sto - di - te le soglie! O - là, chi
(Paolo, confuso, s'arresta.)
D
fug - ge è un tra - di - tor.
f
ff

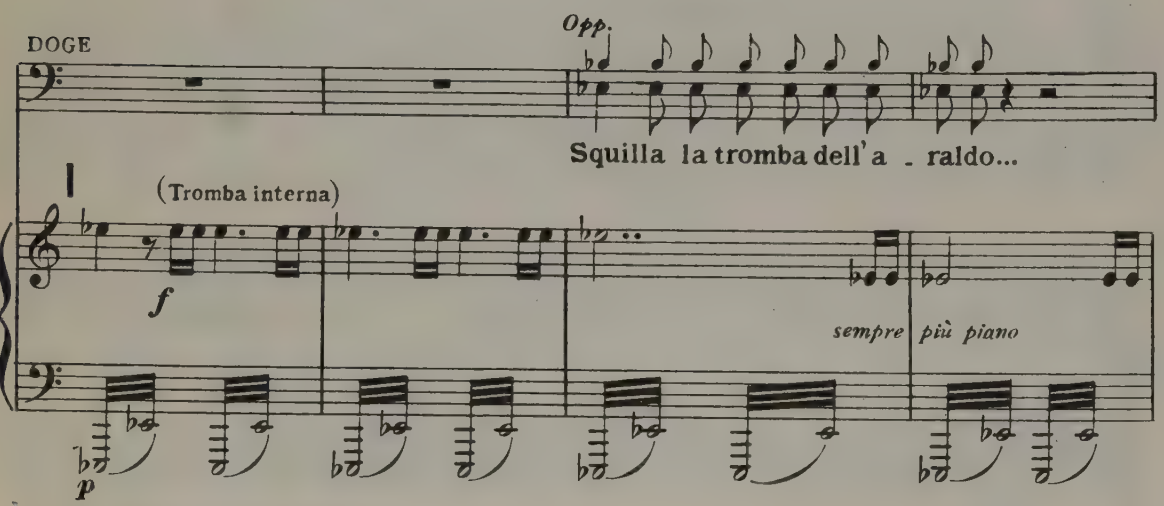

CORO
f
Mor - te ai pa - tri - zi!
Mor - te ai pa - tri - zi!
Mor - te ai pa - tri - zi!
(sguainando le spade)
CONSIGLIERI NOBILI
Al -
Al -
G
mf
Vi - va il po - po - lo!
Vi - va il po - po - lo!
Vi - va il po - po - lo!
-l'ar - mi!
-l'ar - mi!
(sguainando le spade)
CONSIGLIERI POPOLANI
Ev -
Ev -

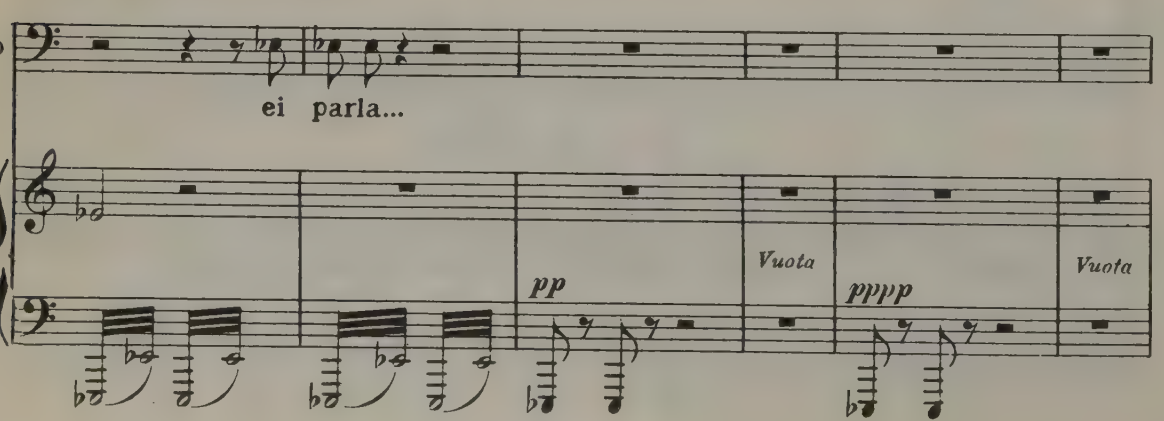

DOGE
E che? Voi pu - re? Voi,
- vi - va!
- vi - va!
p
D
qui, vi pro - vo - ca - te?
CORO
Mor - te al Do - ge!
Mor - te al Do - ge!
Mor - te al Do - ge!
(con fierezza)
(Sarà giunto l'Araldo.)
D
Mor - te al Doge? Sta ben!
8
f
f

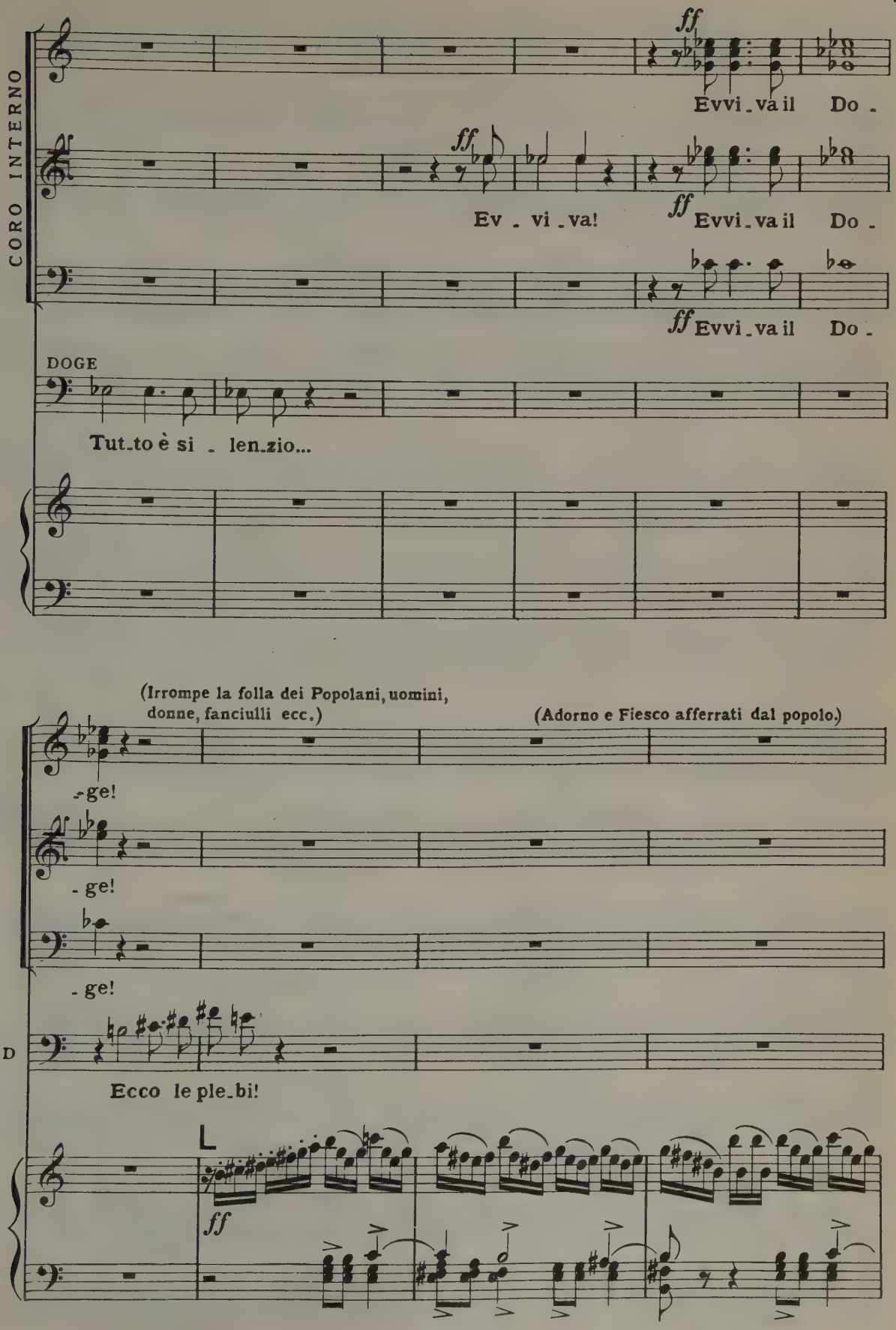

D
Tu, aral - do, schiudi le por - te del pa - la - gio
col canto
a tempo
D
e annuncia al volgo genti - lesco e ple - beo ch'io non lo
col canto
pp a tempo
D
te - mo, che le minac - cie u - dii, che qui li at - ten - do...
tutta forza
f
ff
(ai Consiglieri che ubbidiscono)
D
Nel - le gua - i - ne i bran - di!
H
ff

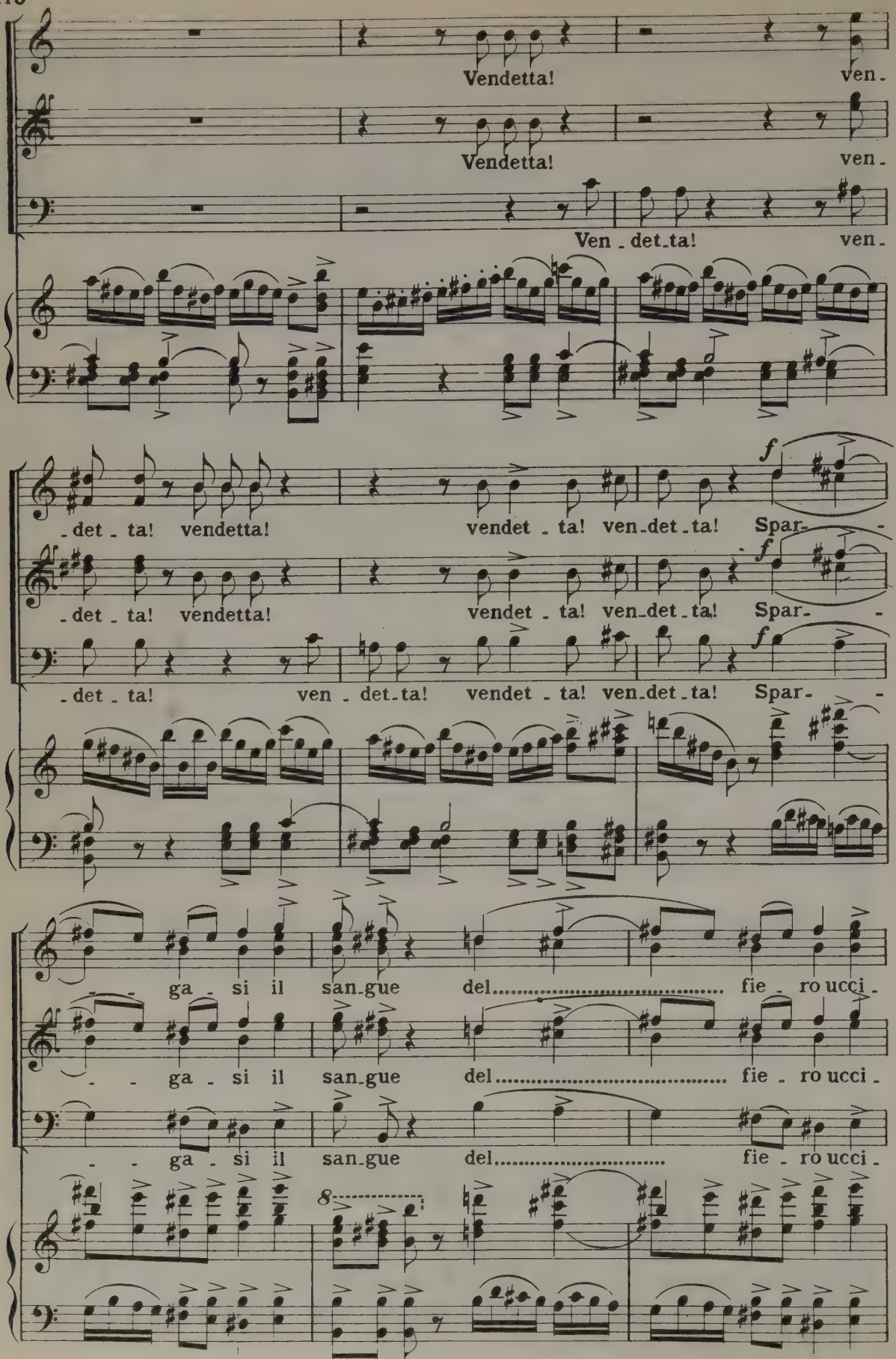

CORO
ff
Ar - mi! sac-cheg - gio! fuo - co al - le
ff
Ar - mi! sac-cheg - gio! fuo - co al - le
ff
Ar - mi! sac-cheg - gio! fuo - co al - le
f
ca - se! Al - la
ca - se! Al - la
ca - se! Ai tra - boc-chi! Al - la

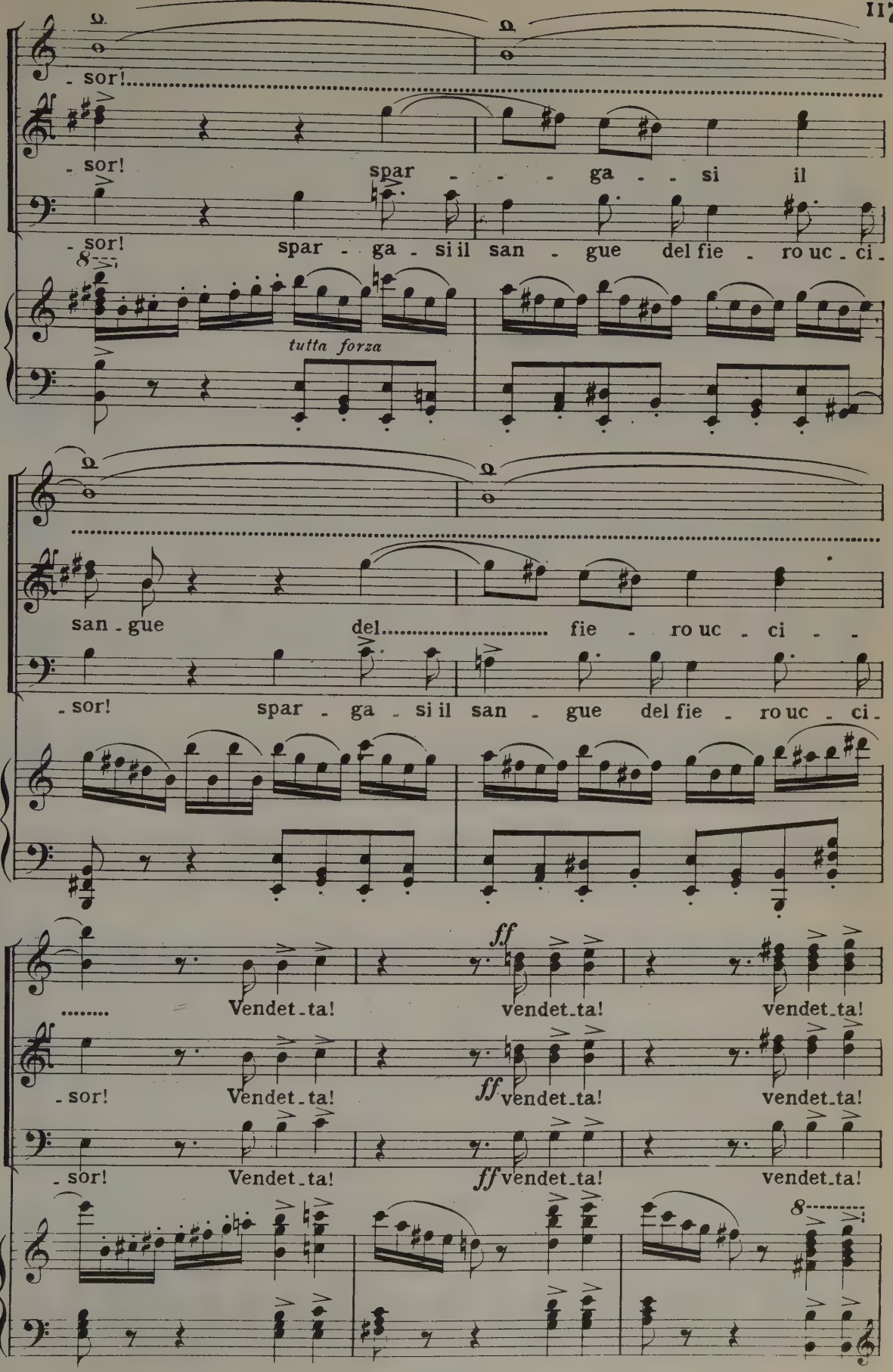

(tutti stanno attenti origliando)
go - - - - - gna!
go - - - - - gna!
go - - - - - gna!
f

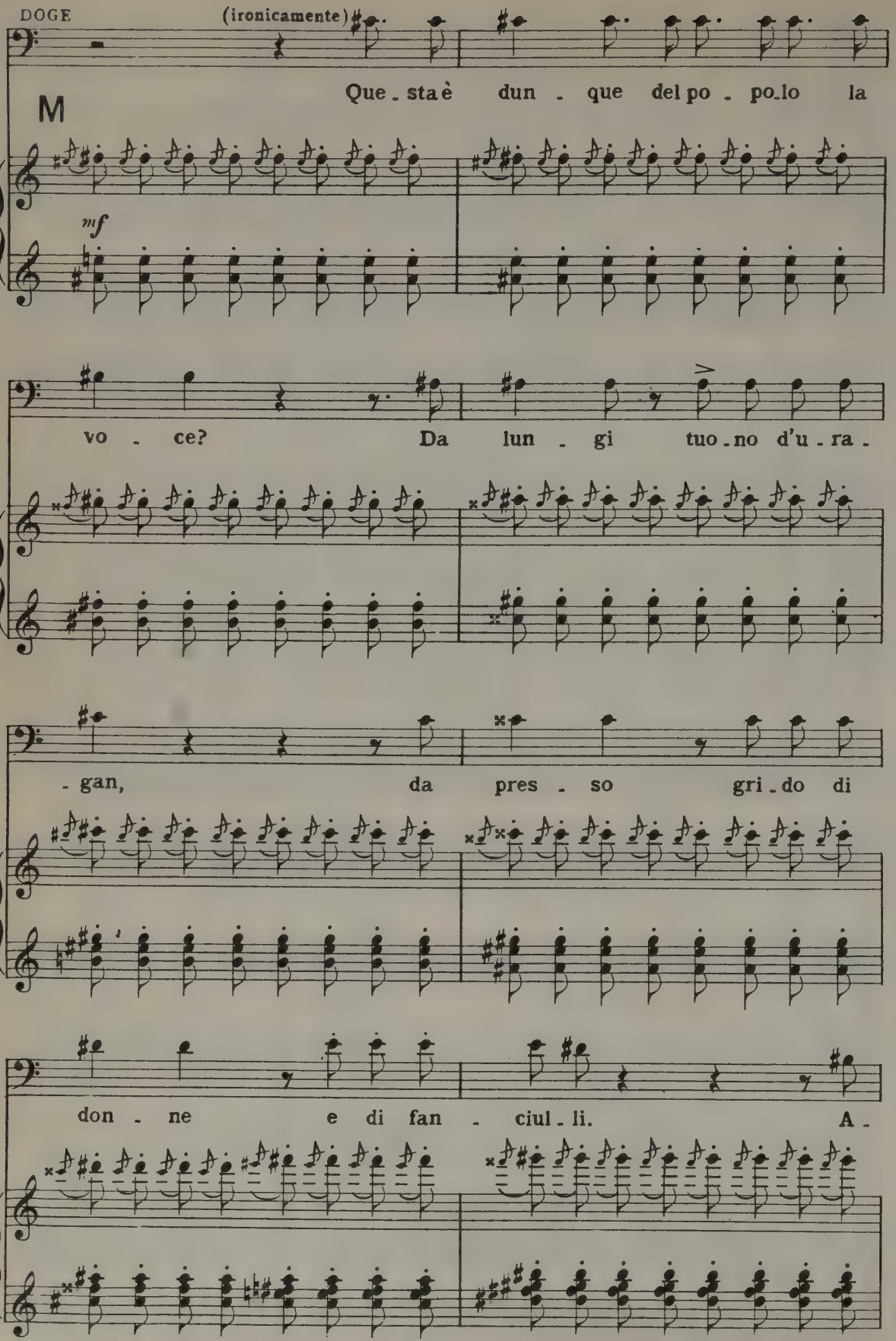

DOGE
Opp.
Squilla la tromba dell' a - raldo...
I
(Tromba interna)
f
sempre più piano
p

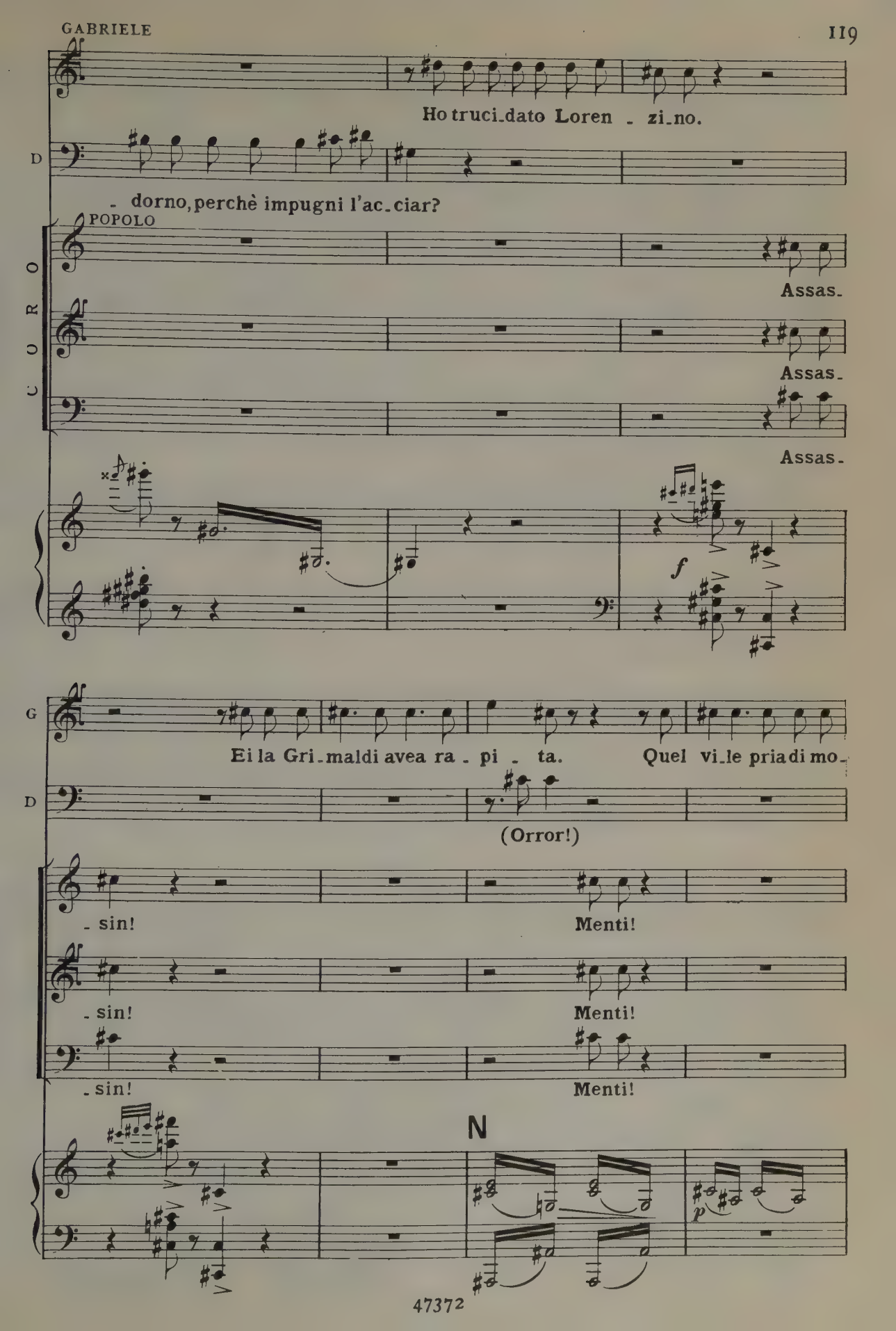

D
ei parla...
pp
Vuota
pppp
Vuota

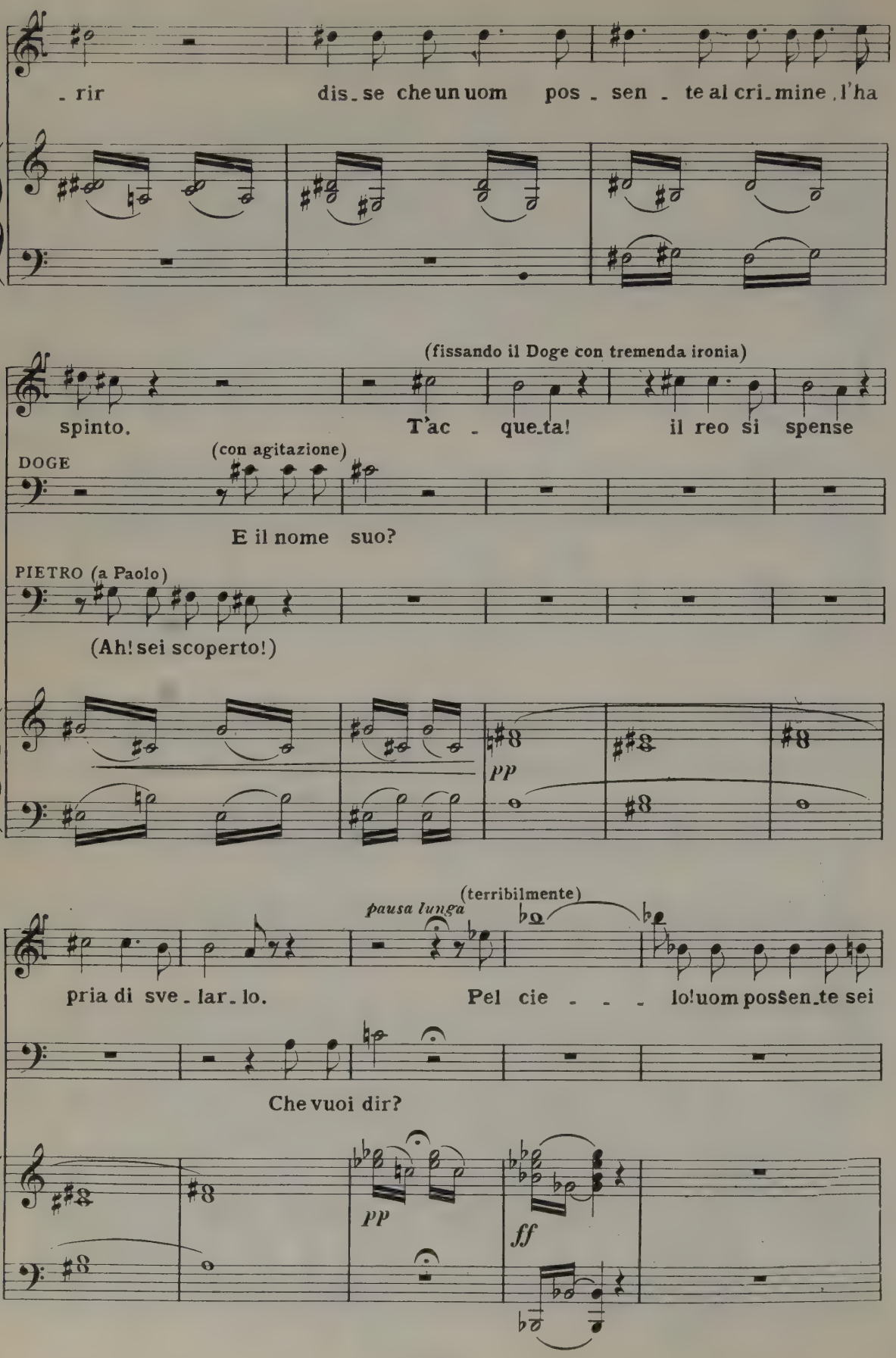

CORO INTERNO
ff
Evvi_va il Do_
ff
Ev_vi_va!
ff
Evvi_va il Do_
ff
Evvi_va il Do_
DOGE
Tut_to è si_len_zio...
(Irrompe la folla dei Popolani, uomini, donne, fanciulli ecc.)
(Adorno e Fiesco afferrati dal popolo.)
_ge!
_ge!
_ge!
D
Ecco le ple_bi!
L
ff

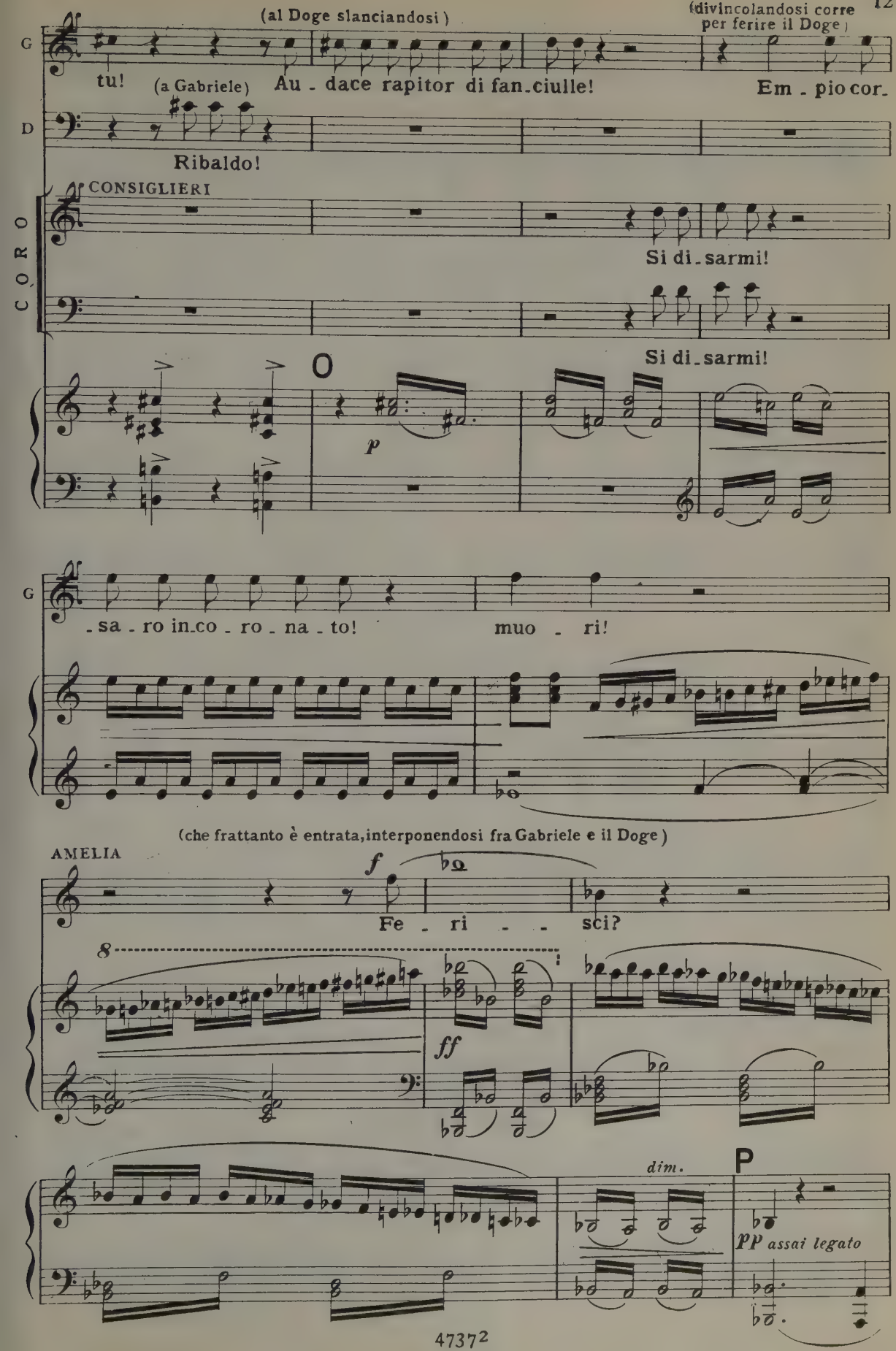

Vendetta! ven.
Vendetta! ven.
Ven - det_ta! ven.
-det - ta! vendetta! vendet - ta! ven_det_ta! Spar- -
-det - ta! vendetta! vendet - ta! ven_det_ta! Spar- -
-det - ta! ven - det_ta! vendet - ta! ven_det_ta! Spar- -
- - ga - si il san_gue del..... fie - ro ucci -
- - ga - si il san_gue del..... fie - ro ucci -
- - ga - si il san_gue del..... fie - ro ucci -

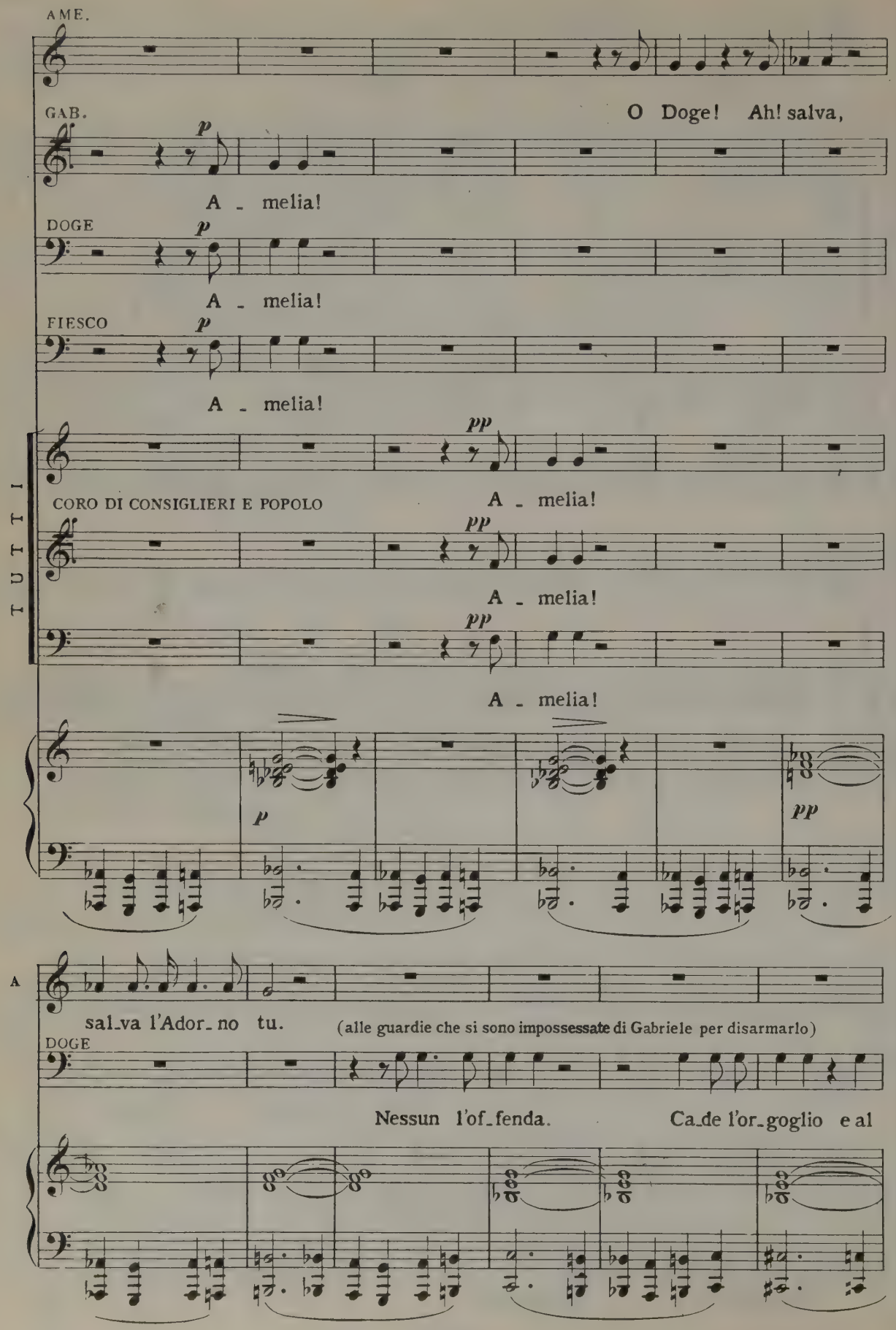

- sor!
- sor! spar - - - ga - - si il
- sor! spar - ga - si il san - gue del fie - ro uc - ci -
8
tutta forza
san - gue del..... fie - ro uc - ci - -
- sor! spar - ga - si il san - gue del fie - ro uc - ci -
ff
..... Vendet - ta! vendet - ta! vendet - ta!
- sor! Vendet - ta! ff vendet - ta! vendet - ta!
- sor! Vendet - ta! ff vendet - ta! vendet - ta!
8

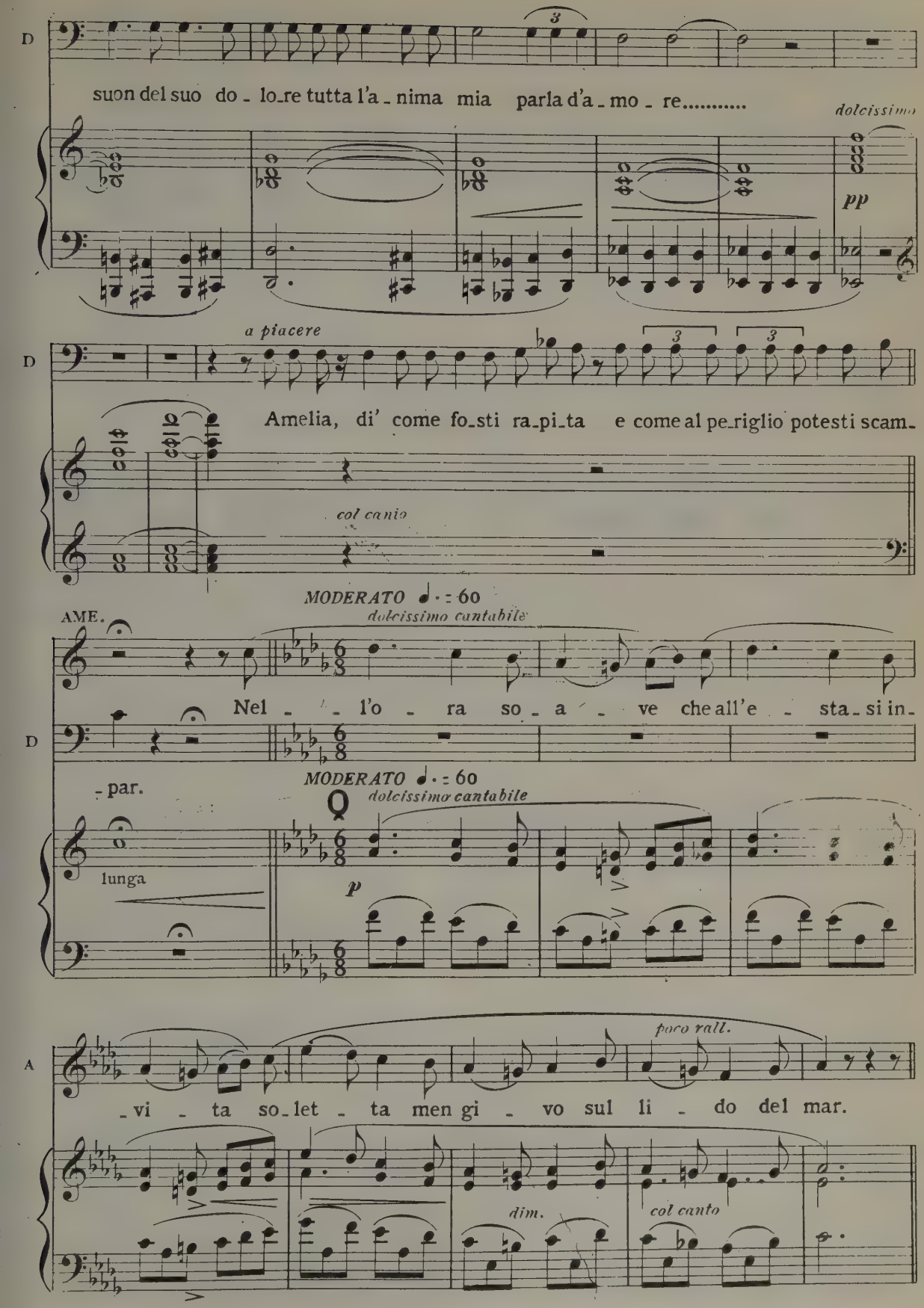

DOGE
(ironicamente)
Que - sta è dun - que del po - po - lo la
M
mf
vo - ce? Da lun - gi tuo - no d'u - ra -
D
- gan, da pres - so gri - do di
D
don - ne e di fan - ciul - li. A -
D

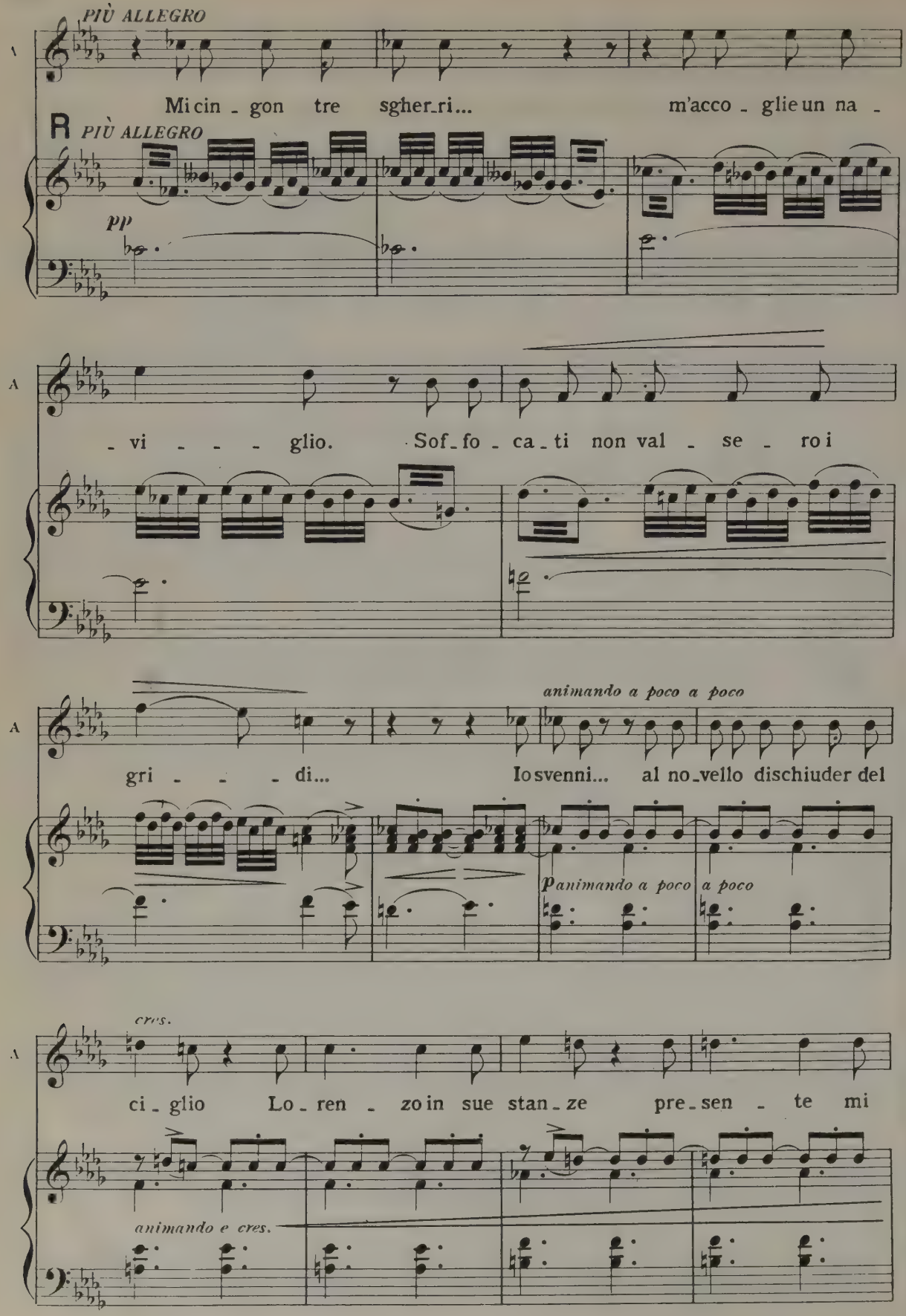

Ho truci_dato Loren _ zi_no.
D
_ dorno, perchè impugni l'ac_ciar?
POPOLO
CORO
Assas_
Assas_
Assas_
f
G
Ei la Gri_maldi avea ra _ pi _ ta. Quel vi_le pria di mo_
D
(Orror!)
_ sin! Menti!
_ sin! Menti!
_ sin! Menti!
N
p

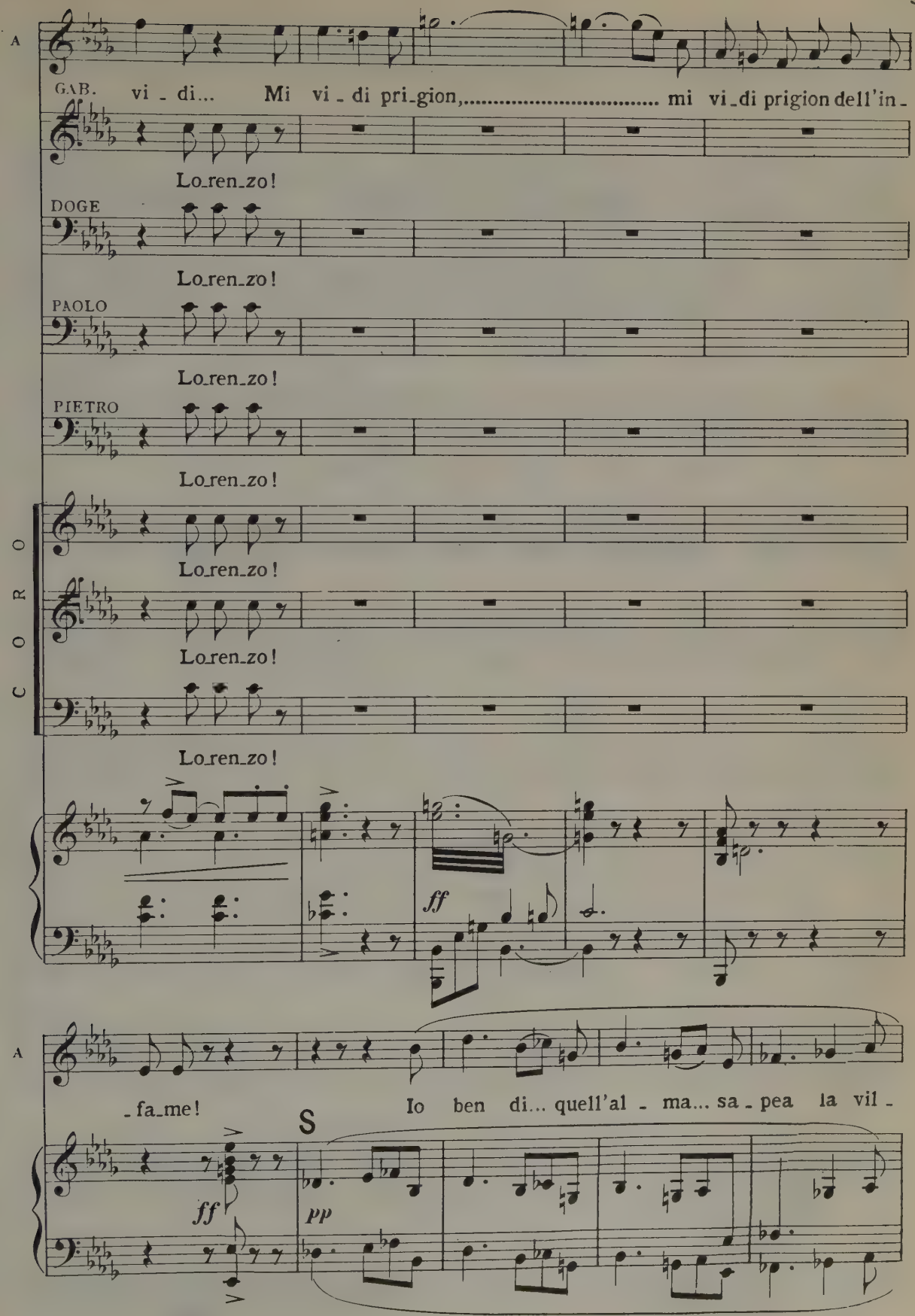

G
- rir
dis- se che un uom pos - sen - te al cri- mine l'ha
(fissando il Doge con tremenda ironia)
G
spinto.
T'ac - que- ta!
il reo si spense
DOGE
(con agitazione)
E il nome suo?
PIETRO (a Paolo)
(Ah! sei scoperto!)
pp
pausa lunga
(terribilmente)
G
pria di sve - lar - lo.
Pel cie - - - lo! uom possen- te sei
D
Che vuoi dir?
pp
ff

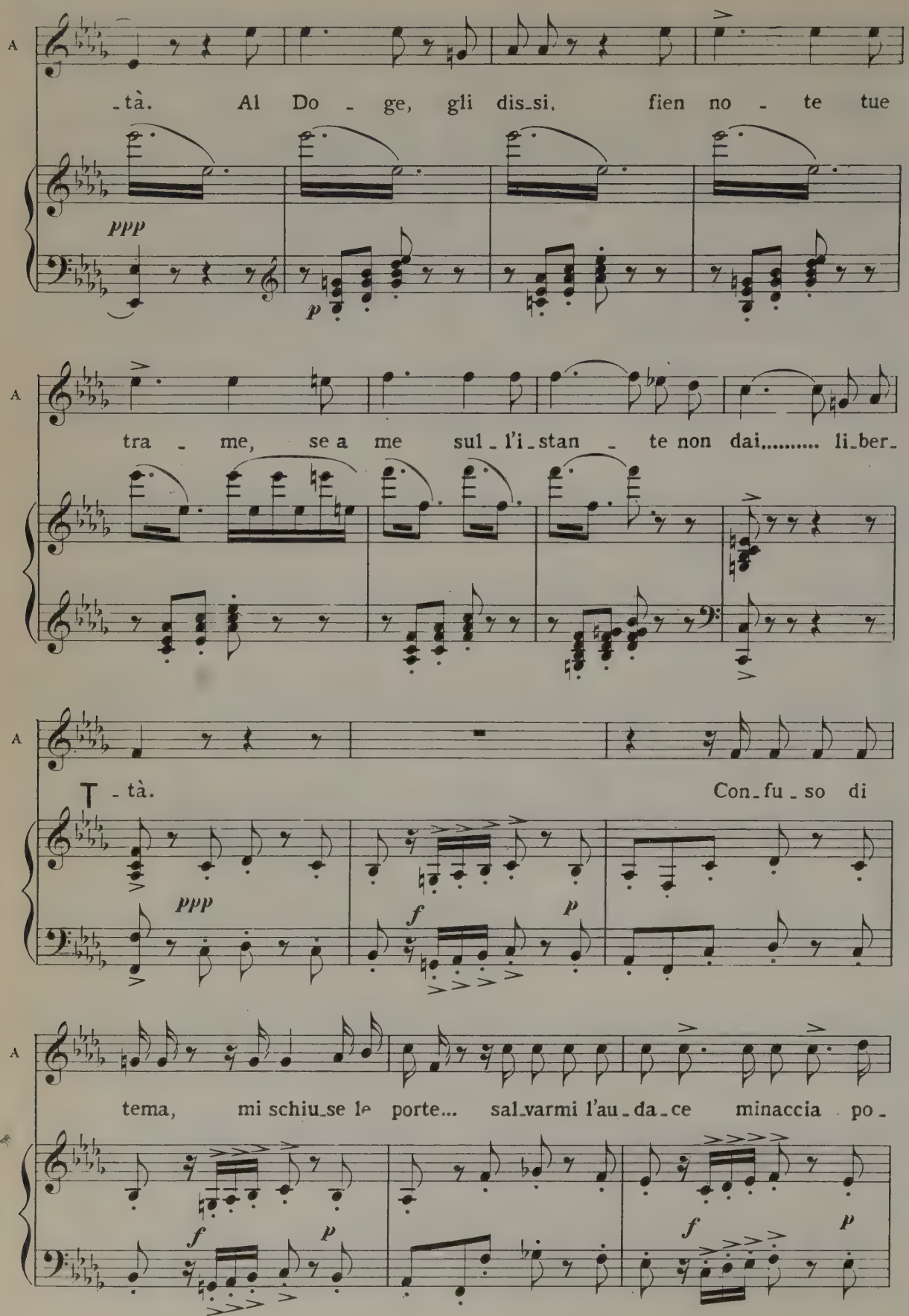

(al Doge slanciandosi)
(divincolandosi corre per ferire il Doge)
G
tu!
(a Gabriele)
Au - dace rapitor di fan-ciulle!
Em - pio cor-
D
Ribaldo!
CORO
CONSIGLIERI
Si di-sarmi!
Si di-sarmi!
p
G
-sa - ro in-co - ro - na - to!
muo - ri!
(che frattanto è entrata, interponendosi fra Gabriele e il Doge)
AMELIA
f
Fe - ri - - sci?
8
ff
dim.
P
PP assai legato

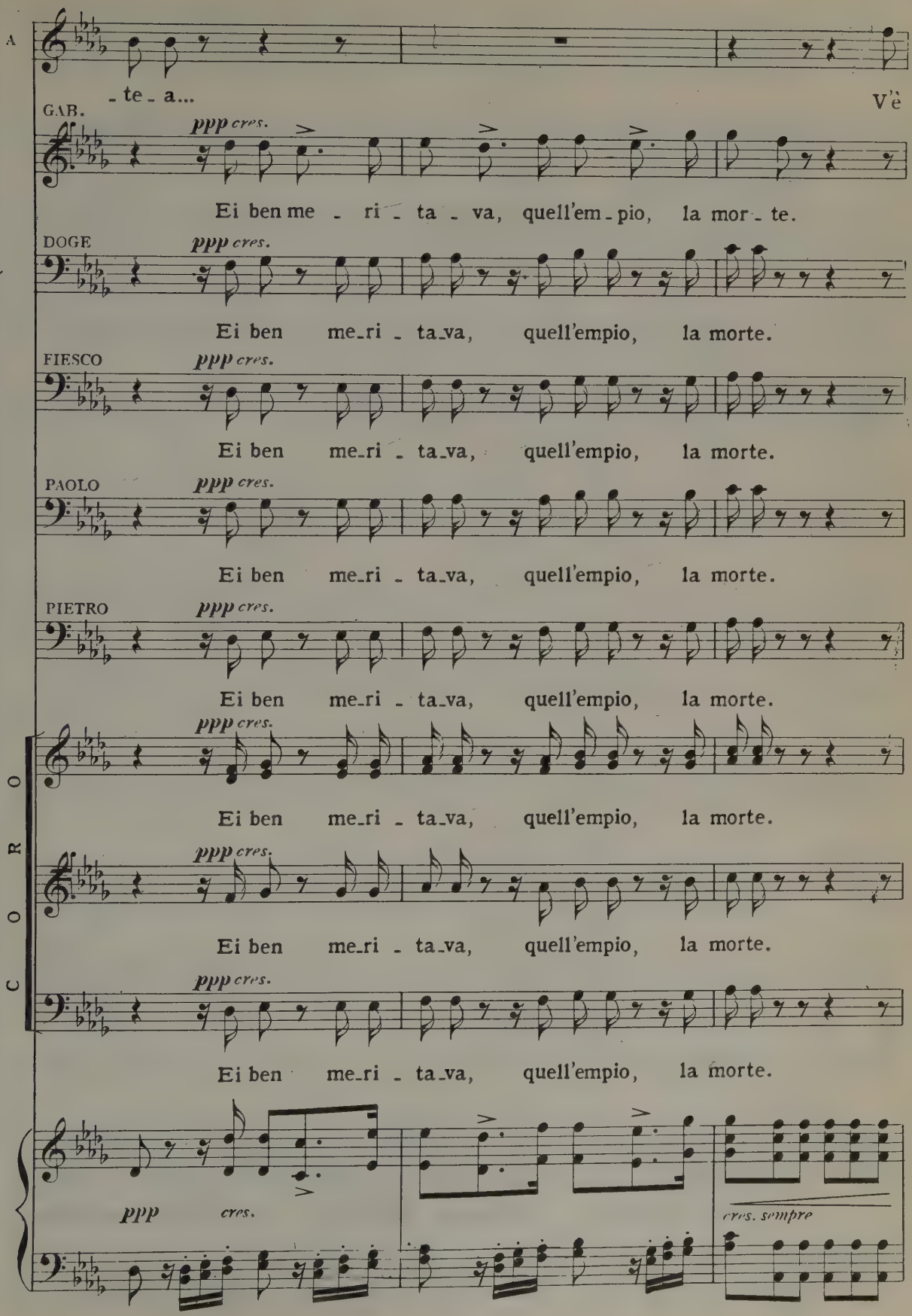

AME.
GAB.
O Doge! Ah! salva,
p
A - melia!
DOGE
p
A - melia!
FIESCO
p
A - melia!
pp
TUTTI
CORO DI CONSIGLIERI E POPOLO
A - melia!
pp
A - melia!
pp
A - melia!
p
pp
A
sal-va l'Ador-no tu.
(alle guardie che si sono impossessate di Gabriele per disarmarlo)
DOGE
Nessun l'of-fenda.
Ca-de l'or-goglio e al

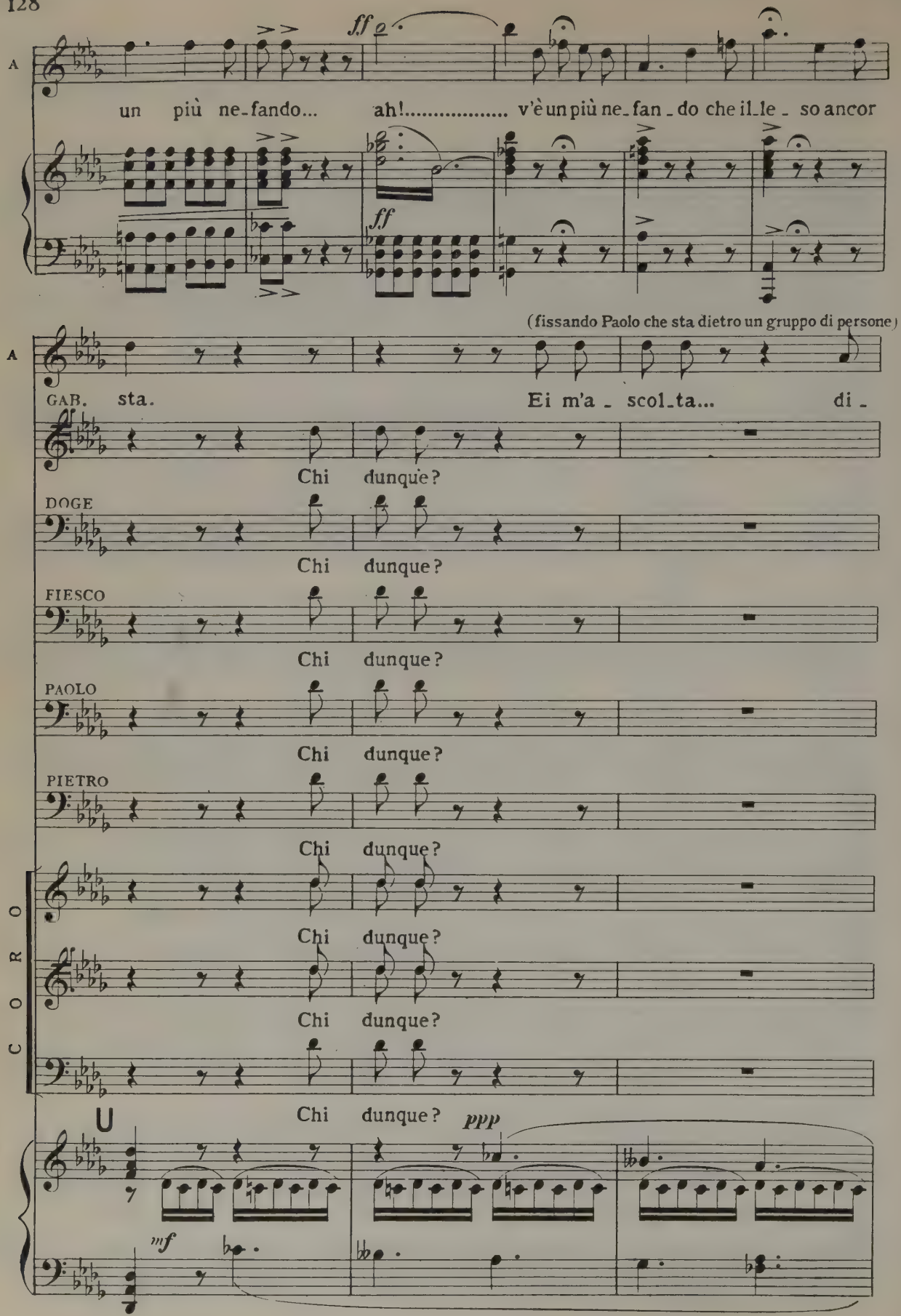

D
suon del suo do - lo_re tutta l'a - nima mia parla d'a - mo - re.....
dolcissimo
pp
a piacere
D
Amelia, di' come fo_sti ra_pi_ta e come al pe_riglio potesti scam_
col canto
MODERATO ♩. = 60
dolcissimo cantabile
AME.
Nel - l'o - ra so - a - ve che all'e - sta_si in_
D
- par.
MODERATO ♩. = 60
dolcissimo cantabile
lunga
p
poco rall.
A
- vi - ta so_let - ta men gi - vo sul li - do del mar.
dim.
col canto

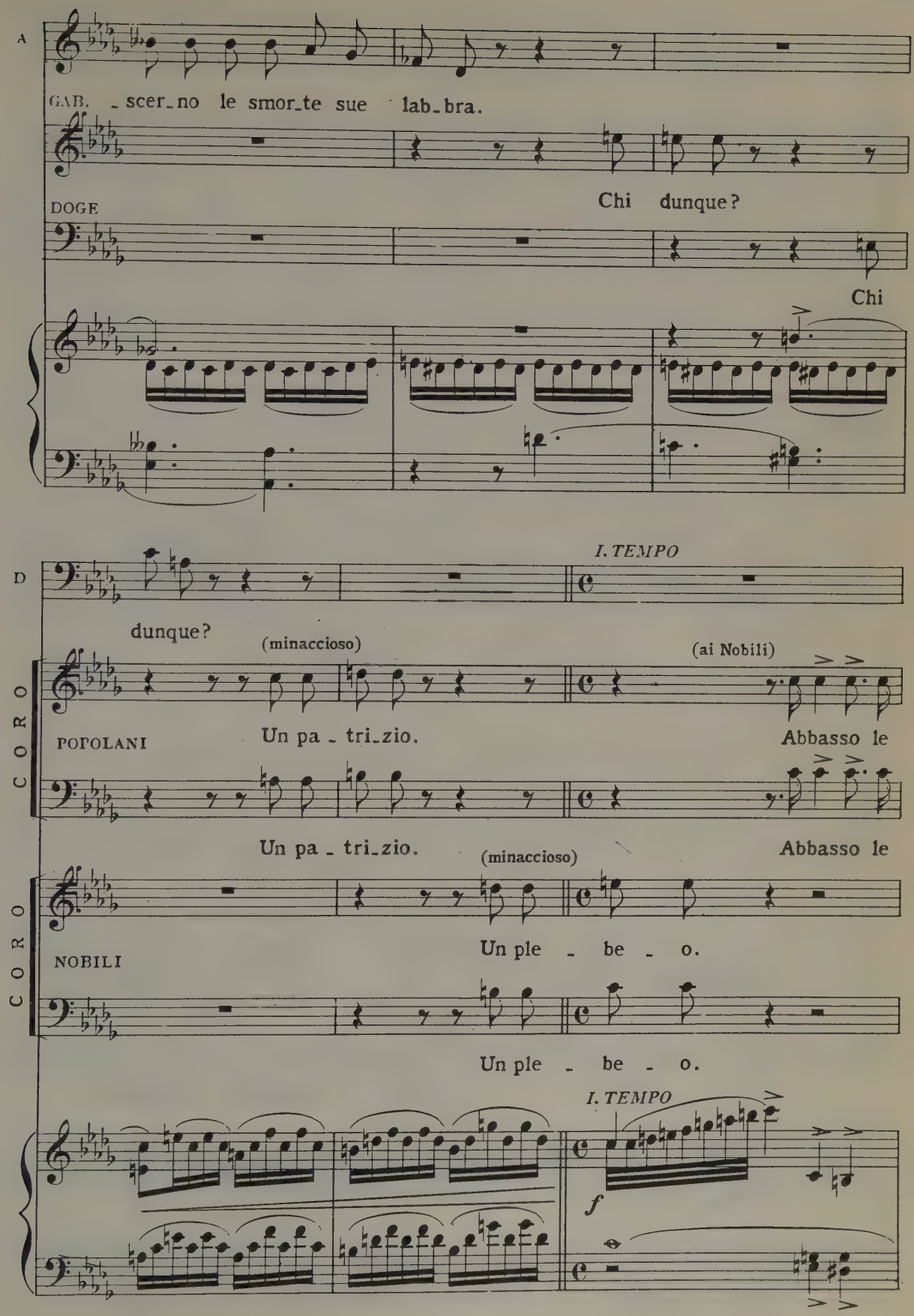

PIÙ ALLEGRO
Mi cin - gon tre sgher - ri... m'acco - glie un na -
R PIÙ ALLEGRO
pp
- vi - - - glio. Sof - fo - ca - ti non val - se - ro i
animando a poco a poco
gri - - - di... Io svenni... al no - vello dischiuder del
p animando a poco a poco
cres.
ci - glio Lo - ren - zo in sue stan - ze pre - sen - te mi
animando e cres.


A
GAB. vi - di... Mi vi - di pri_gion,..... mi vi_di prigion dell'in -
Lo_ren_zo!
DOGE
Lo_ren_zo!
PAOLO
Lo_ren_zo!
PIETRO
Lo_ren_zo!
CORO
Lo_ren_zo!
Lo_ren_zo!
Lo_ren_zo!
ff
A
- fa_me!
Io ben di... quell'al - ma... sa - pea la vil -
S
ff
pp


A
-tà. Al Do - ge, gli dis-si, fien no - te tue
ppp
p
A
tra - me, se a me sul - l'i-stan - te non dai..... li-ber-
A
T -tà. Con-fu-so di
ppp
f
p
A
tema, mi schiu-se le porte... sal-varmi l'au-da-ce minaccia po-
f
p
f
p


A
- te - a...
V'è
GAB.
ppp cres.
Ei ben me - ri - ta - va, quell'em - pio, la mor - te.
DOGE
ppp cres.
Ei ben me_ri - ta_va, quell'empio, la morte.
FIESCO
ppp cres.
Ei ben me_ri - ta_va, quell'empio, la morte.
PAOLO
ppp cres.
Ei ben me_ri - ta_va, quell'empio, la morte.
PIETRO
ppp cres.
Ei ben me_ri - ta_va, quell'empio, la morte.
CORO
ppp cres.
Ei ben me_ri - ta_va, quell'empio, la morte.
ppp cres.
Ei ben me_ri - ta_va, quell'empio, la morte.
ppp cres.
Ei ben me_ri - ta_va, quell'empio, la morte.
ppp cres.
cres. sempre


A
un più ne-fando... ah!..... v'è un più ne-fan-do che il-le-so ancor
ff
ff
(fissando Paolo che sta dietro un gruppo di persone)
A
GAB. sta. Ei m'a-scol-ta... di-
Chi dunque?
DOGE
Chi dunque?
FIESCO
Chi dunque?
PAOLO
Chi dunque?
PIETRO
Chi dunque?
CORO
Chi dunque?
Chi dunque?
Chi dunque?
U
Chi dunque? ppp
mf


A
GAB. _ scer_no le smor_te sue lab_bra.
DOGE
Chi dunque?
Chi
D
I. TEMPO
dunque?
(minaccioso)
(ai Nobili)
CORO
POPOLANI
Un pa _ tri_zio.
Abbasso le
Un pa _ tri_zio.
(minaccioso)
Abbasso le
CORO
NOBILI
Un ple _ be _ o.
Un ple _ be _ o.
I. TEMPO
f

AME.

Terri_bi_li gri - di! Pie-

spa - de!

spa - de!

(ai Popolani)

Abbasso le scu - ri!

Abbasso le scu - ri!

A

-tà!

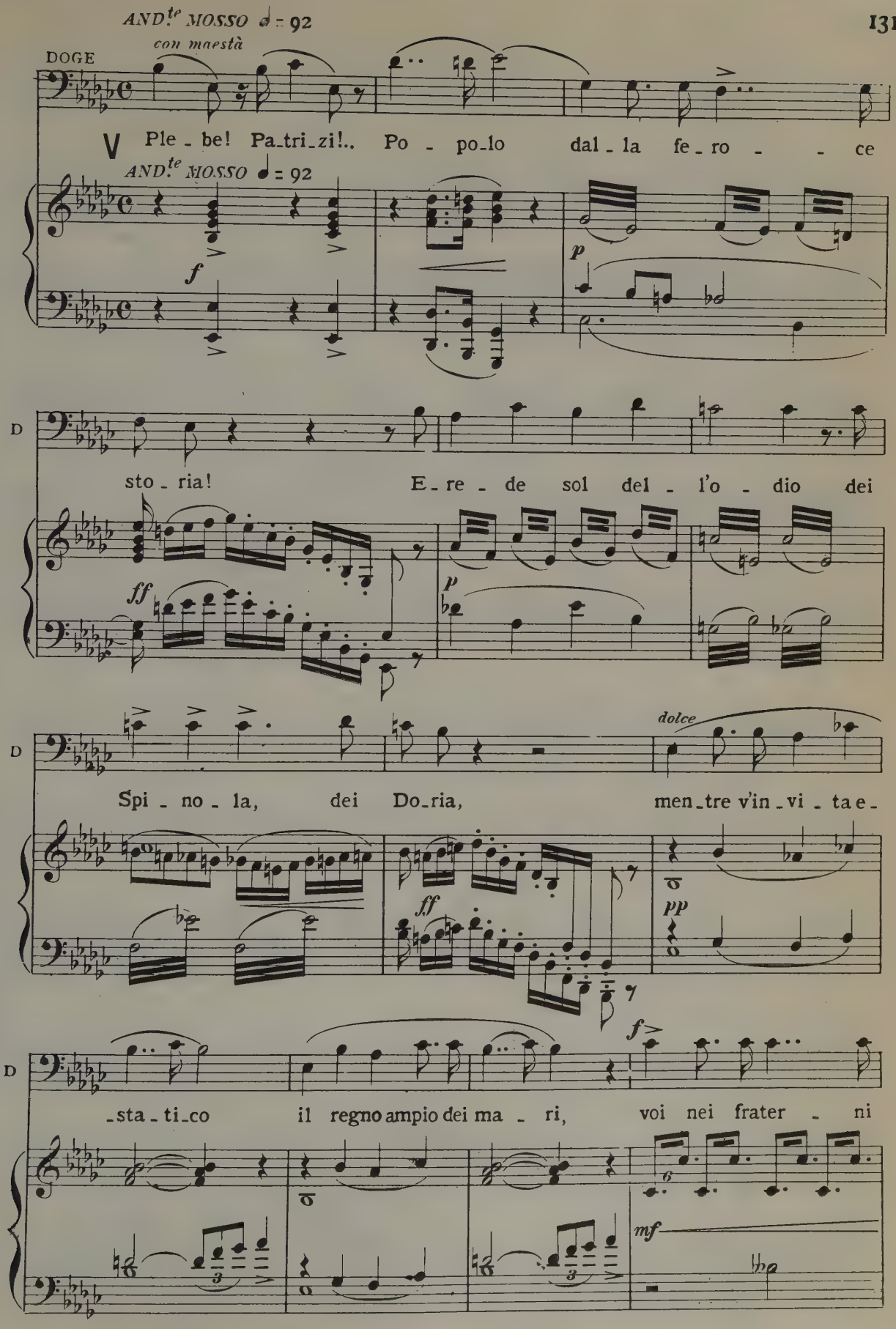
DOGE (possentemente)

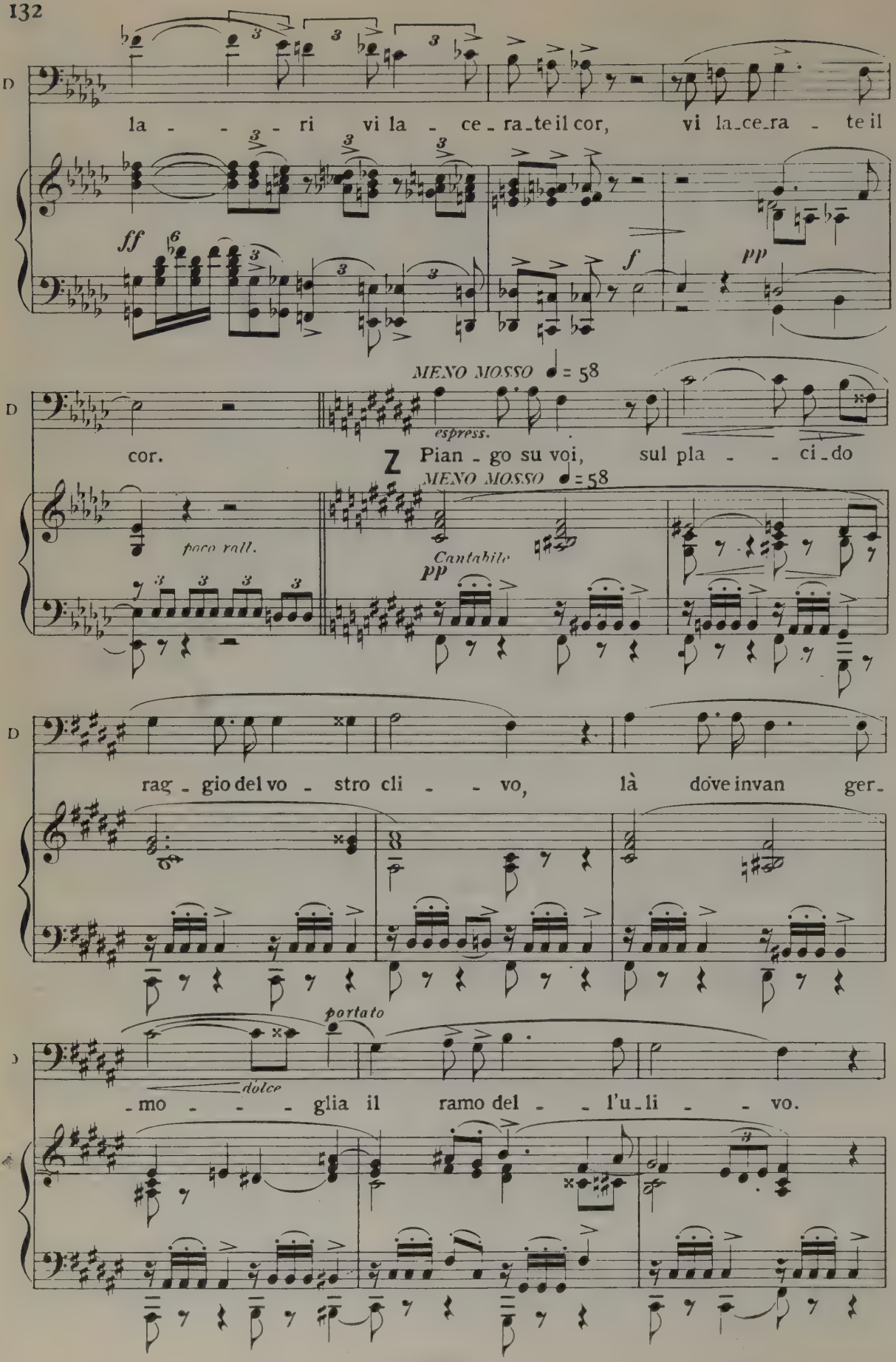
Fra - tri - ci - di!!!

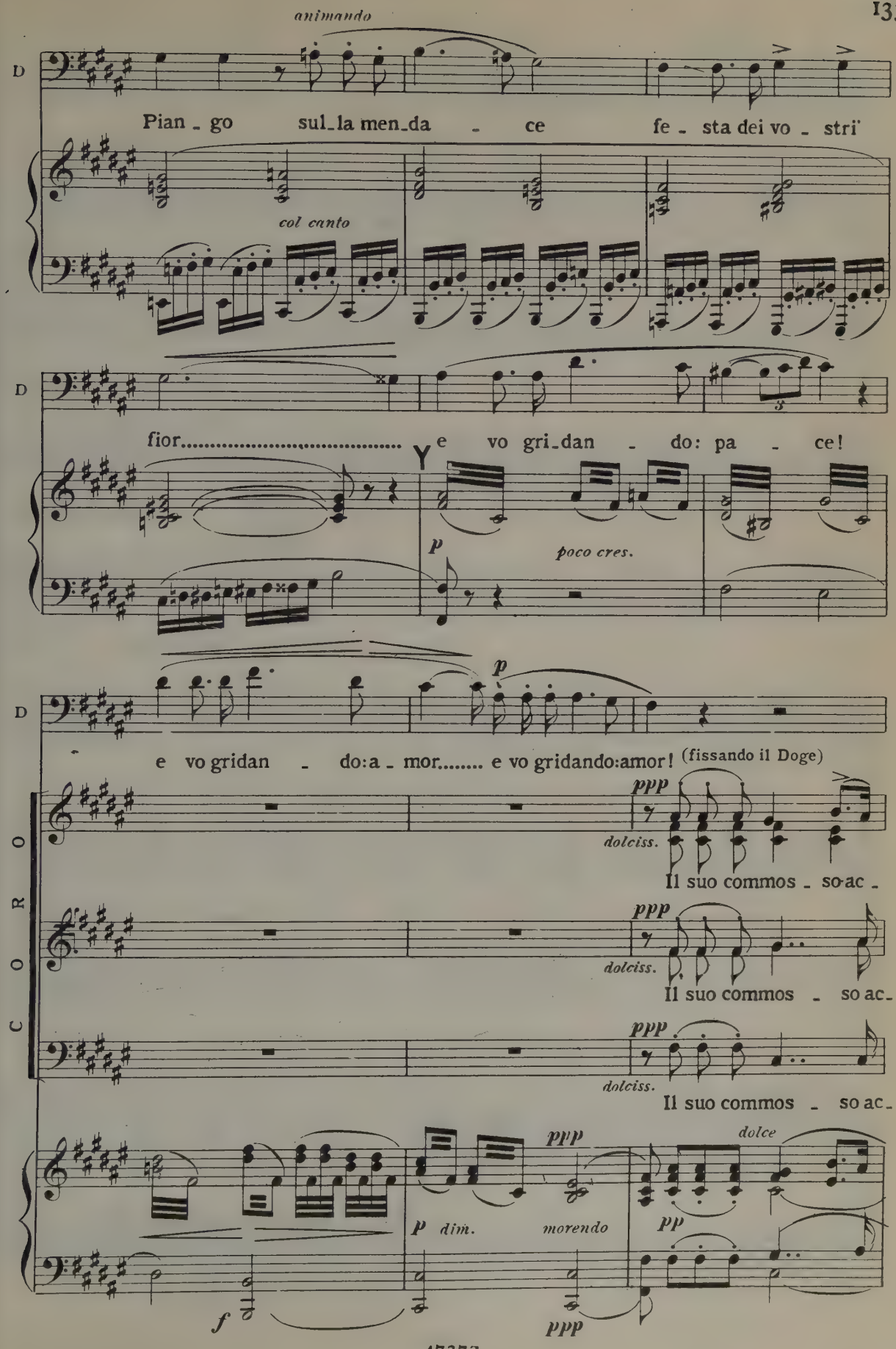
8

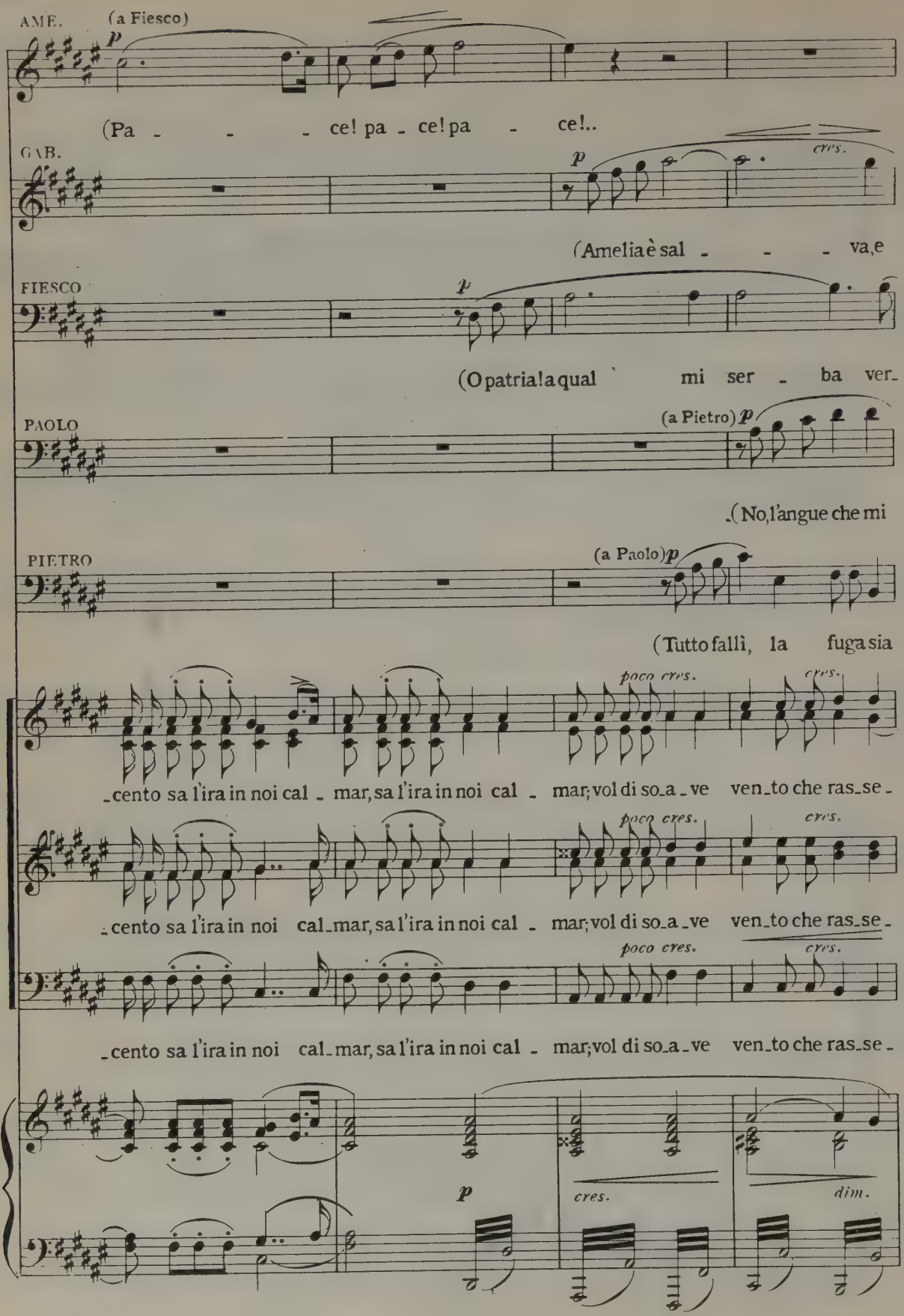
tutta forza

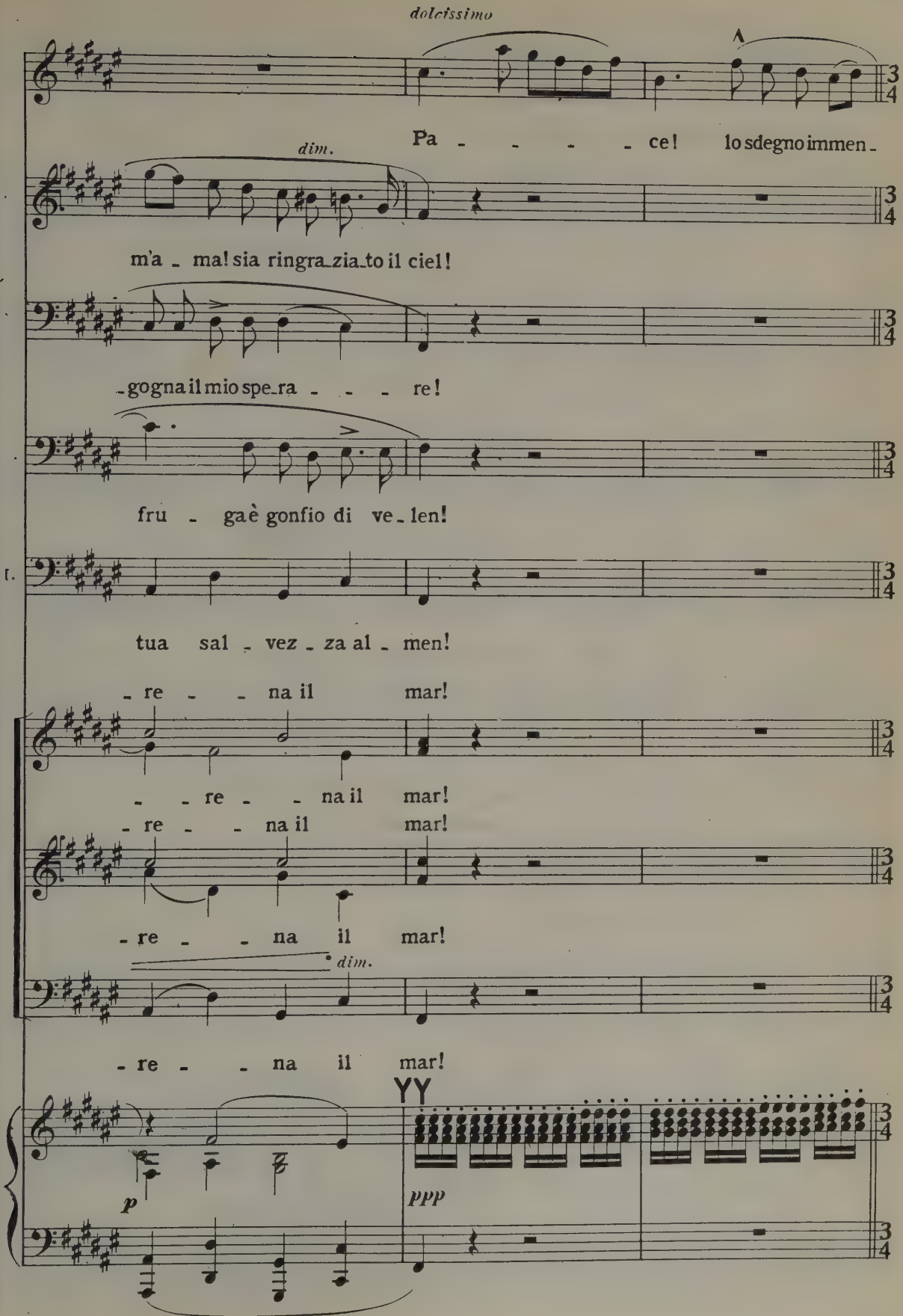
ff

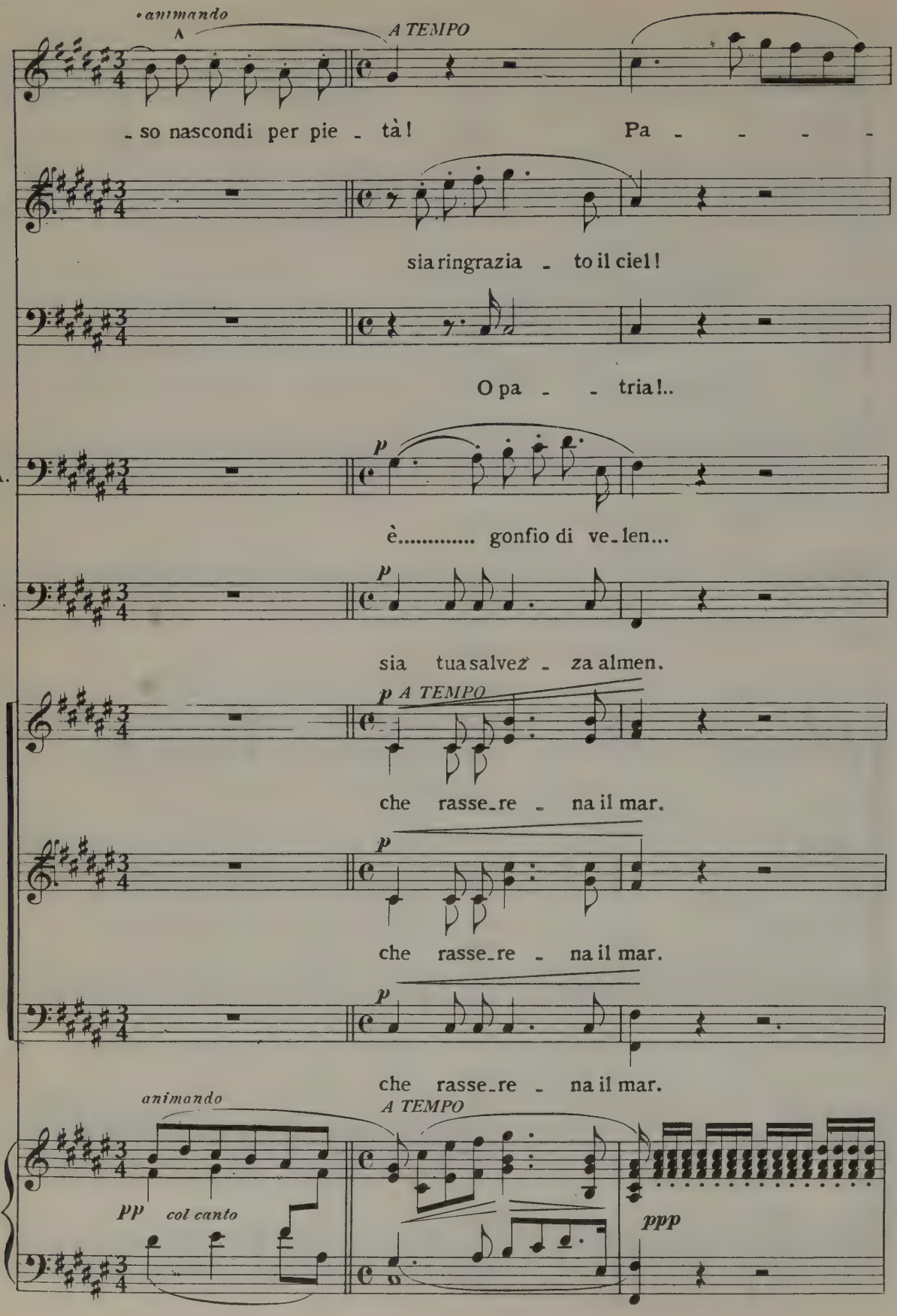

AND.te MOSSO ♩ = 92
con maestà
DOGE
V Ple - be! Pa-tri-zi!.. Po - po-lo dal - la fe-ro - - ce
AND.te MOSSO ♩ = 92
f
p
D
sto - ria! E - re - de sol del - l'o - dio dei
ff
p
D
dolce
Spi - no - la, dei Do-ria, men-tre v'in-vi - ta e -
ff
pp
D
f
-sta - ti-co il regno ampio dei ma - ri, voi nei frater - ni
mf

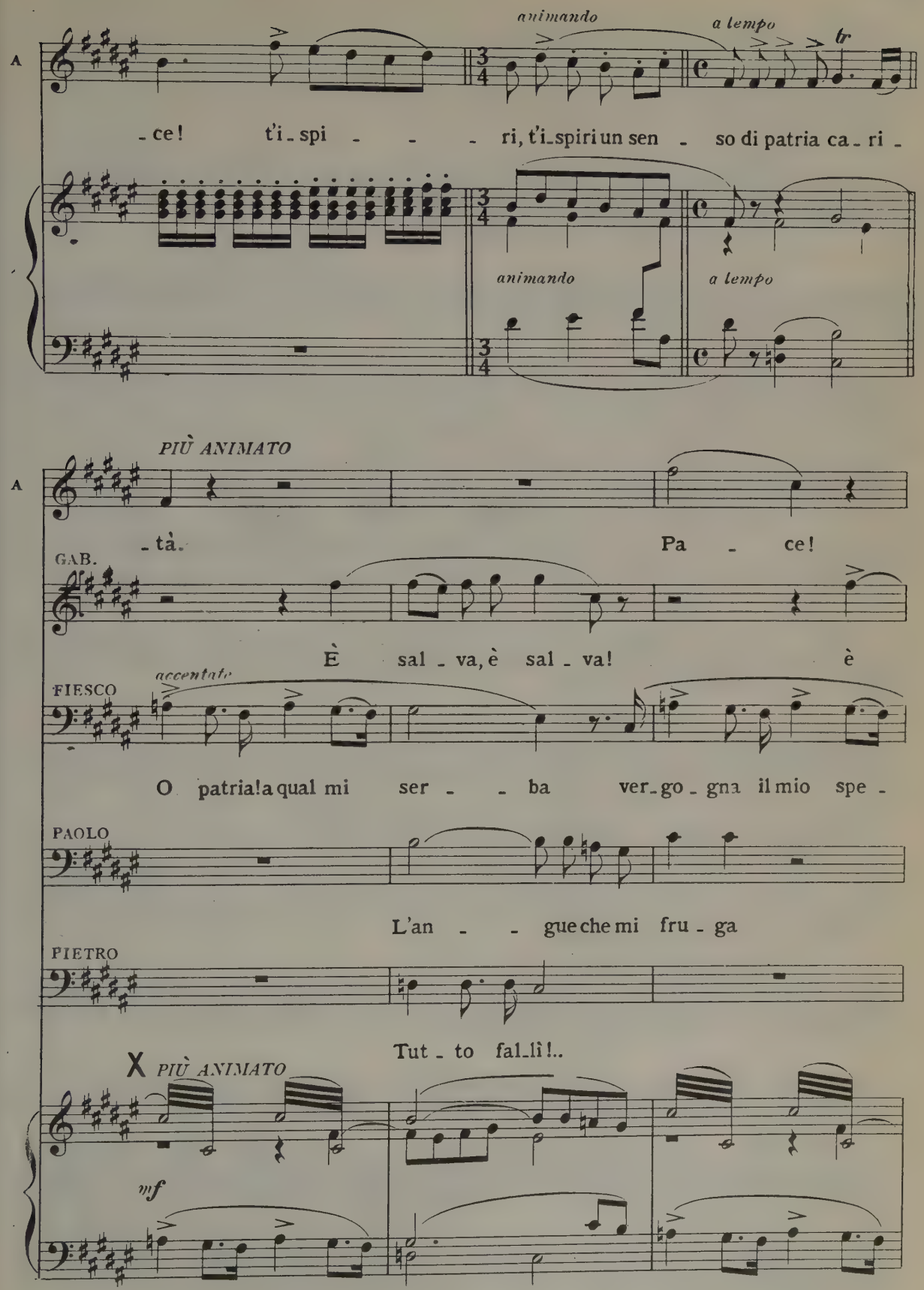

D
la - - - ri vi la - ce - ra - te il cor, vi la - ce - ra - te il
ff
f
pp
MENO MOSSO ♩ = 58
espress.
cor.
Z
Pian - go su voi, sul pla - - ci - do
MENO MOSSO ♩ = 58
poco rall.
Cantabile
pp
D
rag - gio del vo - stro cli - - vo, là dove invan ger -
portato
dolce
- mo - - - glia il ramo del - - l'u - li - - vo.

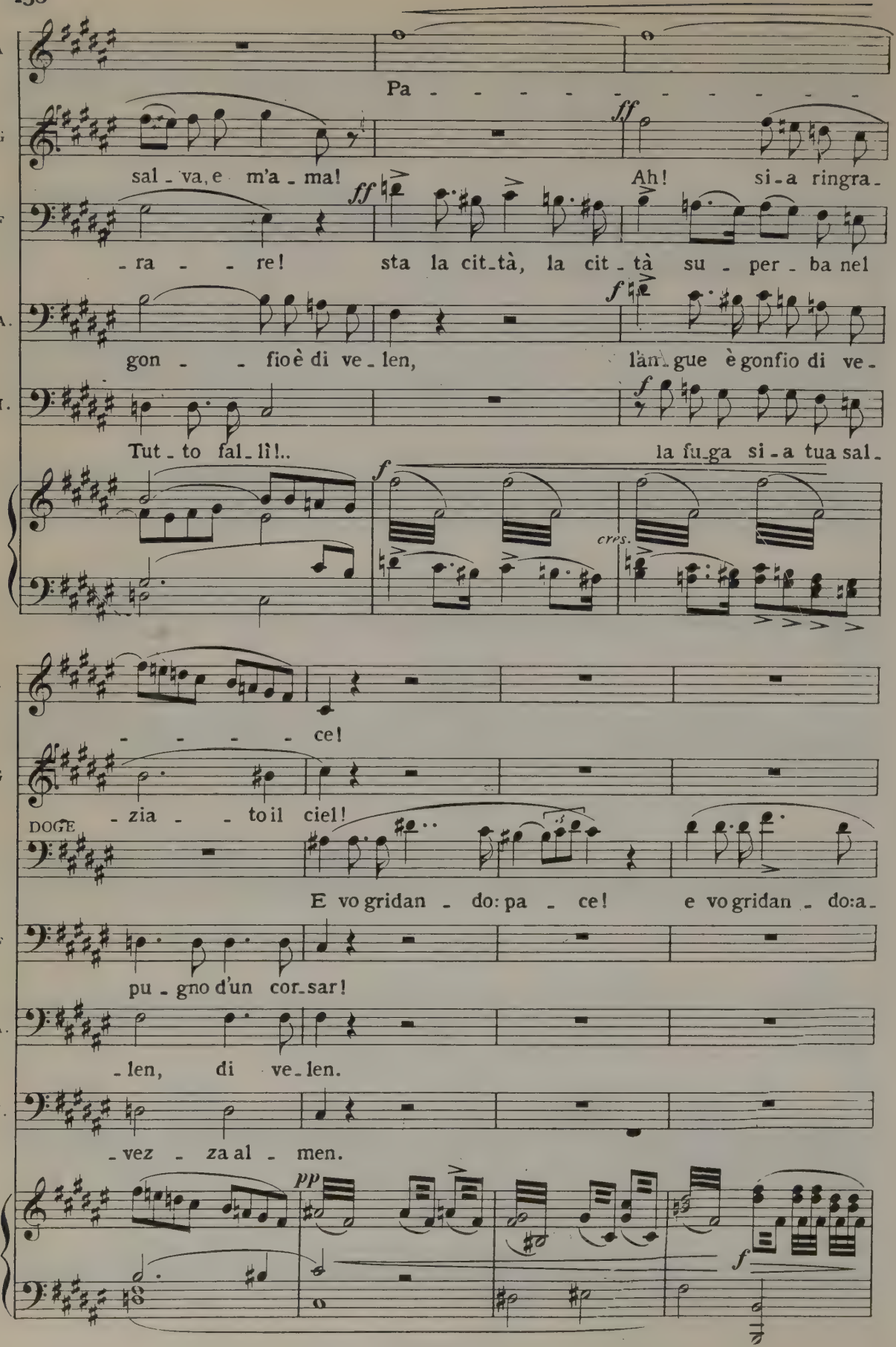

animando
D
Pian - go sul - la men - da - ce fe - sta dei vo - stri'
col canto
D
fior..... e vo gri - dan - do: pa - ce!
p
poco cres.
D
p
e vo gridan - do: a - mor..... e vo gridando: amor! (fissando il Doge)
CORO
ppp
dolciss.
Il suo commos - so ac -
ppp
dolciss.
Il suo commos - so ac -
ppp
dolciss.
Il suo commos - so ac -
ppp
dolce
p dim.
morendo
pp
f
ppp

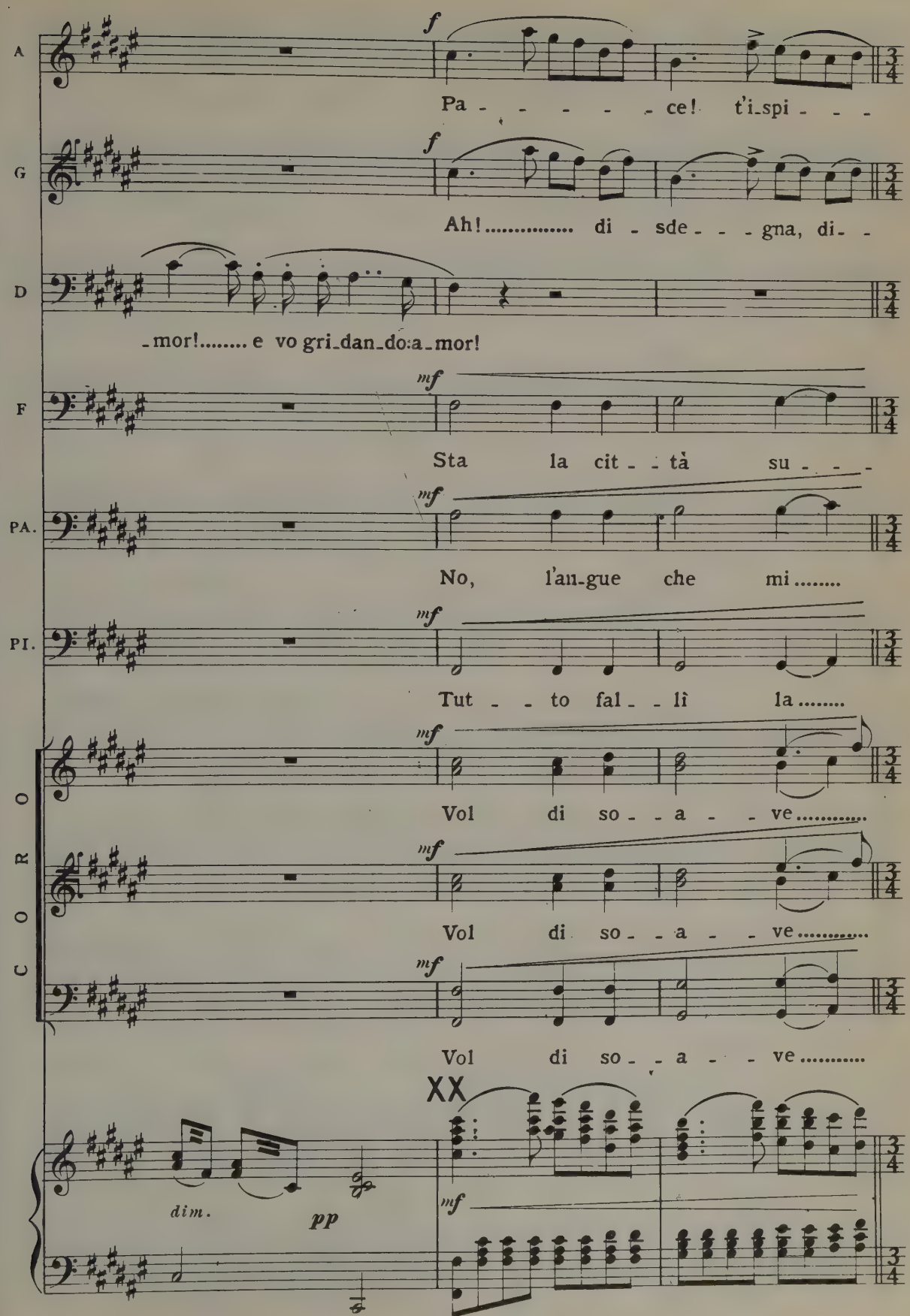

AME.
(a Fiesco)
p
(Pa - - - ce! pa - ce! pa - ce!..
GAB.
p
cres.
(Amelia è sal - - - va, e
FIESCO
p
(O patria! a qual mi ser - ba ver-
PAOLO
(a Pietro) p
(No, l'angue che mi
PIETRO
(a Paolo) p
(Tutto falli, la fuga sia
poco cres.
cres.
- cento sa l'ira in noi cal - mar, sa l'ira in noi cal - mar; vol di so_a_ve ven_to che ras_se -
poco cres.
cres.
- cento sa l'ira in noi cal_mar, sa l'ira in noi cal - mar; vol di so_a_ve ven_to che ras_se -
poco cres.
cres.
- cento sa l'ira in noi cal_mar, sa l'ira in noi cal - mar; vol di so_a_ve ven_to che ras_se -
p
cres.
dim.

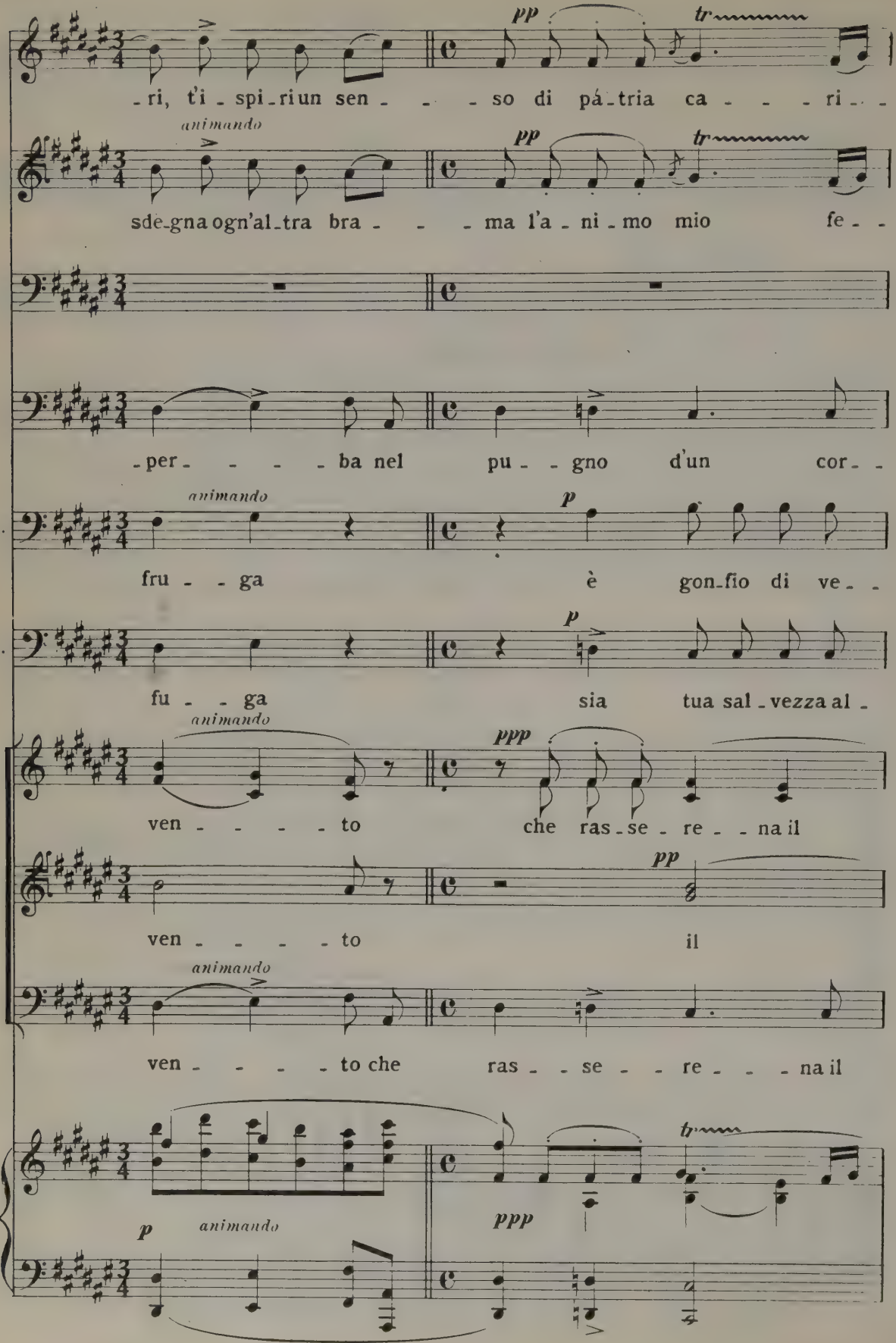

dolcissimo
Pa - - - - ce! lo sdegno immen -
dim.
m'a - ma! sia ringra - zia - to il ciel!
- gogna il mio spe - ra - - - re!
fru - ga è gonfio di ve - len!
tua sal - vez - za al - men!
- re - - na il mar!
- - re - - na il mar!
- re - - na il mar!
- re - - na il mar!
dim.
- re - - na il mar!
YY
p
ppp

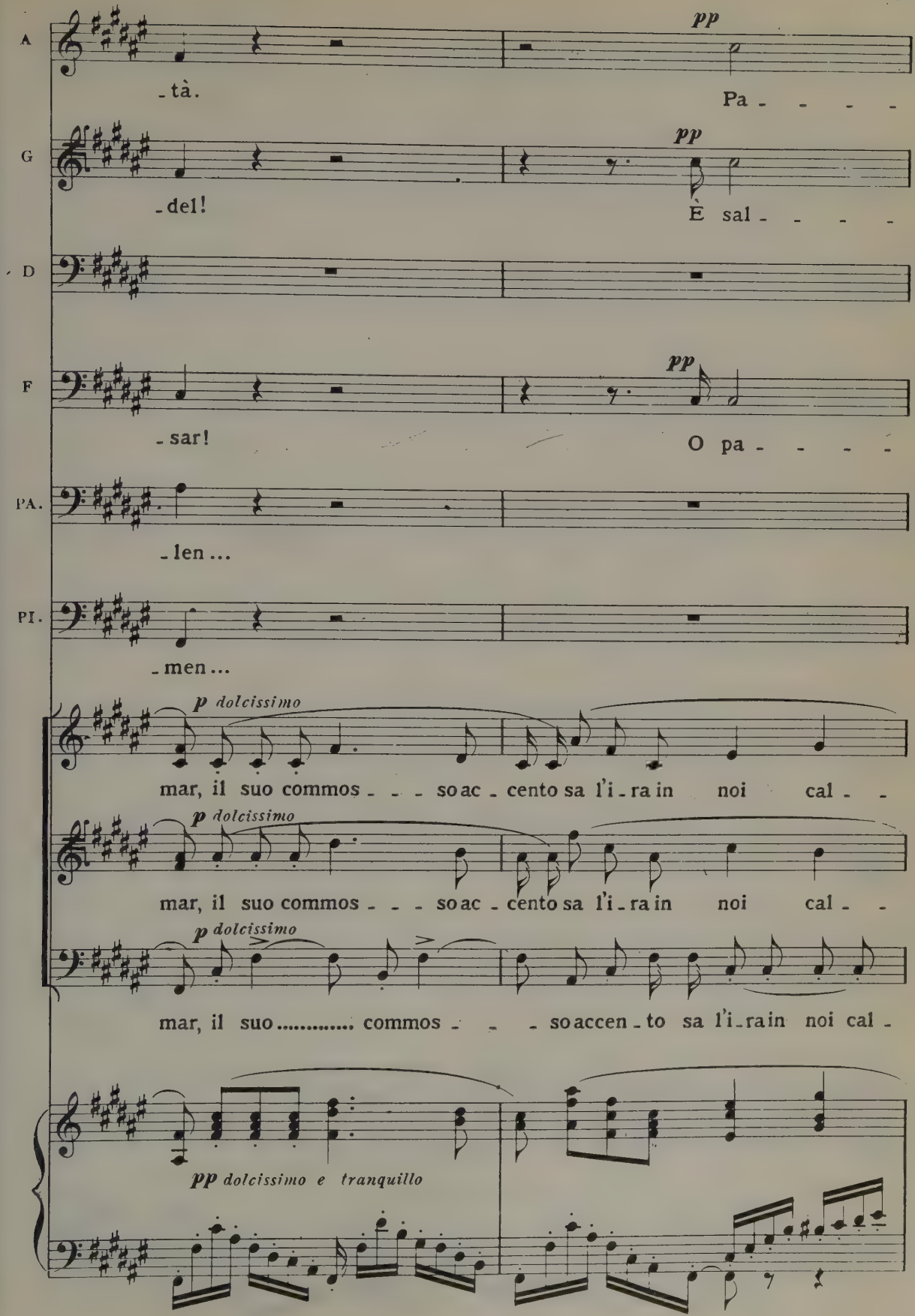

animando
A
A TEMPO
A
so nascondi per pie - tà!
Pa - - - -
G
sia ringrazia - to il ciel!
F
O pa - - tria!..
PA.
p
è..... gonfio di ve-len...
PI.
p
sia tua salvez - za almen.
p A TEMPO
che rasse-re - na il mar.
p
che rasse-re - na il mar.
p
che rasse-re - na il mar.
animando
A TEMPO
pp
col canto
ppp

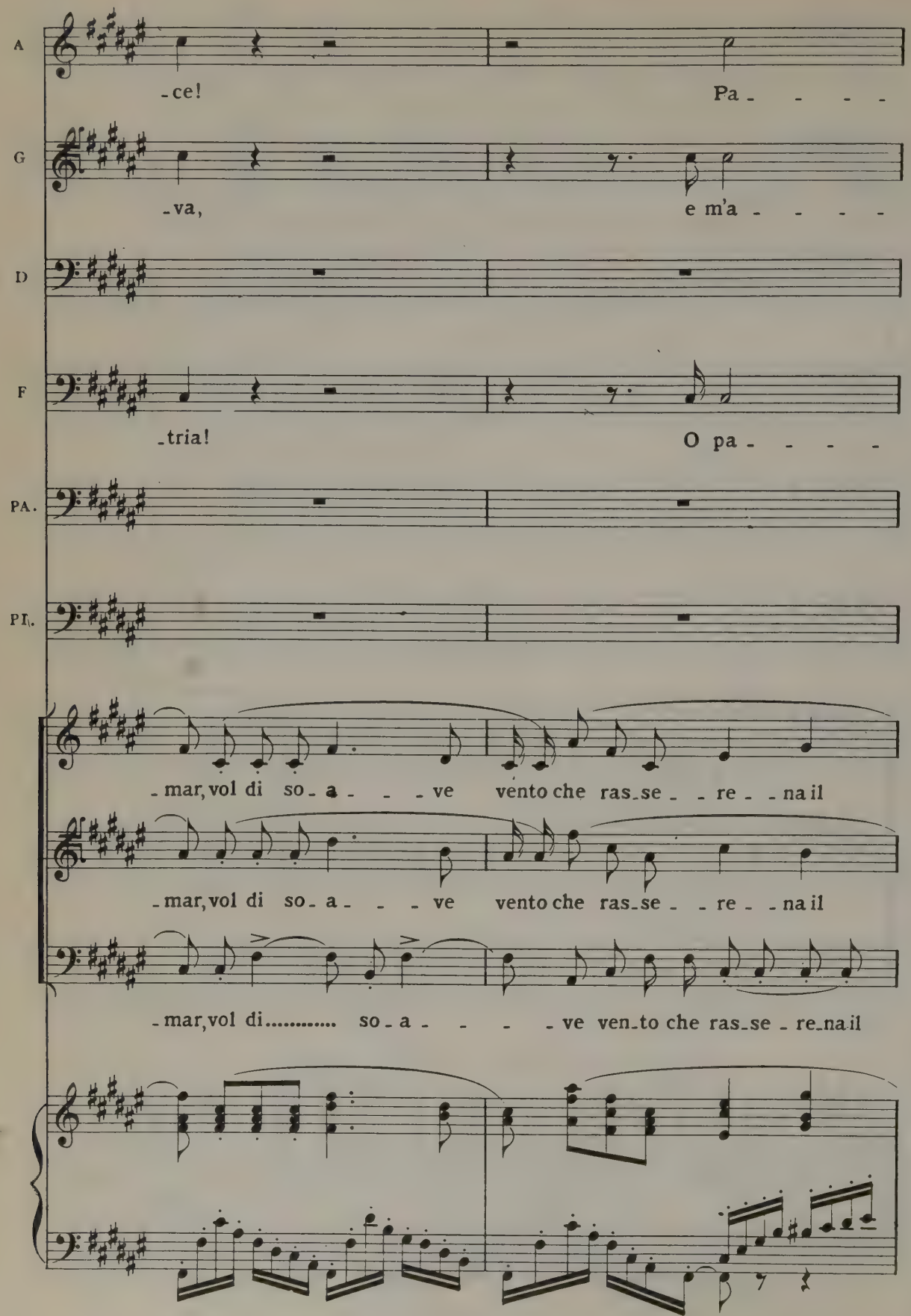

animando
a tempo
A
-ce! t'i-spi - - - ri, t'i-spiri un sen - so di patria ca-ri -
animando
a tempo
PIÙ ANIMATO
A
-tà. Pa - ce!
GAB.
È sal - va, è sal - va! è
accentato
FIESCO
O patria! a qual mi ser - - ba ver-go-gna il mio spe -
PAOLO
L'an - - gue che mi fru - ga
PIETRO
Tut - to fal-lì!..
X PIÙ ANIMATO
mf

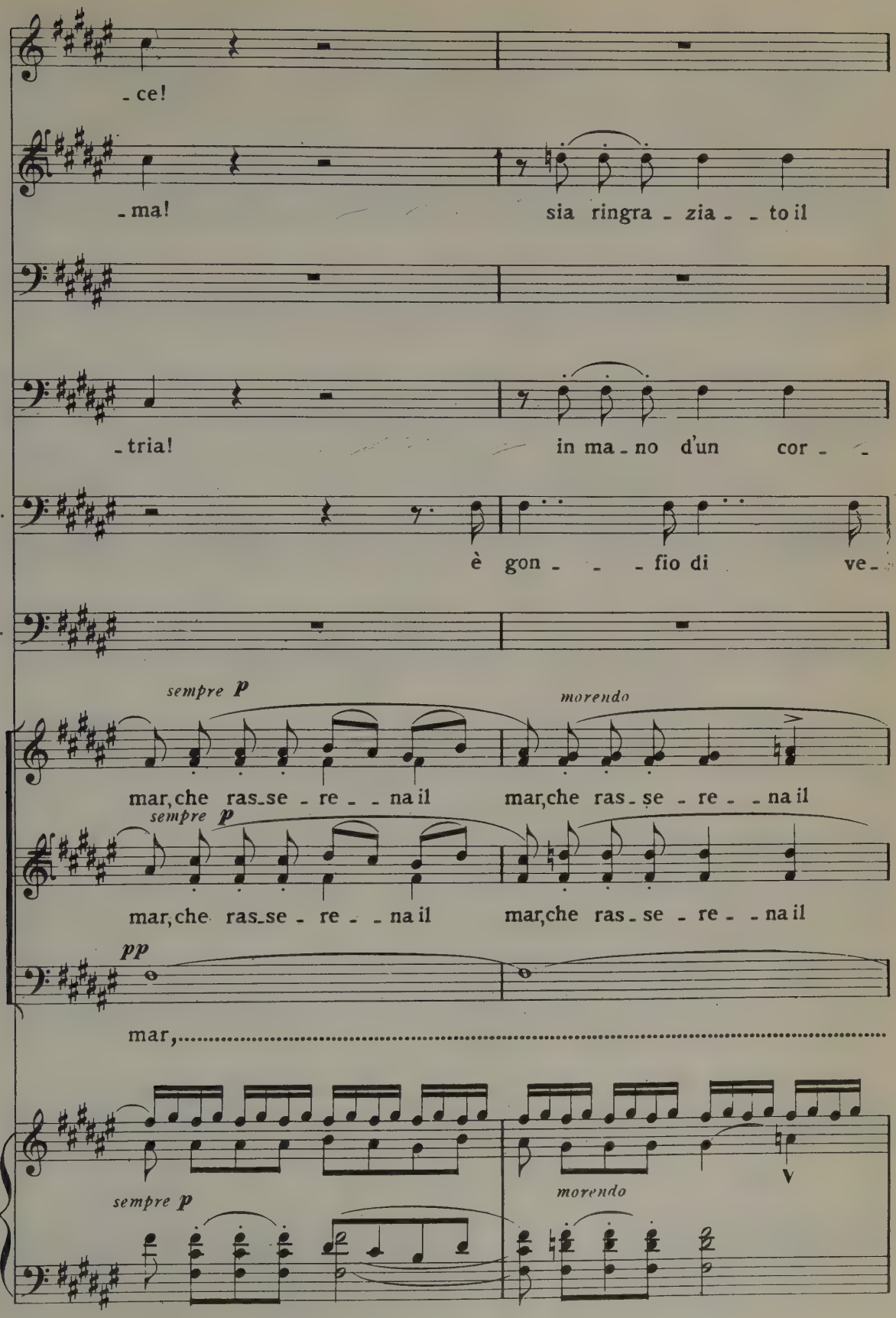

A
Pa - - - - - - - - - - - -
G
sal - va, e m'a - ma!
ff
Ah! si - a ringra -
F
ff
- ra - - re! sta la cit - tà, la cit - tà su - per - ba nel
PA.
f
gon - - fio è di ve - len, lan - gue è gonfio di ve -
PI.
f
Tut - to fal - lì!.. la fu - ga si - a tua sal -
f
cres.
A
- - - - ce!
G
DOGE - zia - - to il ciel!
E vo gridan - do: pa - ce! e vo gridan - do: a -
F
pu - gno d'un cor - sar!
PA.
- len, di ve - len.
PI.
- vez - za al - men.
pp
f

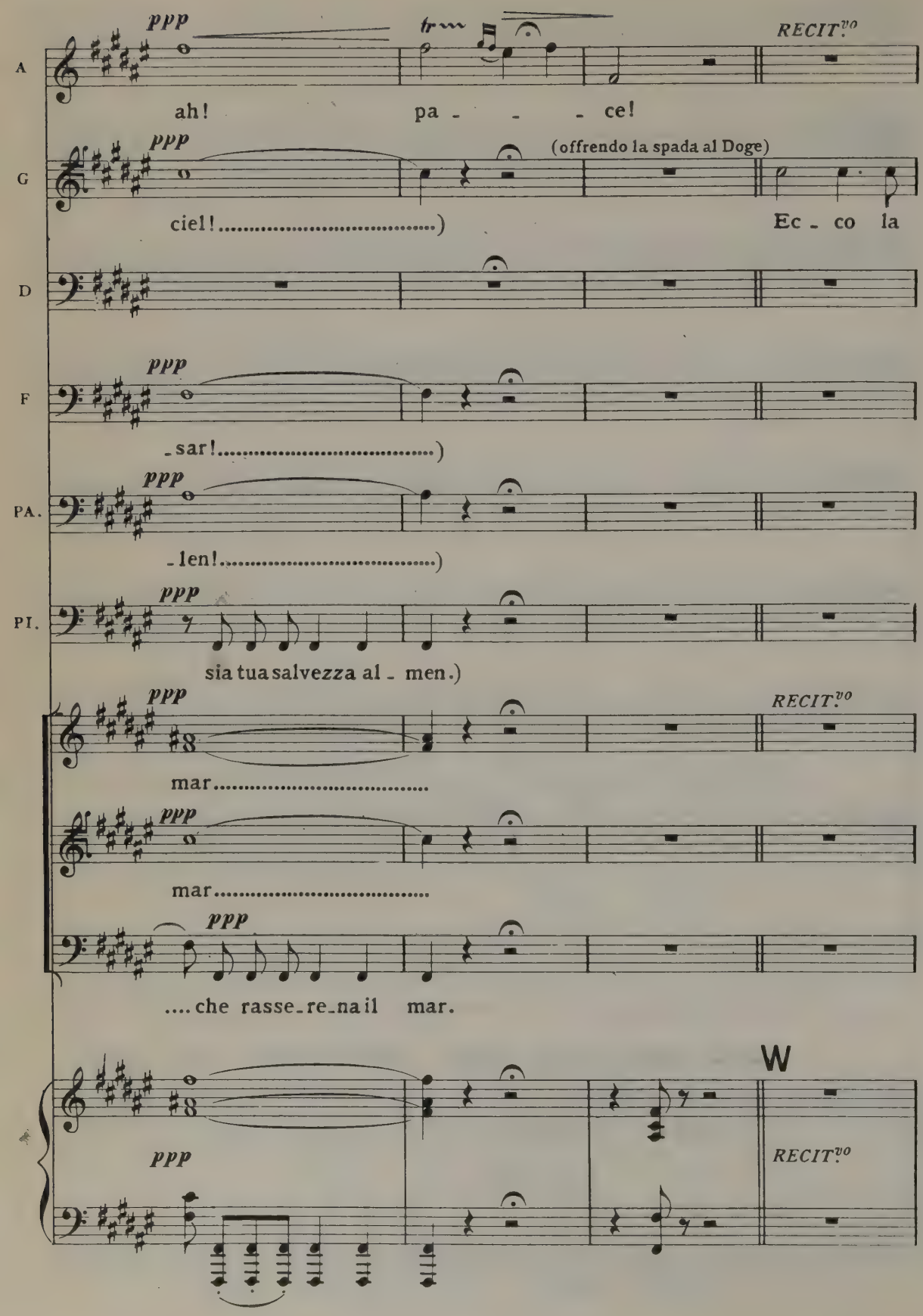

A
f
Pa - - - - - ce! t'i-spi - - -
G
f
Ah!..... di - sde - - - gna, di- -
D
-mor!..... e vo gri-dan-do:a-mor!
F
mf
Sta la cit - - tà su - - -
PA.
mf
No, l'an-gue che mi.....
PI.
mf
Tut - - to fal - - lì la.....
CORO
mf
Vol di so - - a - - ve.....
mf
Vol di so - - a - - ve.....
mf
Vol di so - - a - - ve.....
XX
dim.
pp
mf

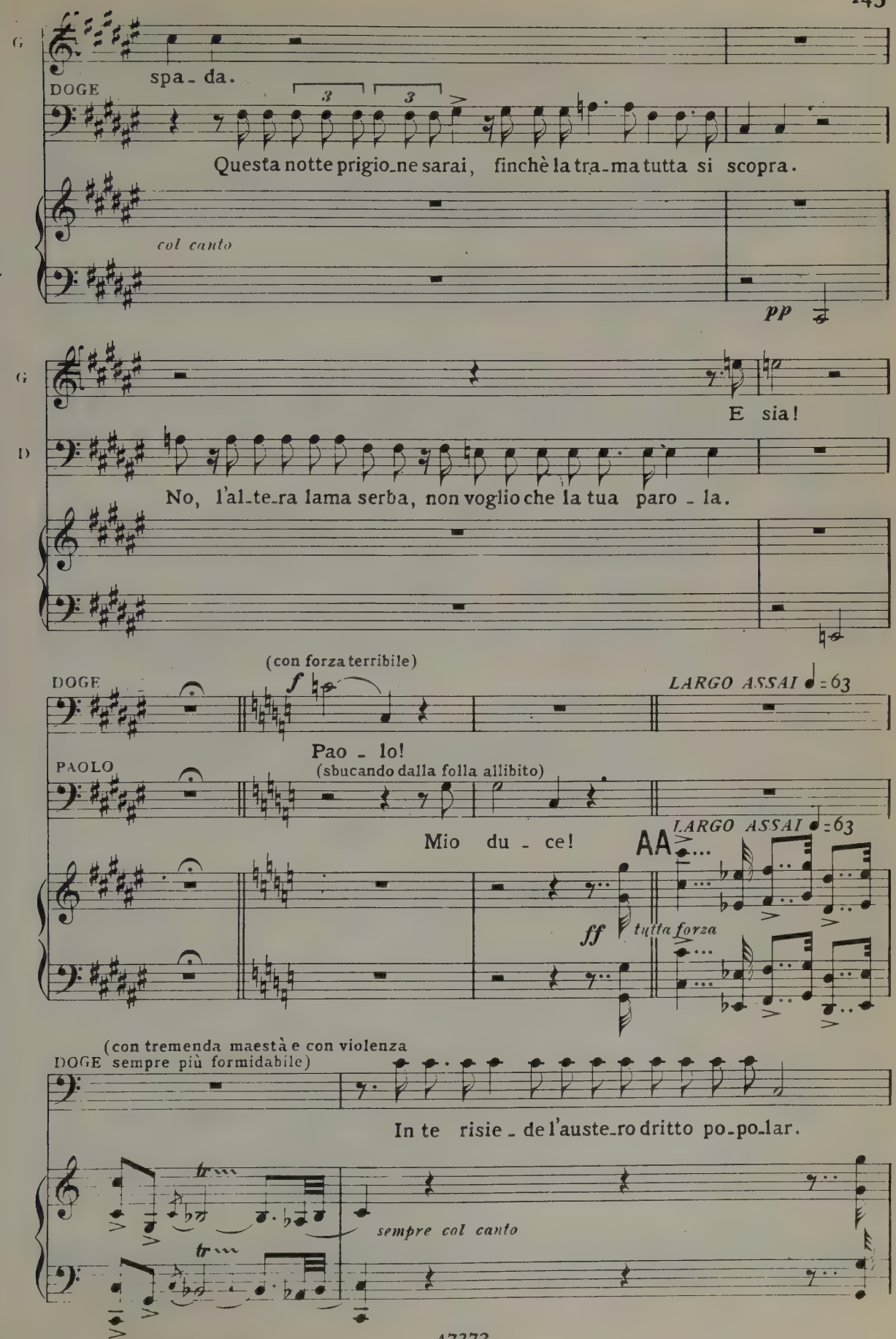

A
-ri, t'i-spi-riun sen- -so di pá-tria ca- -ri-
G
animando
sde-gna ogn'al-tra bra- -ma l'a-ni-mo mio fe-
D
F
-per- -ba nel pu- -gno d'un cor-
PA.
animando
fru- -ga è gon-fio di ve-
PI.
fu- -ga sia tua sal-vezza al-
animando
ven- -to che ras-se-re- -na il
ven- -to il
animando
ven- -to che ras- -se- -re- -na il
p
animando

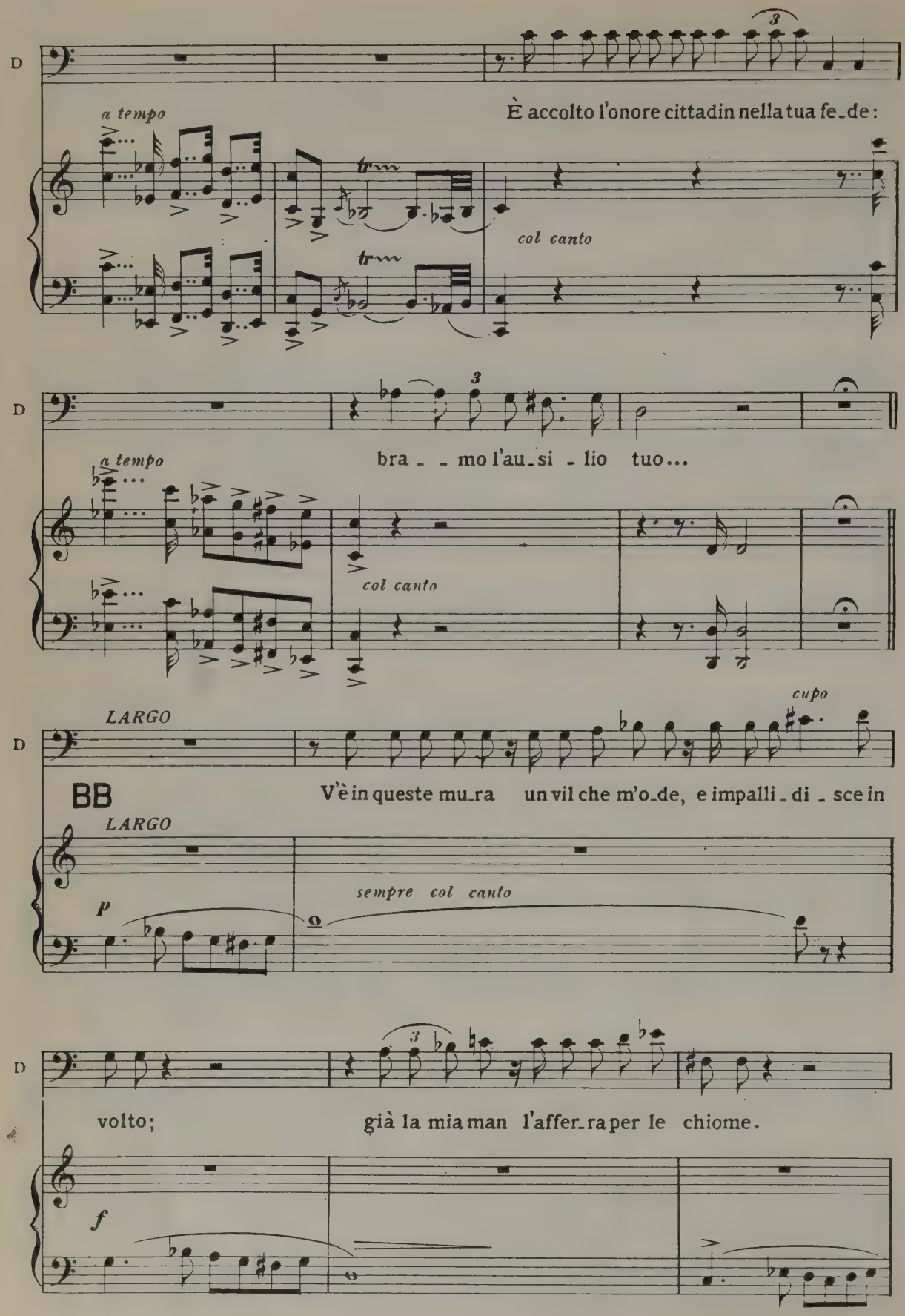

A
pp
-tà.
Pa - - - -
G
pp
-del!
È sal - - - -
D
F
pp
-sar!
O pa - - - -
PA.
-len...
PI.
-men...
p dolcissimo
mar, il suo commos - - - so ac - cento sa l'i - ra in noi cal - -
p dolcissimo
mar, il suo commos - - - so ac - cento sa l'i - ra in noi cal - -
p dolcissimo
mar, il suo..... commos - - - so accen - to sa l'i - ra in noi cal -
pp dolcissimo e tranquillo

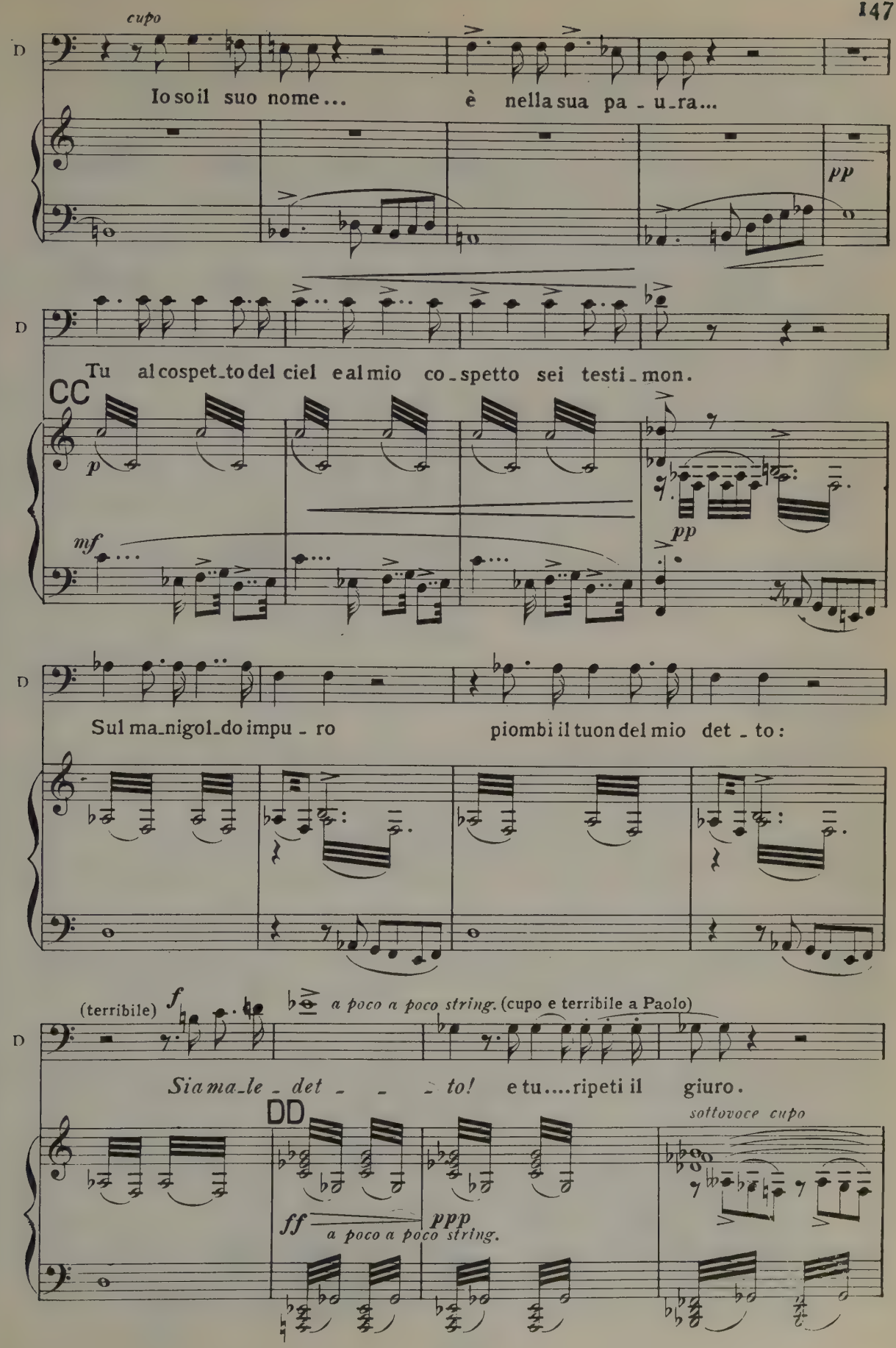

A
-ce!
Pa - - - -
G
-va,
e m'a - - - -
D
F
-tria!
O pa - - - -
PA.
PI.
-mar, vol di so - a - - - ve vento che ras-se - - re - - na il
-mar, vol di so - a - - - ve vento che ras-se - - re - - na il
-mar, vol di..... so - a - - - - ve ven-to che ras-se - re-na il

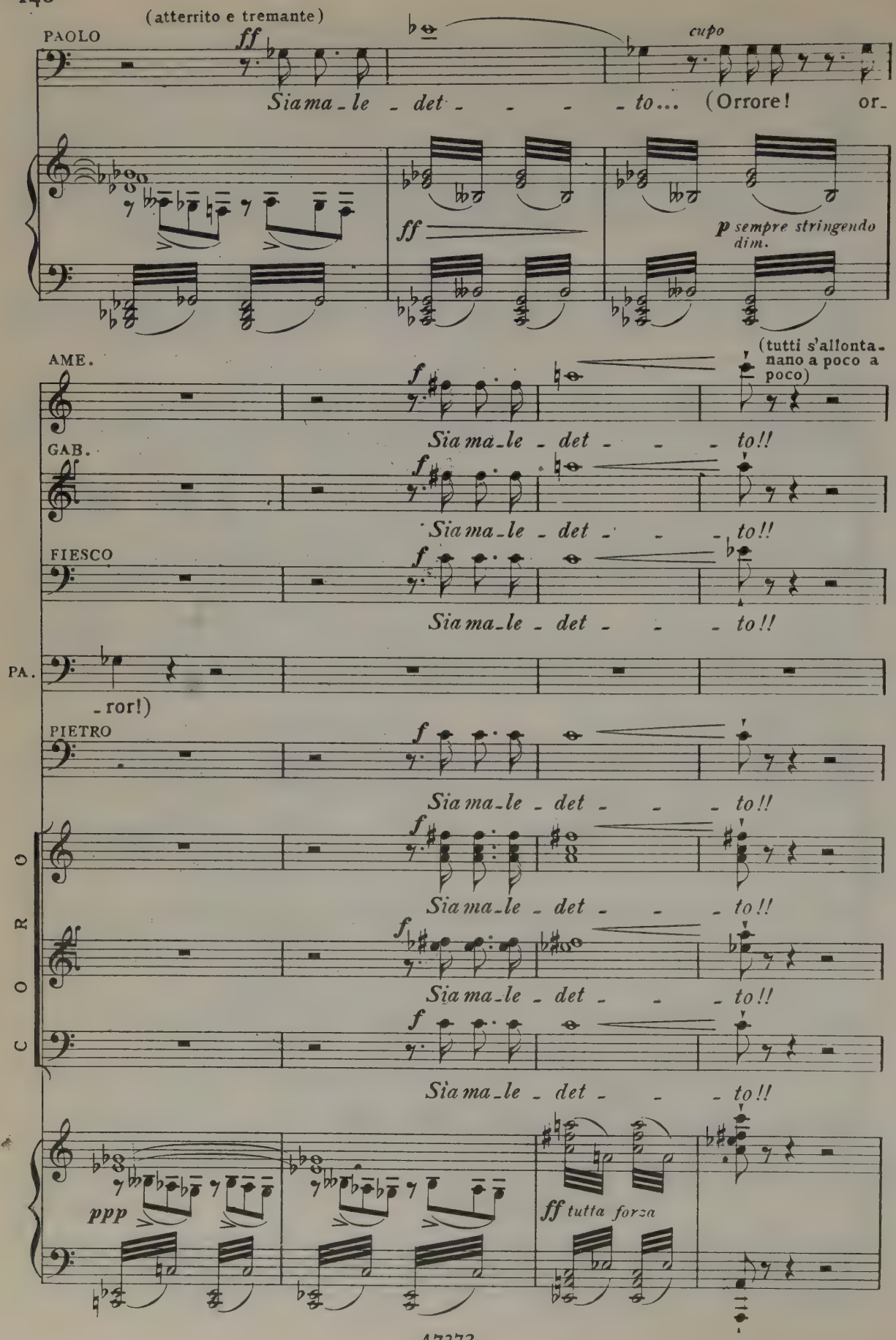

A
- ce!
G
- ma!
sia ringra - zia - - to il
D
F
- tria!
in ma - no d'un cor - -
PA.
è gon - - - fio di ve -
PI.
sempre p
morendo
mar, che ras - se - re - - na il
mar, che ras - se - re - - na il
sempre p
mar, che ras - se - re - - na il
mar, che ras - se - re - - na il
pp
mar, ...
sempre p
morendo
V

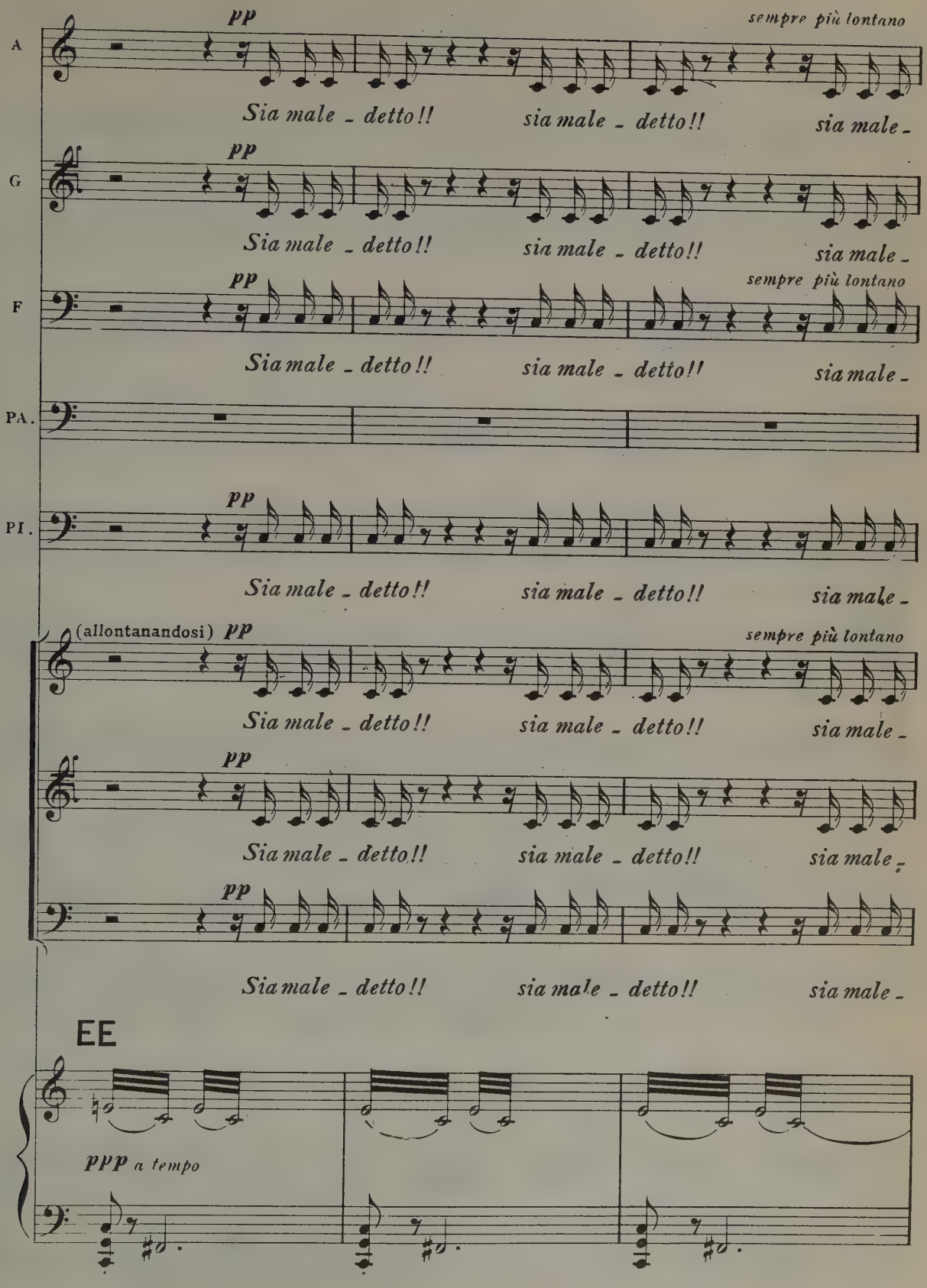

A
ppp
tr
RECIT.vo
ah! pa - - - ce!
G
ppp
(offrendo la spada al Doge)
ciel!.....)
Ec - co la
D
F
ppp
-sar!.....)
PA.
ppp
-len!.....)
PI.
ppp
sia tua salvezza al - men.)
ppp
RECIT.vo
mar.....
ppp
mar.....
ppp
....che rasse-re-na il mar.
W
ppp
RECIT.vo

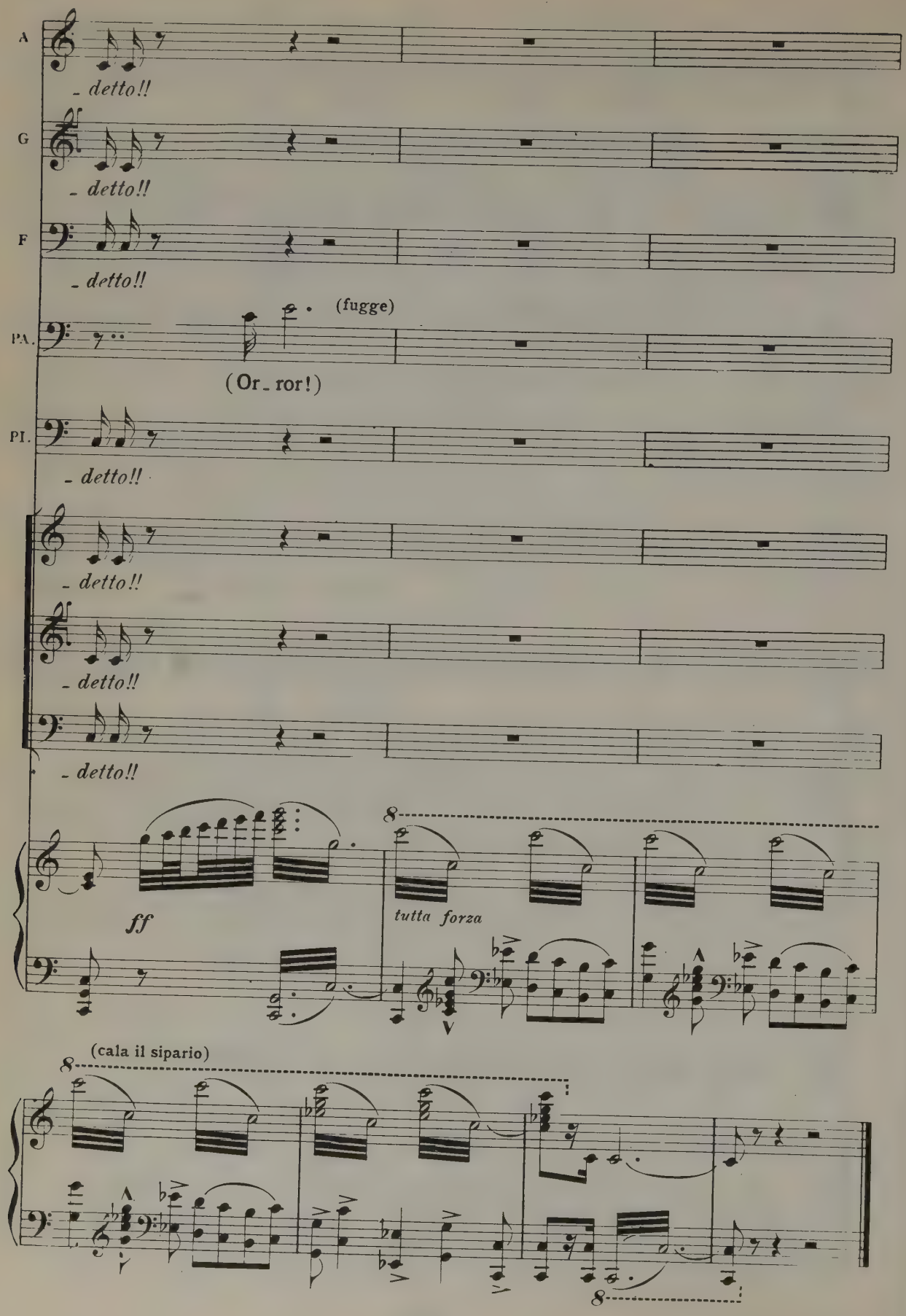

spa_da.
DOGE
Questa notte prigio_ne sarai, finchè la tra_ma tutta si scopra.
col canto
pp
E sia!
No, l'al_te_ra lama serba, non voglio che la tua paro_la.
(con forza terribile)
f
LARGO ASSAI ♩=63
DOGE
Pao_lo!
PAOLO
(sbucando dalla folla allibito)
Mio du_ce!
AA
LARGO ASSAI ♩=63
ff
tutta forza
(con tremenda maestà e con violenza
DOGE sempre più formidabile)
In te risie_de l'auste_ro dritto po_po_lar.
tr
tr
sempre col canto


D
a tempo
È accolto l'onore cittadin nella tua fe_de:
col canto
D
a tempo
bra_ _ mo l'au_si _ lio tuo...
col canto
LARGO
cupo
D
BB
V'è in queste mu_ra un vil che m'o_de, e impalli_di _ sce in
LARGO
p
sempre col canto
D
volto;
già la mia man l'affer_ra per le chiome.
f


cupo
D
Io so il suo nome... è nella sua pa - u - ra...
pp
D
Tu al cospet - to del ciel e al mio co - spetto sei testi - mon.
CC
p
mf
pp
D
Sul ma - nigol - do impu - ro piombi il tuon del mio det - to:
(terribile) f
a poco a poco string. (cupo e terribile a Paolo)
D
Sia ma - le - det - - - to! e tu....ripeti il giuro.
DD
sottovoce cupo
ff
ppp
a poco a poco string.


(atterrito e tremante)
PAOLO
ff
cupo
Sia ma_le _ det _ _ _ _ to... (Orrore! or_
ff
p sempre stringendo dim.
AME.
f
(tutti s'allontanano a poco a poco)
Sia ma_le _ det _ _ _ to!!
GAB.
f
Sia ma_le _ det _ _ _ to!!
FIESCO
f
Sia ma_le _ det _ _ _ to!!
PA.
_ ror!)
PIETRO
f
Sia ma_le _ det _ _ _ to!!
CORO
f
Sia ma_le _ det _ _ _ to!!
f
Sia ma_le _ det _ _ _ to!!
f
Sia ma_le _ det _ _ _ to!!
ppp
ff tutta forza


A
pp
sempre più lontano
Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -
G
pp
Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -
F
pp
sempre più lontano
Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -
PA.
PI.
pp
Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -
(allontanandosi) pp
sempre più lontano
Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -
pp
Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -
pp
Sia male - detto!! sia male - detto!! sia male -
EE
ppp a tempo


A
- detto!!
G
- detto!!
F
- detto!!
PA.
(fugge)
(Or - ror!)
PI.
- detto!!
- detto!!
- detto!!
- detto!!
ff
8
tutta forza
(cala il sipario)
8
8

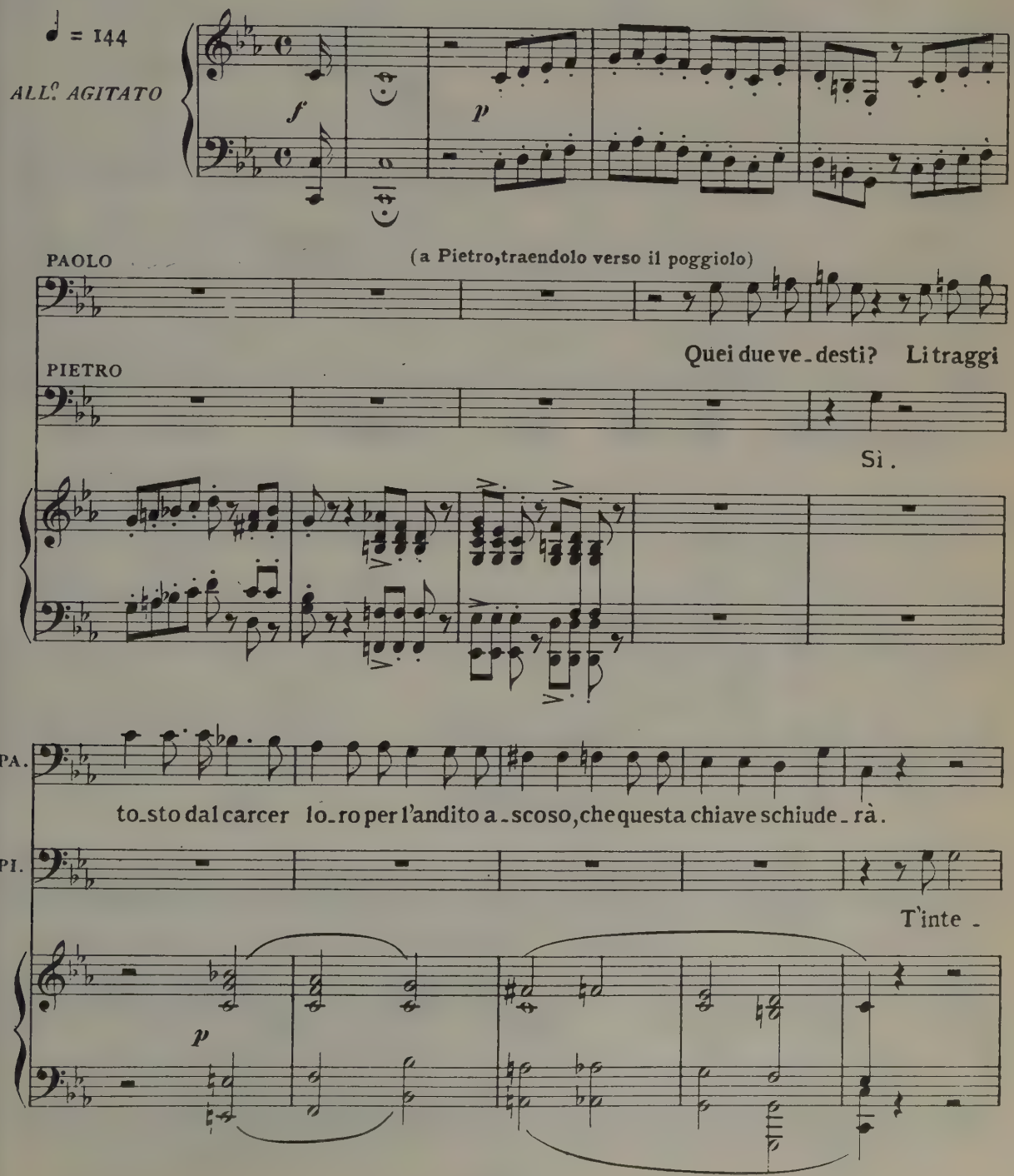
ATTO SECONDO

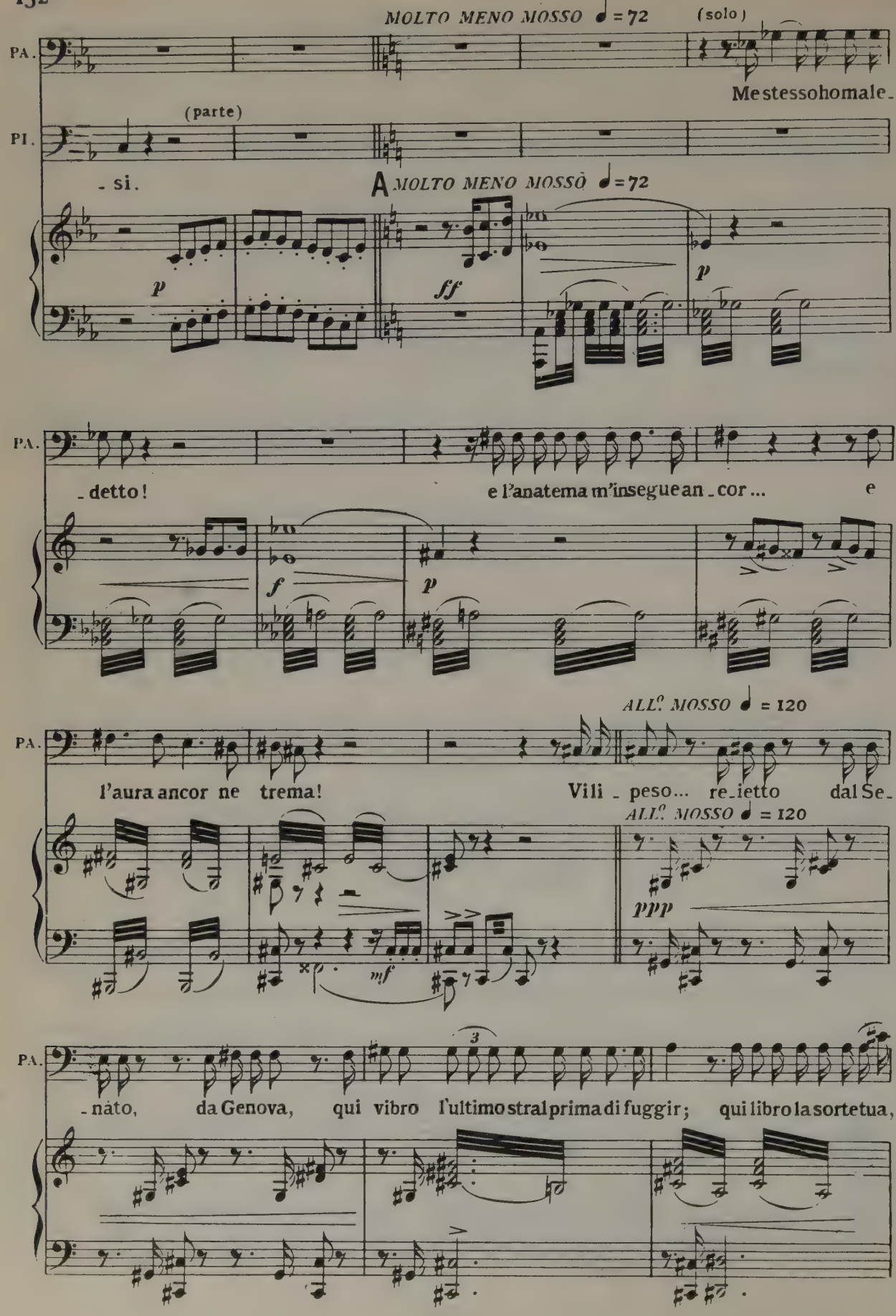
STANZA DEL DOGE NEL PALAZZO DUCALE IN GENOVA.

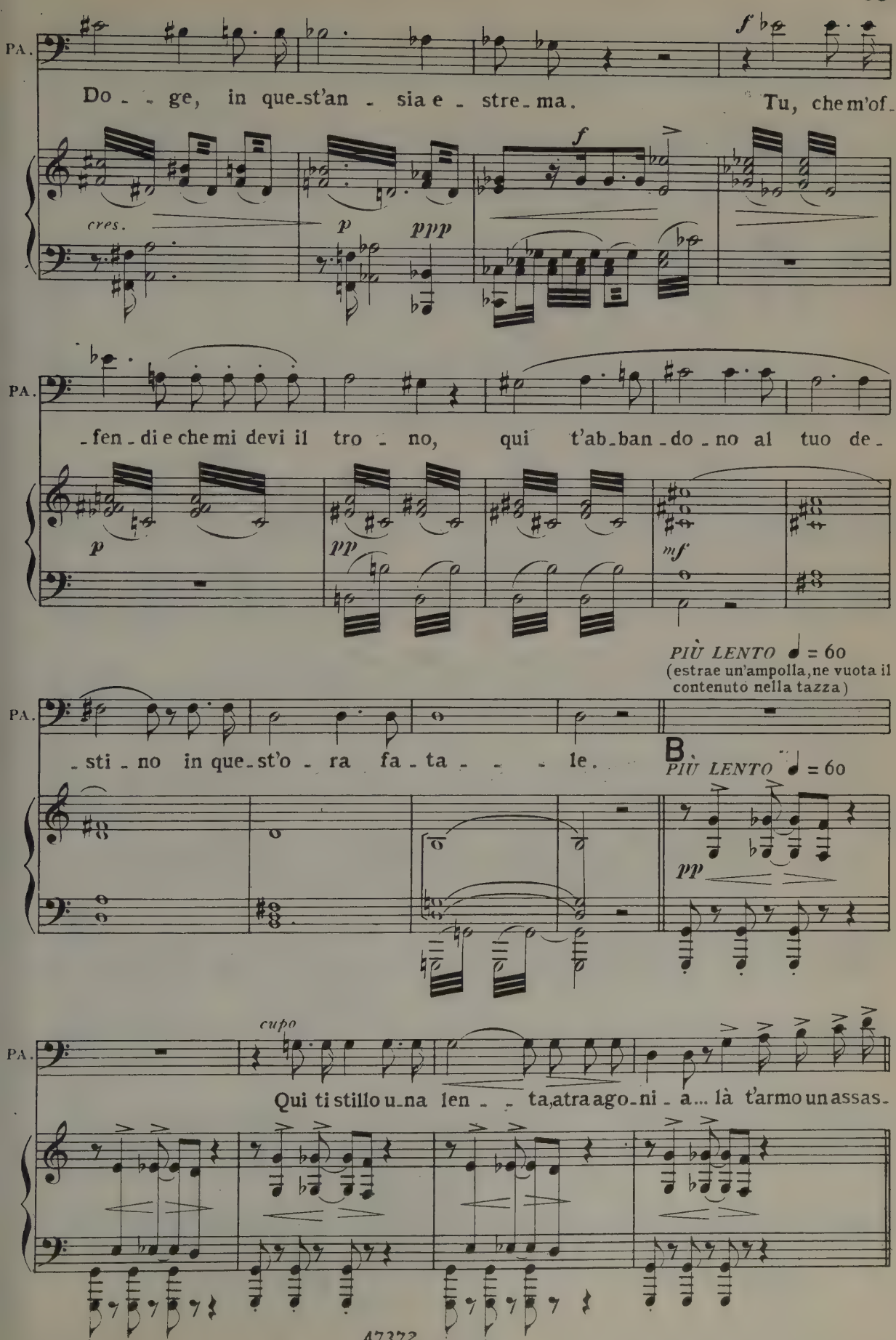
Porte laterali. Da un poggiolo si vede la città. Un tavolo; un'anfora e una tazza. - Annotta.

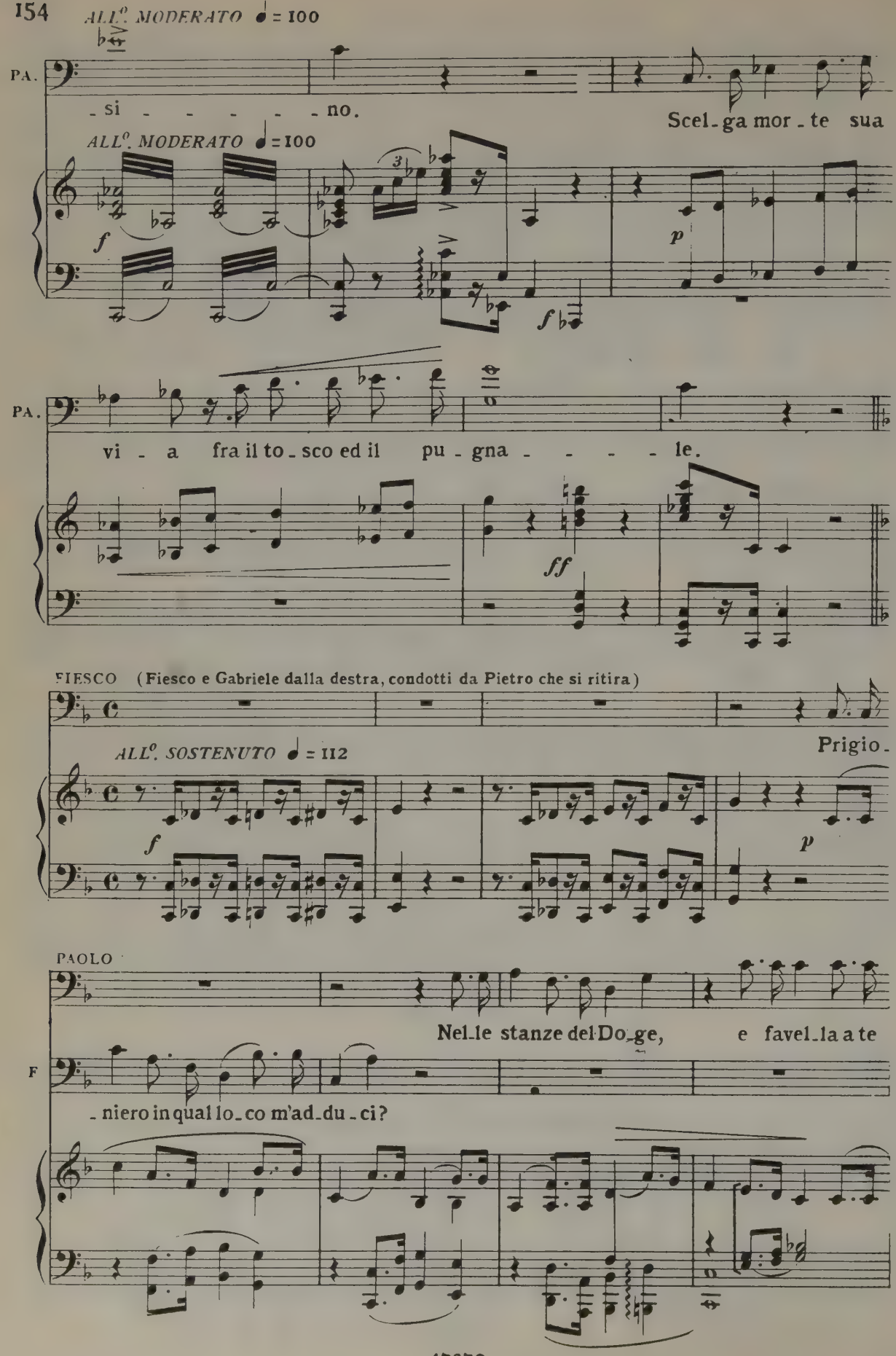
SCENA E DUETTO

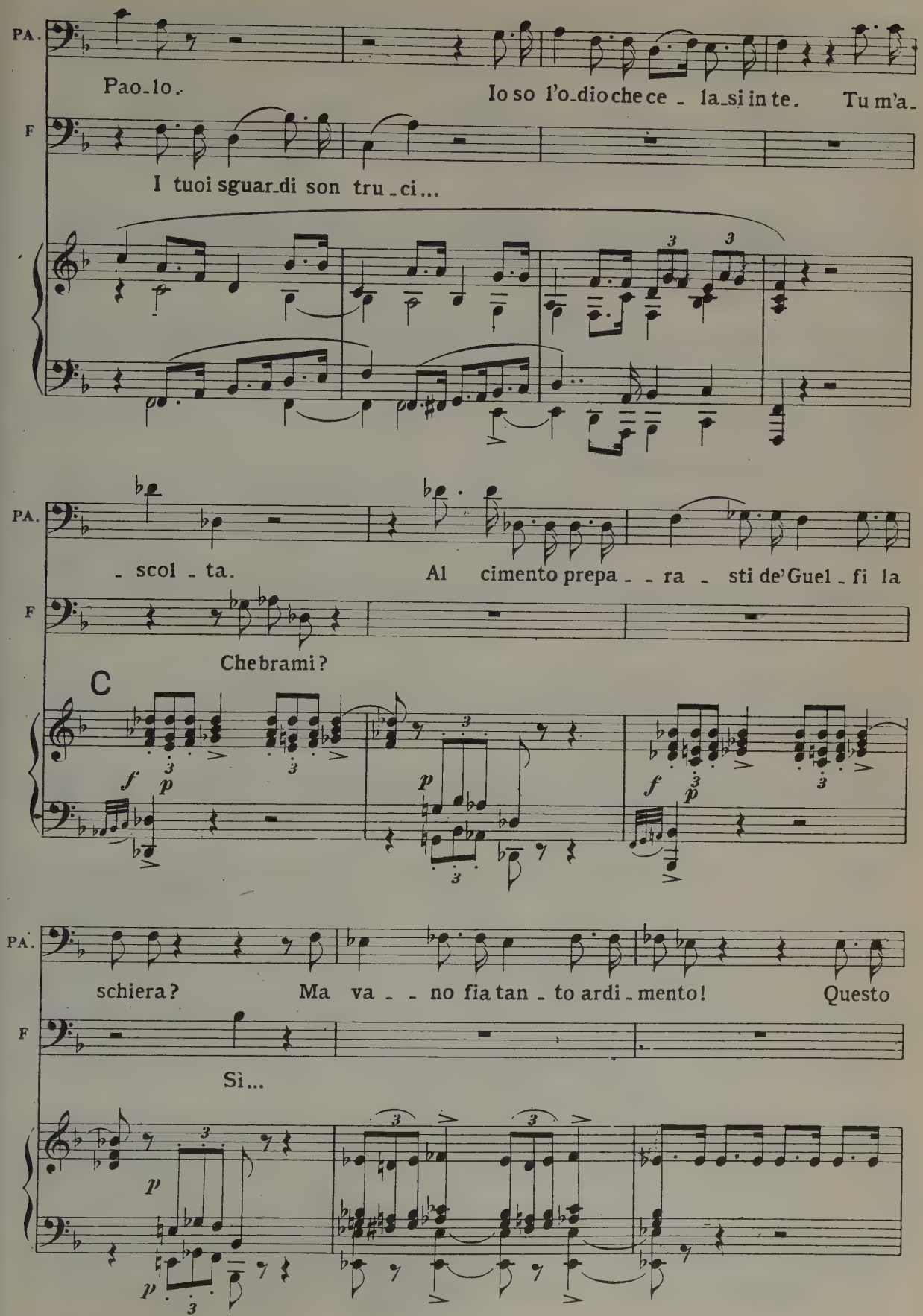
PAOLO E FIESCO

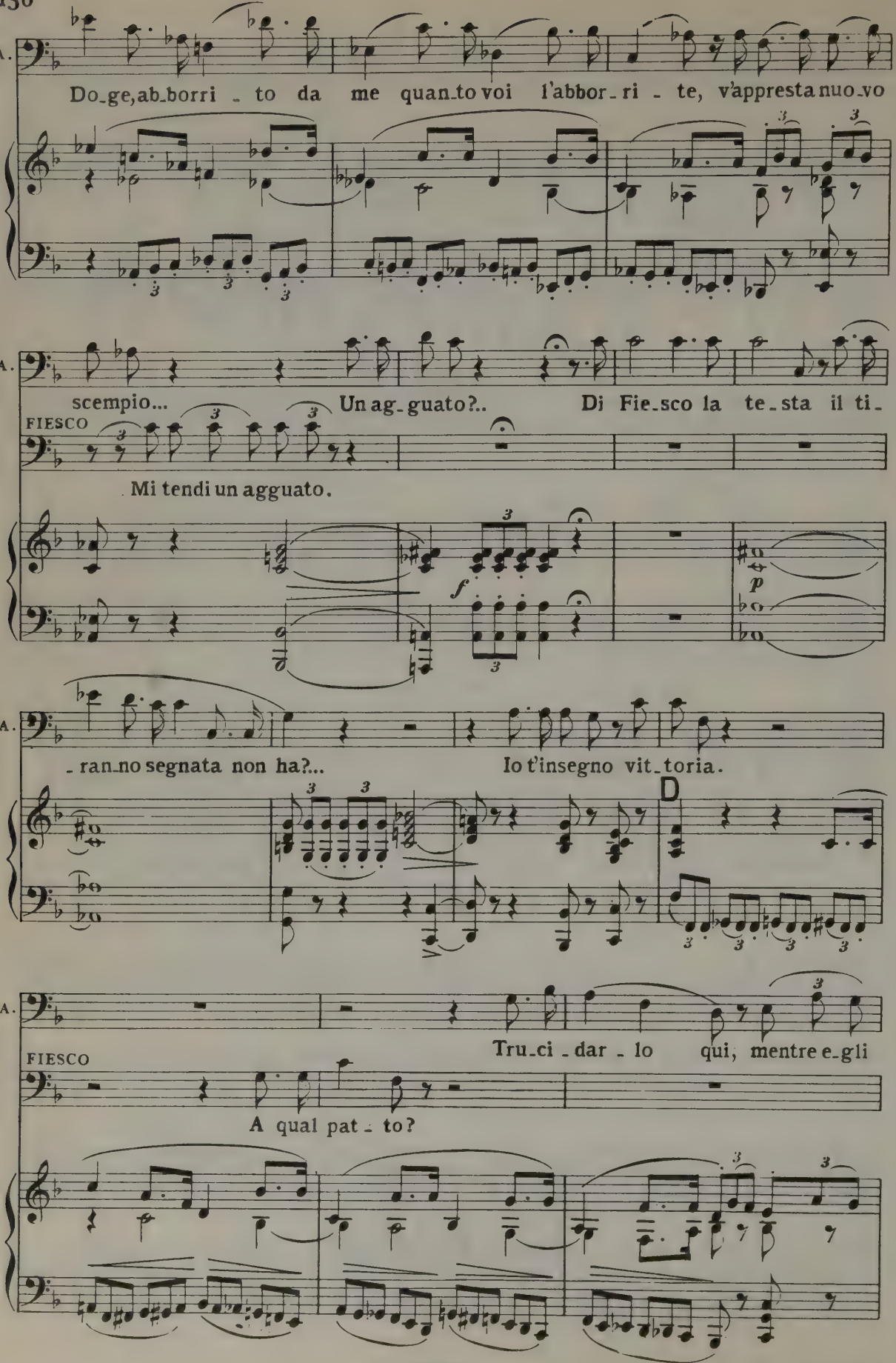


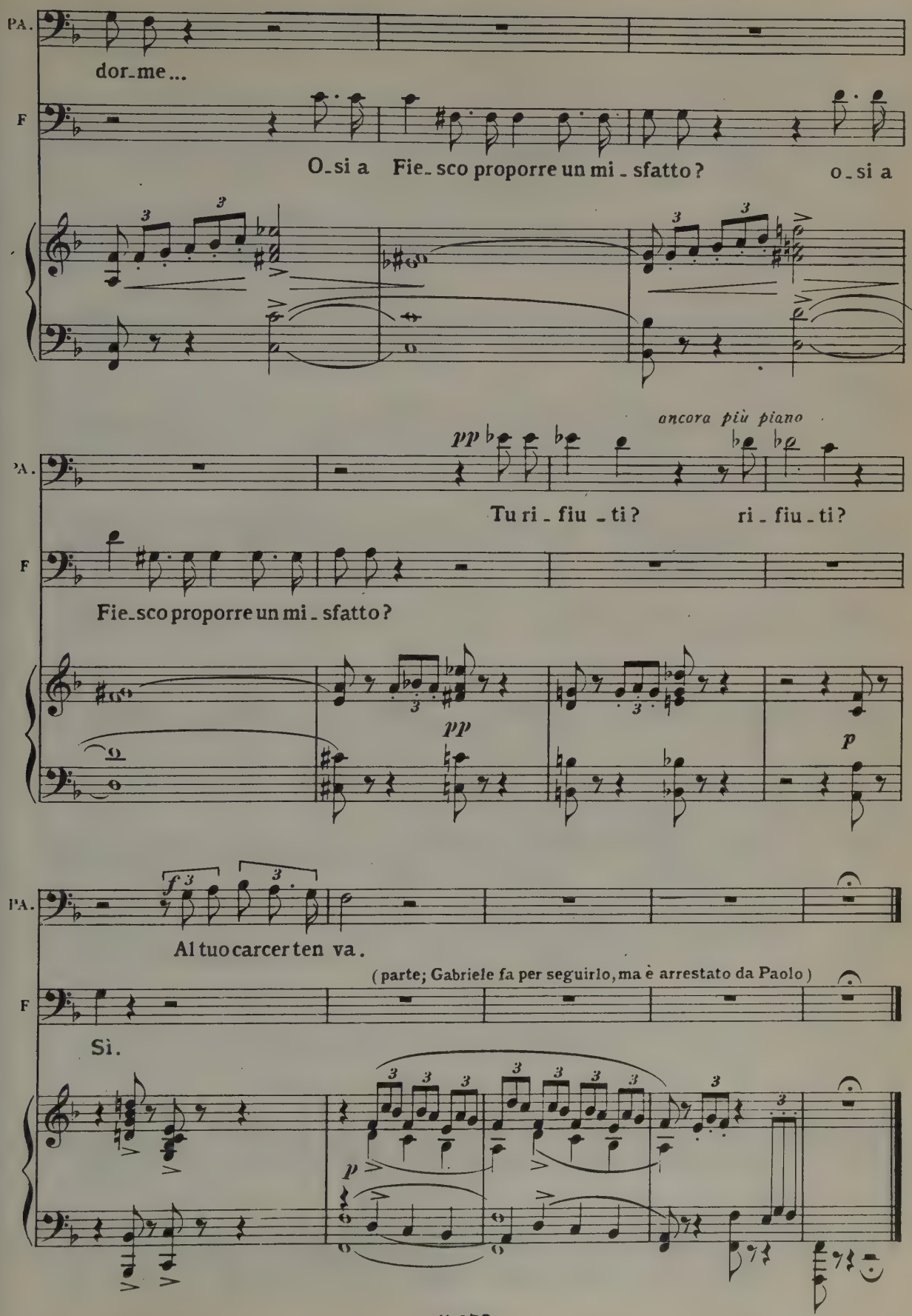

MOLTO MENO MOSSO ♩ = 72
(solo)
PA.
Me stesso ho male-
(parte)
PI.
- si.
A MOLTO MENO MOSSO ♩ = 72
p
ff
p
PA.
- detto!
e l'anatema m'insegue an - cor ... e
f
p
ALL.° MOSSO ♩ = 120
PA.
l'aura ancor ne trema!
Vili - peso... re - ietto dal Se-
ALL.° MOSSO ♩ = 120
ppp
mf
PA.
- nato, da Genova, qui vibro l'ultimo strale prima di fuggir; qui libro la sorte tua,
3


PA.
Do - - ge, in que-st'an - sia e - stre-ma.
Tu, che m'of-
cres.
f
p
ppp
PA.
-fen-di e che mi devi il tro - no,
qui t'ab-ban-do-no al tuo de-
p
pp
mf
PIÙ LENTO ♩ = 60
(estrae un'ampolla, ne vuota il contenuto nella tazza)
PA.
-sti-no in que-st'o - ra fa-ta - - - le.
B.
PIÙ LENTO ♩ = 60
pp
cupo
PA.
Qui ti stillo u-na len - - ta, atra ago-ni - a... là t'armo un assas-


ALL°. MODERATO ♩ = 100
PA.
- si - - - - - no.
Scel - ga mor - te sua
ALL°. MODERATO ♩ = 100
f
p
f
PA.
vi - a fra il to - sco ed il pu - gna - - - - le.
ff
FIESCO (Fiesco e Gabriele dalla destra, condotti da Pietro che si ritira)
ALL°. SOSTENUTO ♩ = 112
Prigio -
f
p
PAOLO
Nel - le stanze del Do - ge, e favel - la a te
F
- niero in qual lo - co m'ad - du - ci?

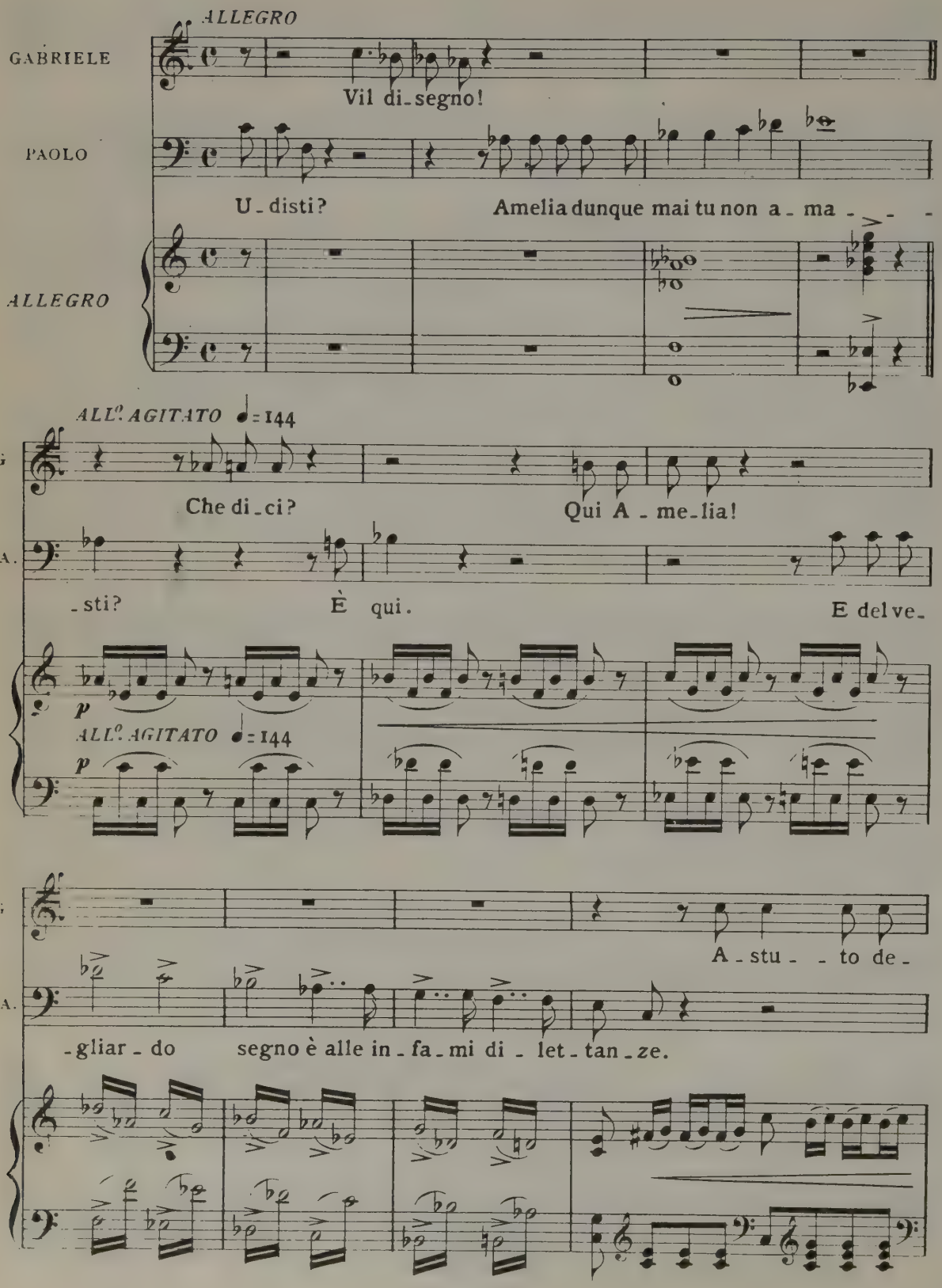

PA.
Pao_lo.
Io so l'o_dio che ce _ la_si in te. Tu m'a_
F
I tuoi sguar_di son tru _ ci...
PA.
_ scol _ ta.
Al cimento prepa _ _ ra _ sti de'Guel _ fi la
F
Che brami?
C
f p
p
f p
PA.
schiera?
Ma va _ _ no fia tan _ to ardi _ mento!
Questo
F
Sì...
p
p

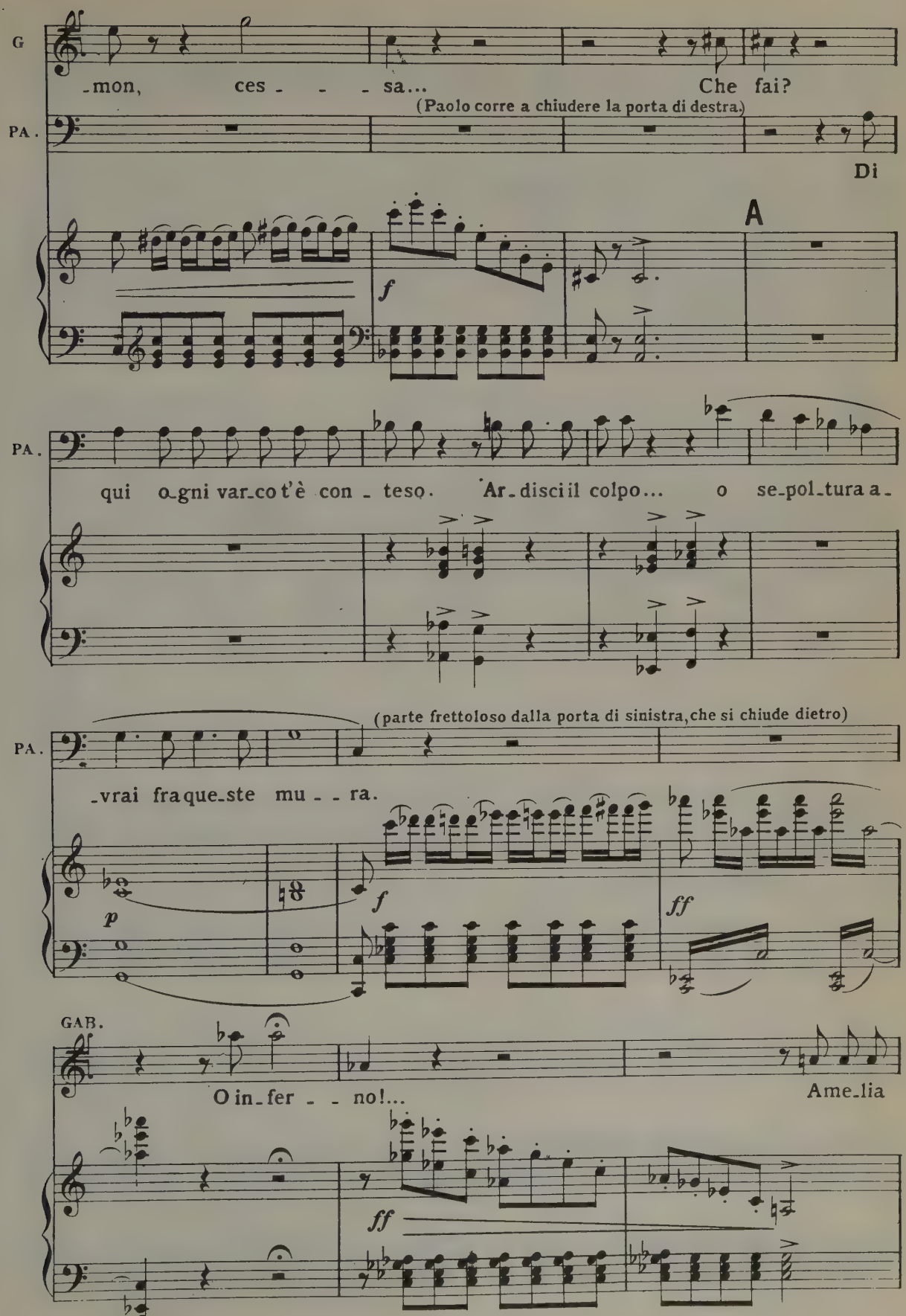

PA.
Do_ge,ab_borri _ to da me quan_to voi l'abbor_ri _ te, v'appresta nuo_vo
PA.
scempio... Un ag_guato?.. Di Fie_sco la te_sta il ti_
FIESCO
Mi tendi un agguato.
f
p
PA.
_ran_no segnata non ha?... Io t'insegno vit_toria.
D
PA.
Tru_ci _ dar _ lo qui, mentre e_gli
FIESCO
A qual pat _ to?

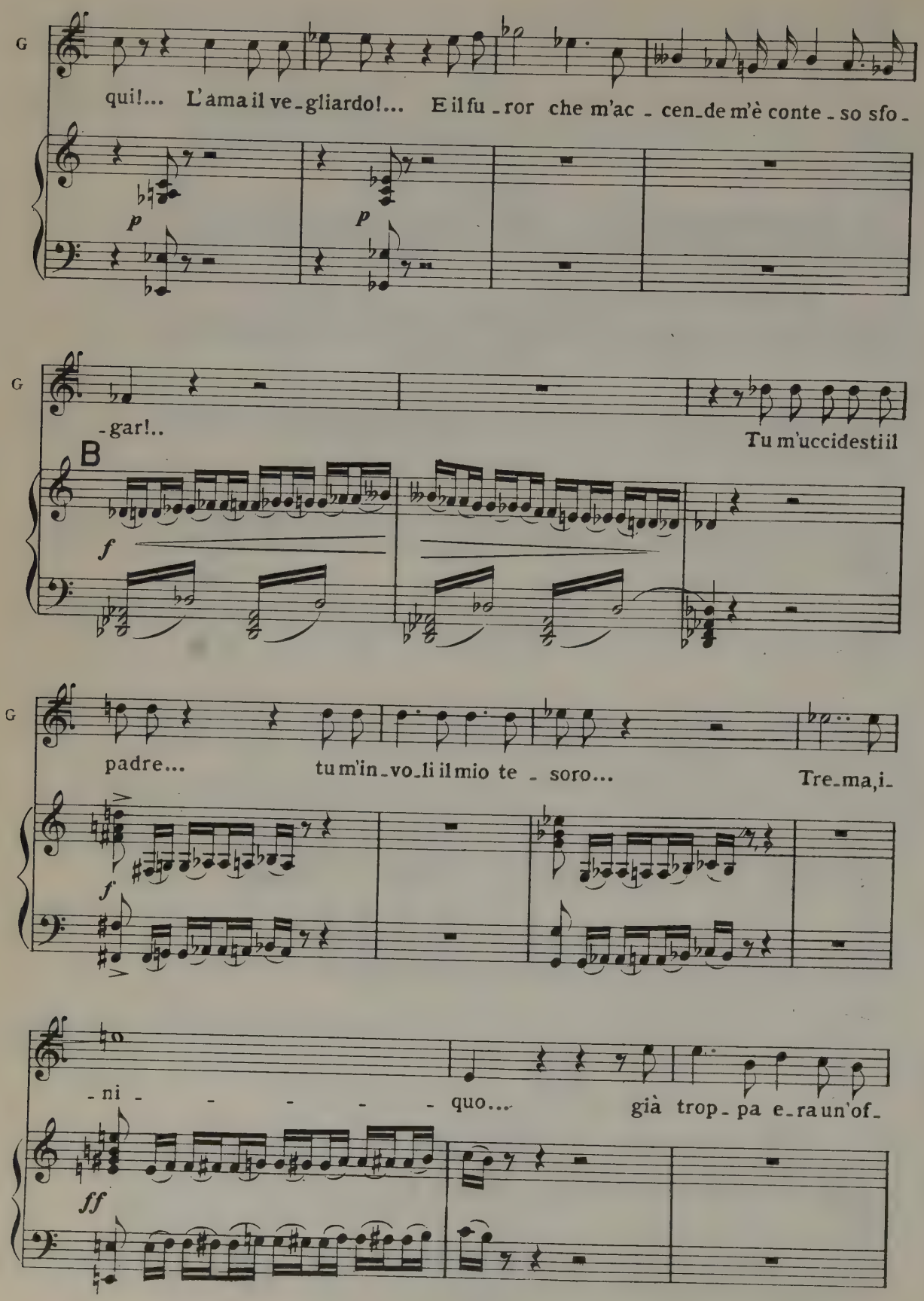

PA.
dor_me...
F
O_si a Fie_sco proporre un mi_sfatto?
o_si a
ancora più piano
pp
Tu ri_fiu_ti?
ri_fiu_ti?
Fie_sco proporre un mi_sfatto?
pp
p
f
Al tuo carcer ten va.
(parte; Gabriele fa per seguirlo, ma è arrestato da Paolo)
Sì.

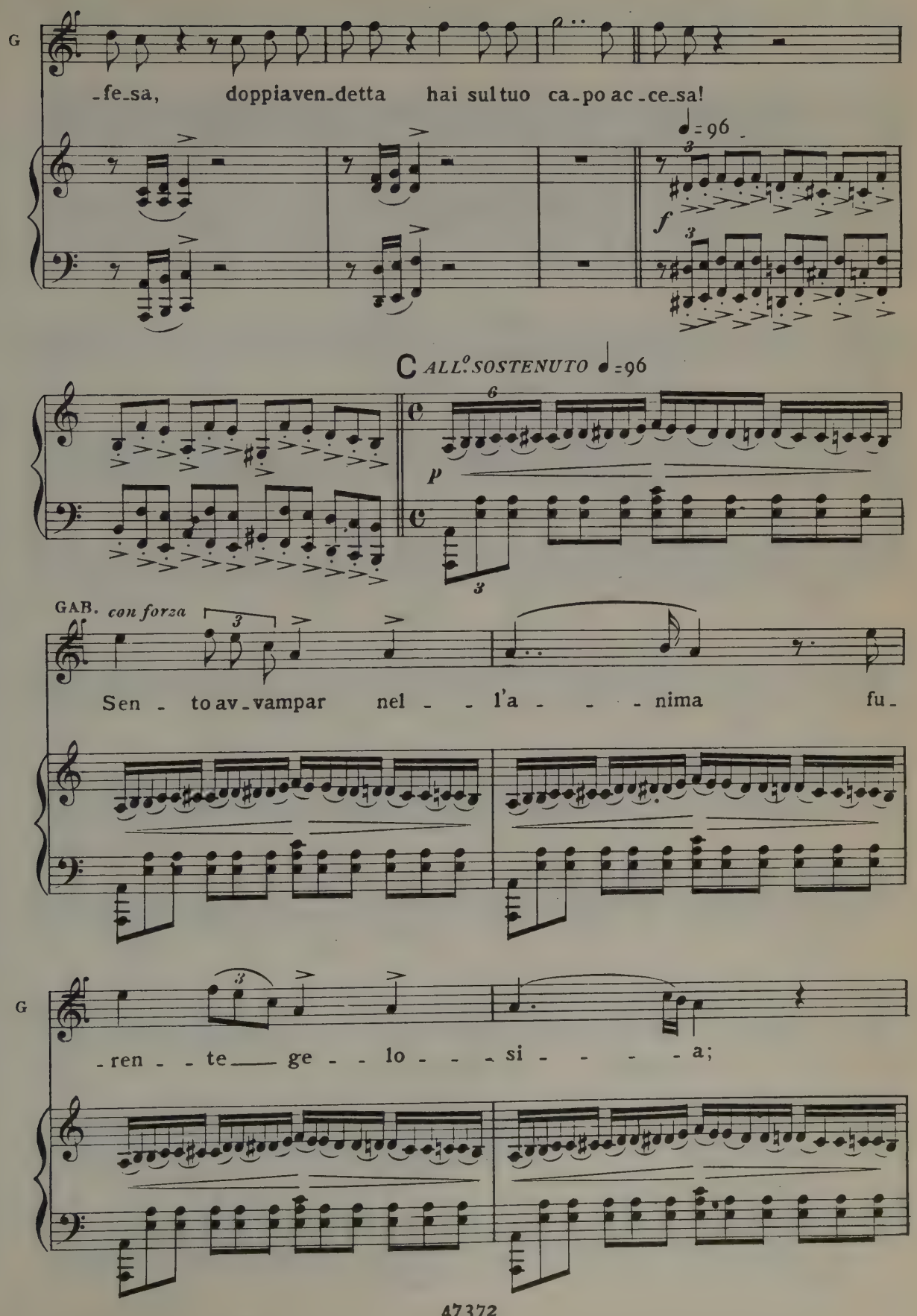
SCENA ED ARIA

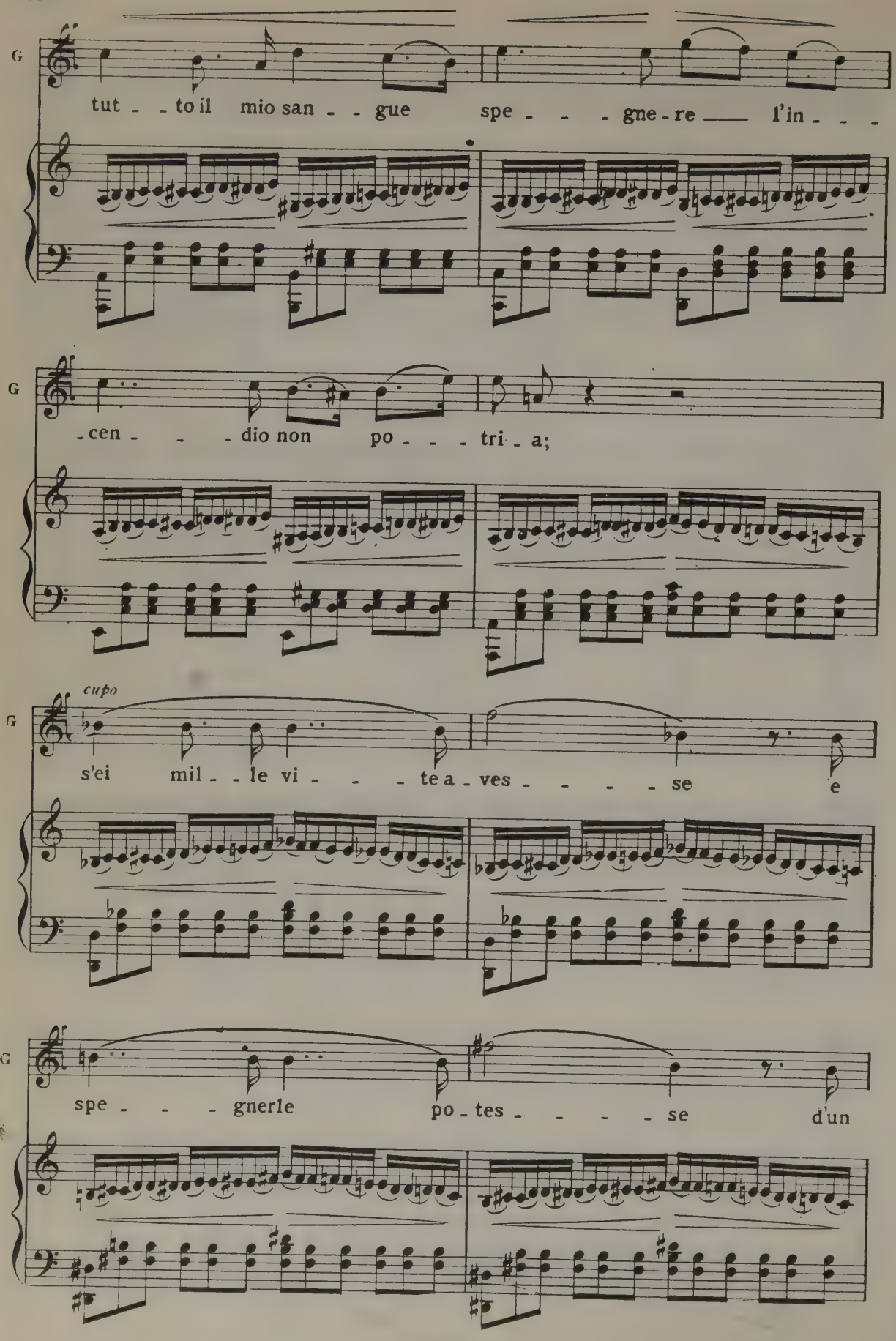
GABRIELE

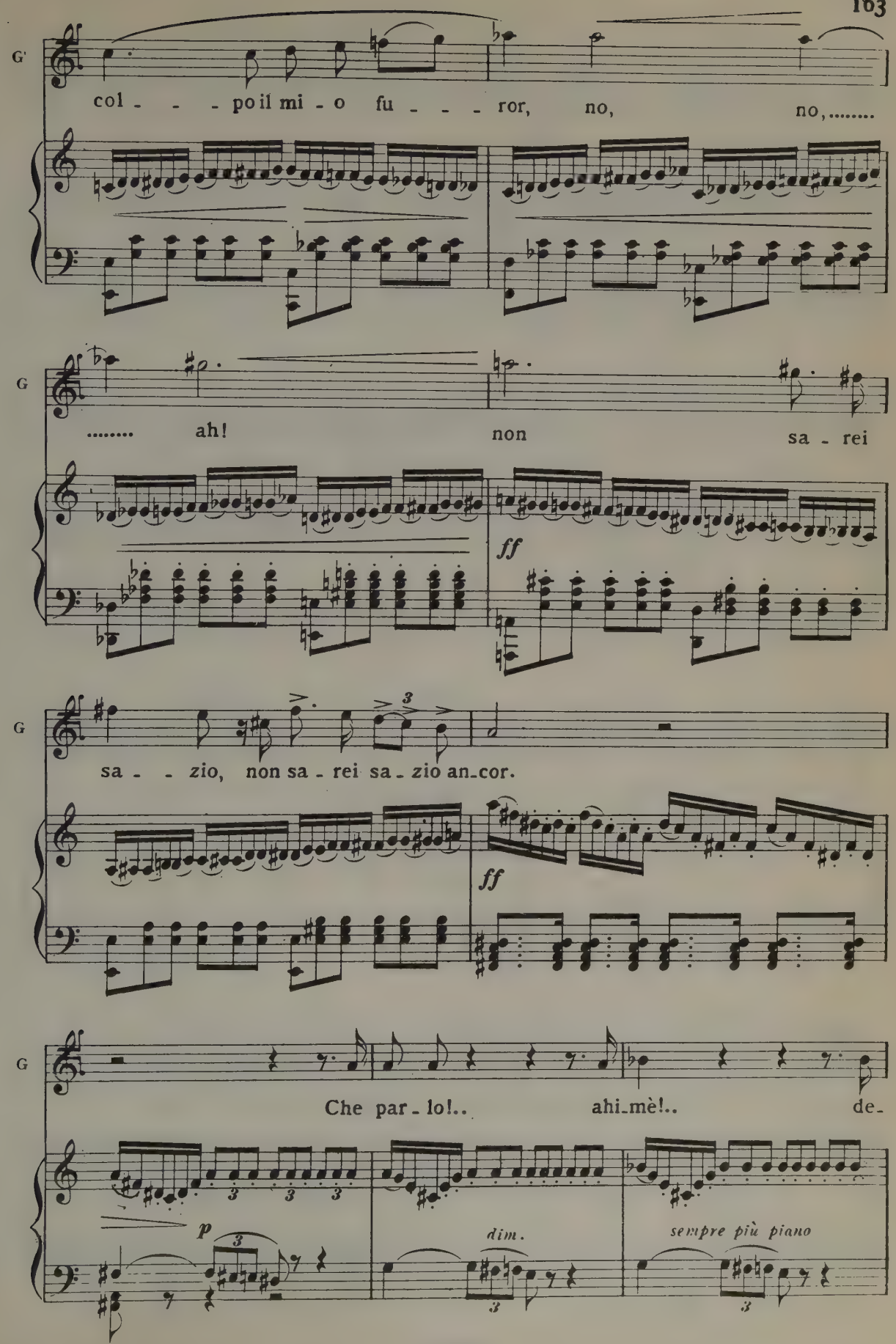


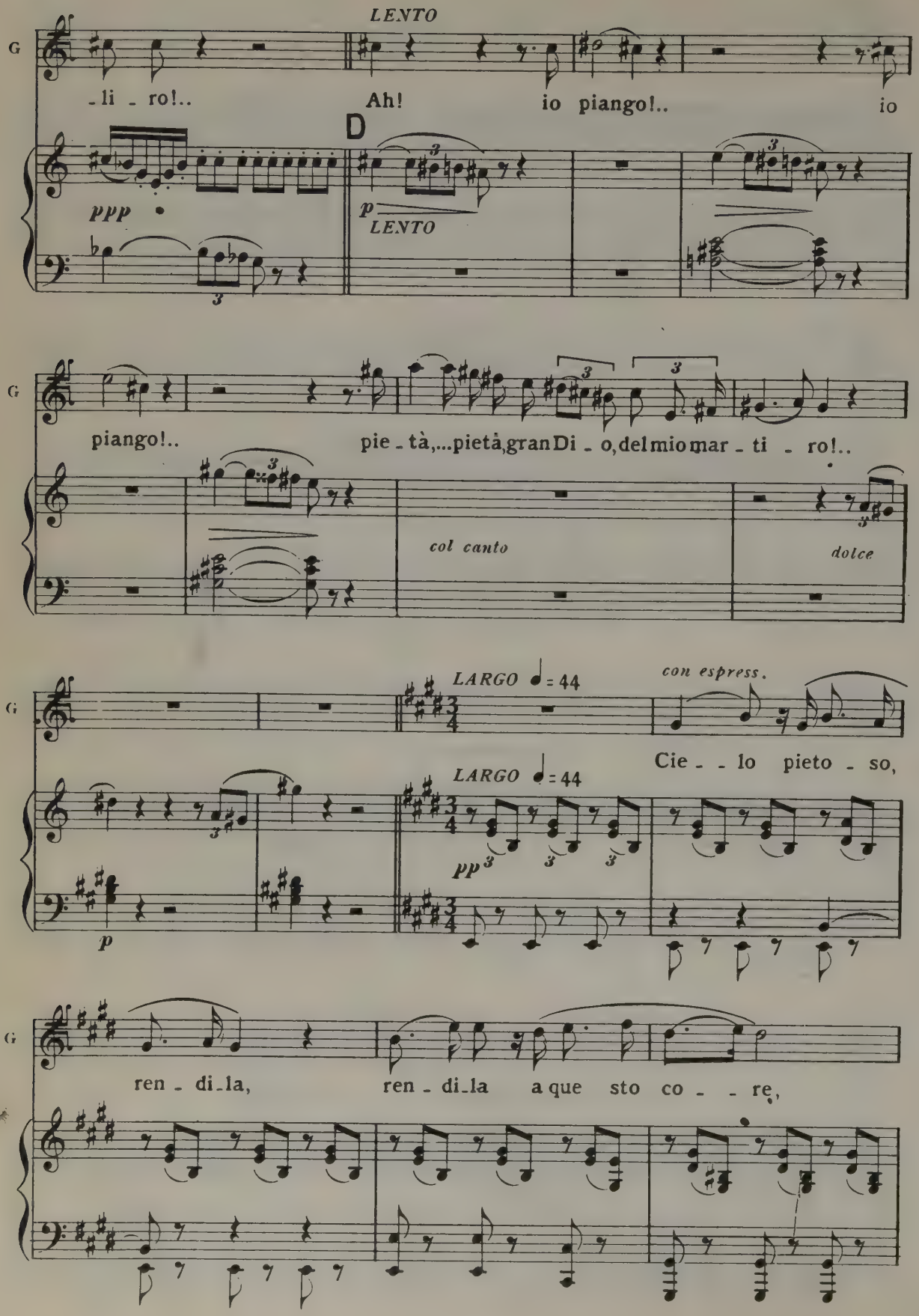

G
-mon, ces - - - sa... Che fai?
(Paolo corre a chiudere la porta di destra.)
PA.
Di
A
f
PA.
qui o-gni var-co t'è con - teso. Ar-disci il colpo... o se-pol-tura a-
(parte frettoloso dalla porta di sinistra, che si chiude dietro)
PA.
-vrai fra que-ste mu - - ra.
p
f
ff
GAB.
O in-fer - - no!...
Ame-lia
ff

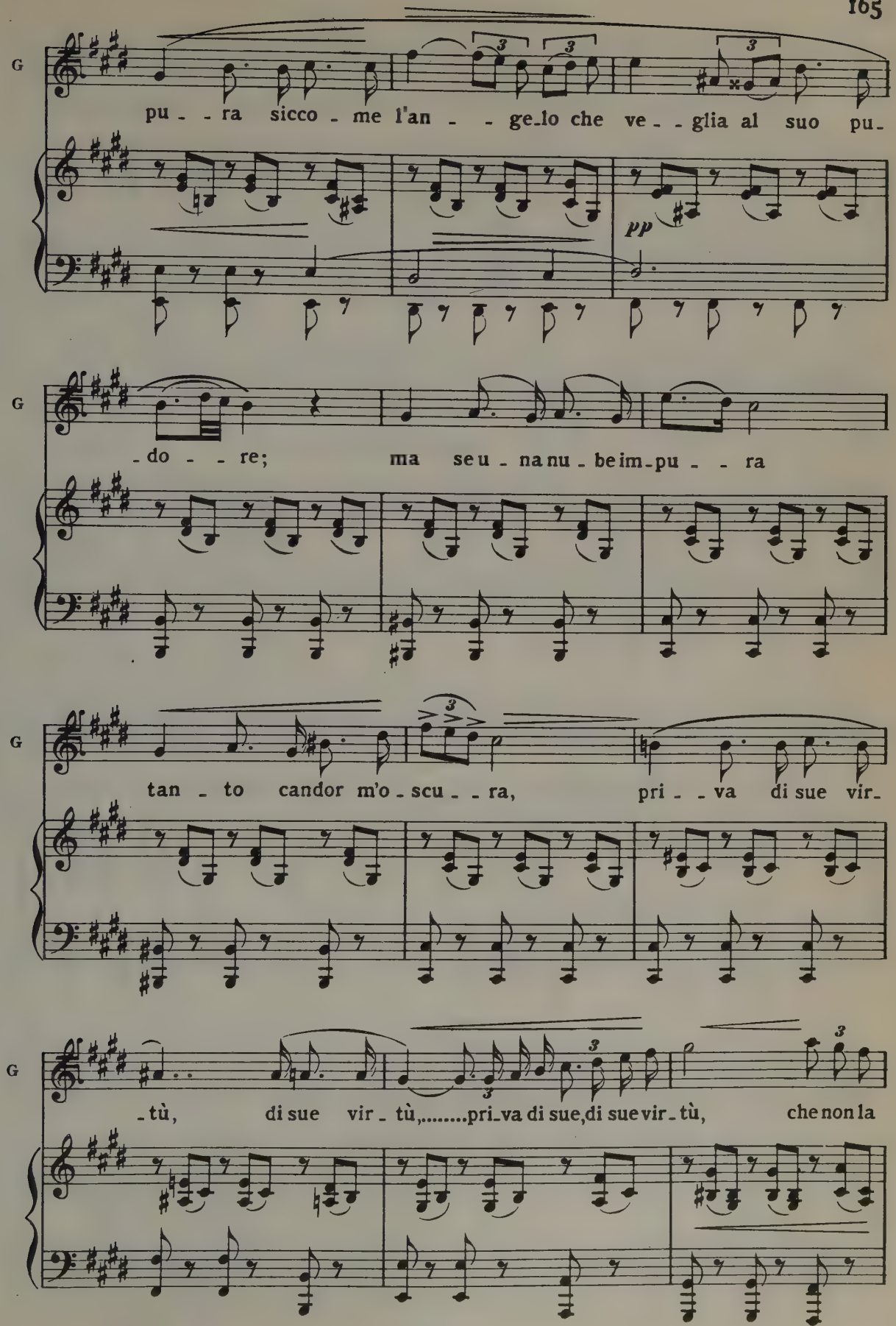

G
qui!... L'ama il ve-gliardo!... E il fu-ror che m'ac-cen-de m'è conte-so sfo-
p
p
G
-gar!..
Tu m'uccidesti il
B
f
G
padre... tu m'in-vo-li il mio te-soro... Tre-ma, i-
f
-ni - - - - - quo... già trop-pa e-ra un'of-
ff

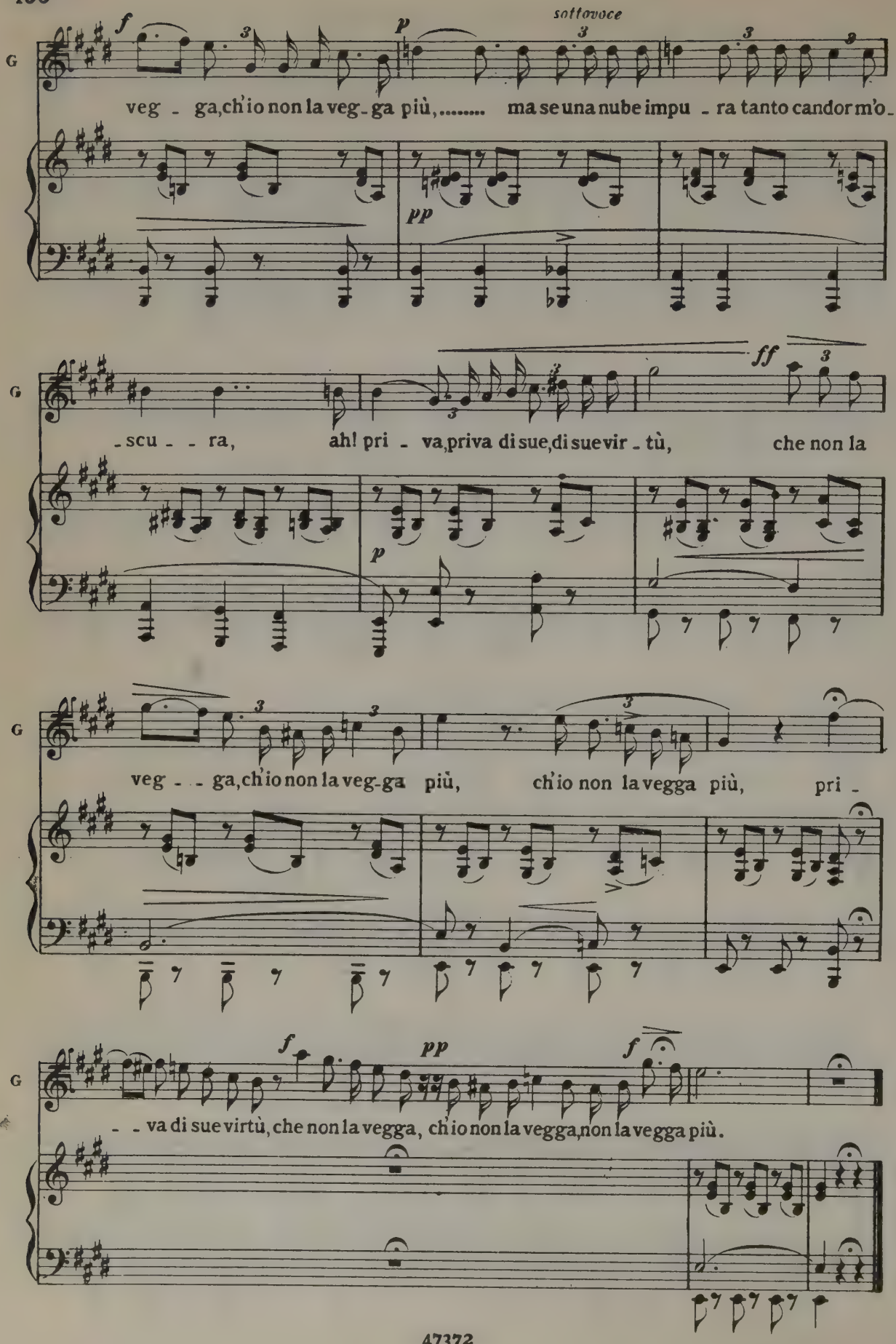

G
-fe-sa, doppiaven-detta hai sul tuo ca-po ac-ce-sa!
♩=96
f
C ALL.° SOSTENUTO ♩=96
p
GAB. con forza
Sen - to av-vampar nel - - l'a - - - nima fu-
G
-ren - - te ge - - lo - - - si - - - - a;


G
tut - - to il mio san - - gue spe - - - gne - re — l'in - - -
G
- cen - - - dio non po - - - tri - a;
cupo
G
s'ei mil - - le vi - - - te a - ves - - - - se e
G
spe - - - gnerle po - tes - - - - se d'un


G
col - - - po il mi - o fu - - - ror, no, no,.....
G
..... ah! non sa - rei
ff
G
sa - - zio, non sa - rei sa - zio an_cor.
3
ff
G
Che par - lo!.. ahi_mè!.. de_
3 3 3
p
3
dim.
3
sempre più piano
3

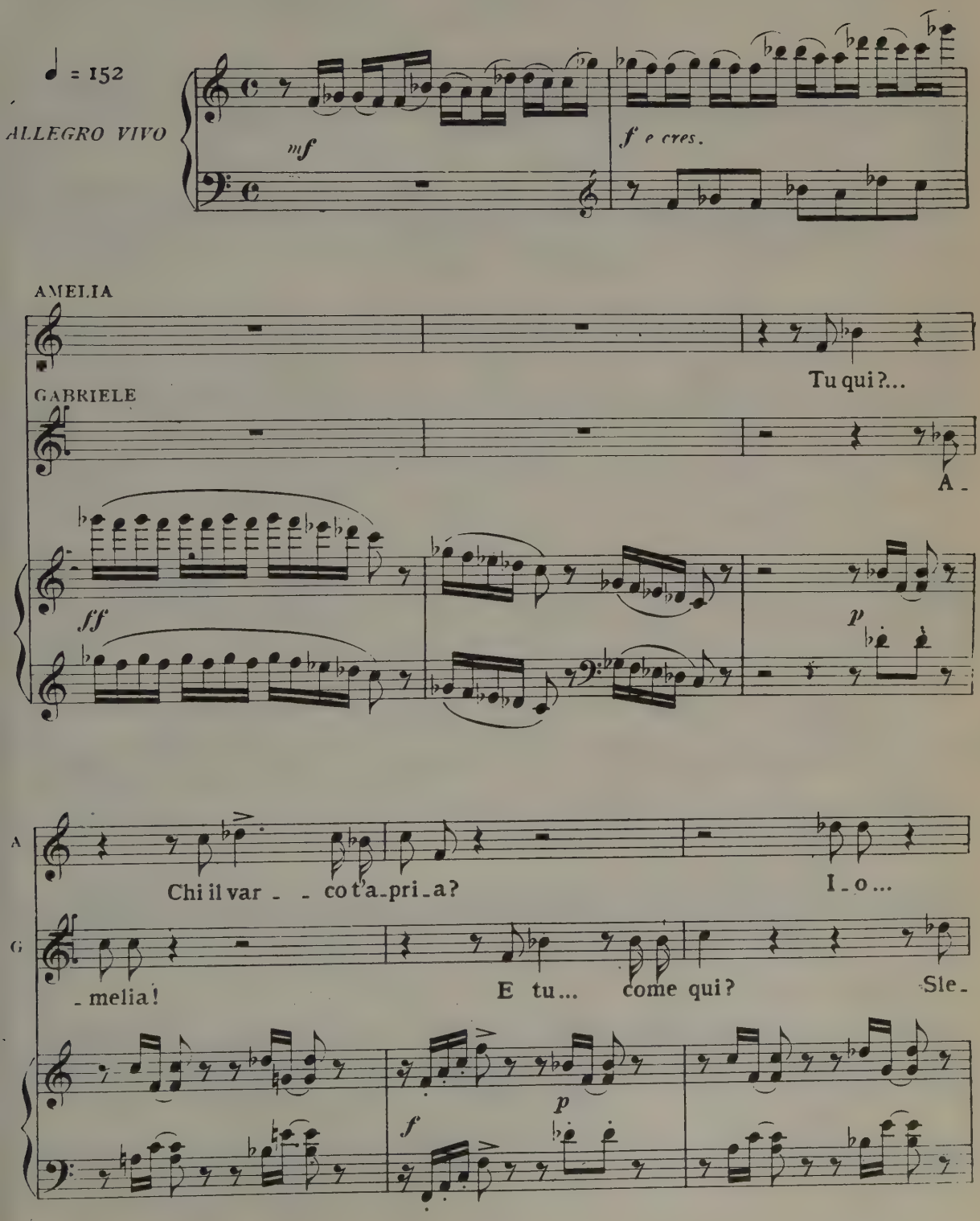

LENTO
G
-li - ro!..
Ah!
io piango!..
io
D
ppp
p
LENTO
piango!..
pie - tà,...pietà,gran Di - o,del mio mar - ti - ro!..
col canto
dolce
LARGO ♩= 44
con espress.
Cie - - lo pieto - so,
LARGO ♩= 44
pp
p
ren - di-la,
ren - di-la
a que sto co - - re,

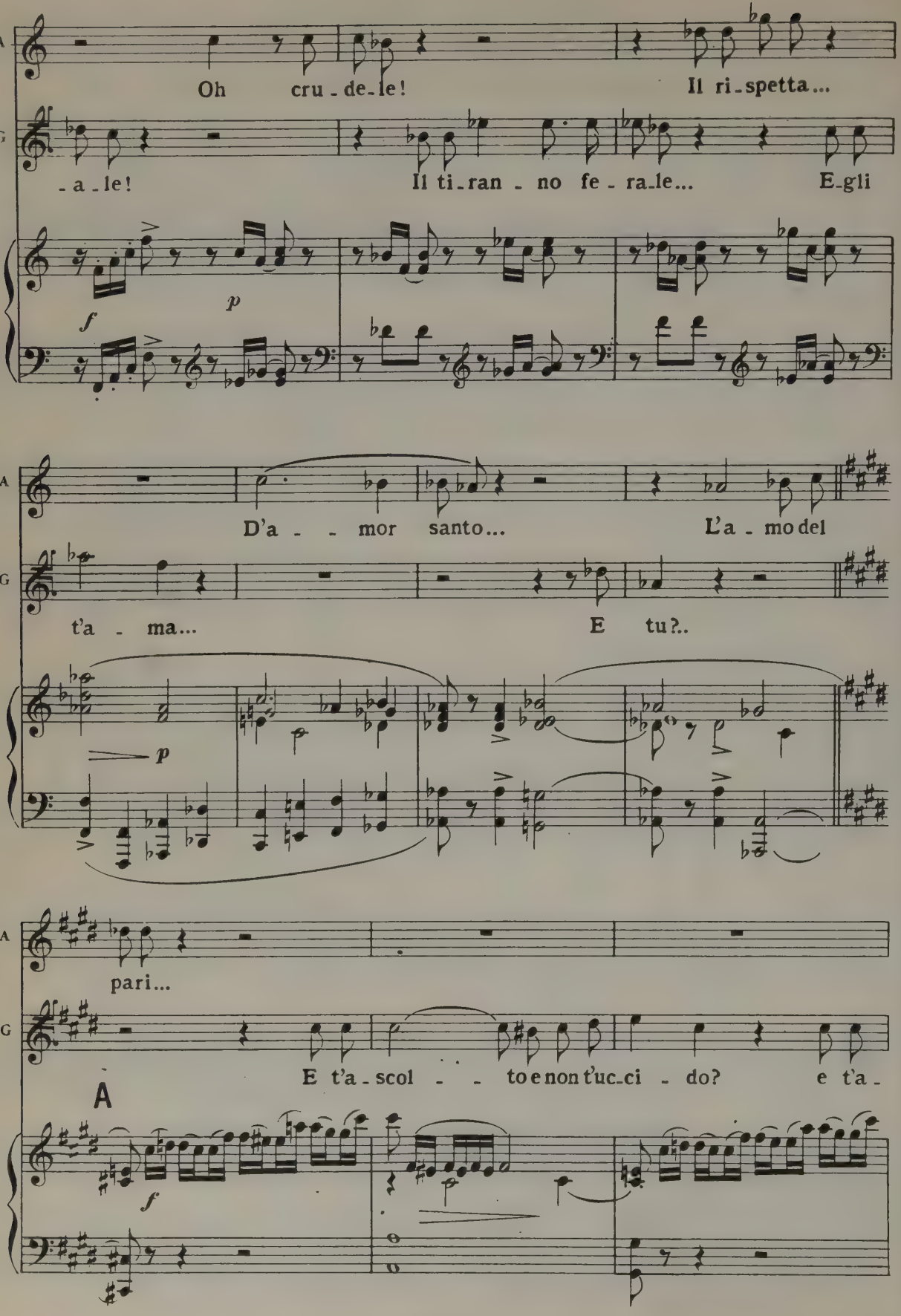

G
pu - - ra sicco - me l'an - - ge-lo che ve - - glia al suo pu-
pp
G
-do - - re; ma se u - na nu - be im-pu - - ra
G
tan - to candor m'o - scu - - ra, pri - - va di sue vir-
G
-tù, di sue vir - tù,.....pri-va di sue,di sue vir-tù, che non la

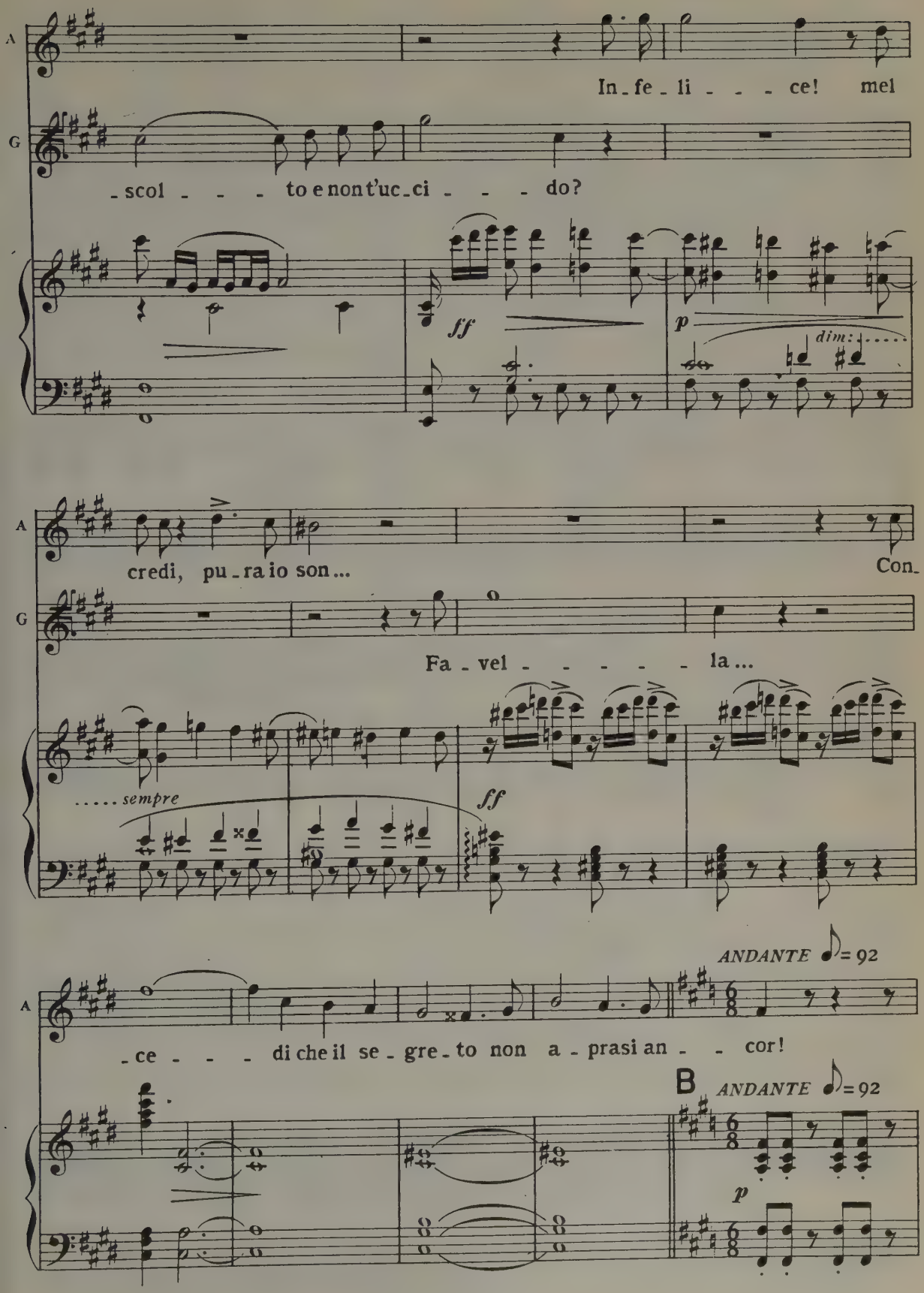

sottovoce
veg - ga, ch'io non la veg-ga più, ... ma se una nube impu - ra tanto candor m'o-
- scu - - ra, ah! pri - va, priva di sue, di sue vir - tù, che non la
veg - - ga, ch'io non la veg-ga più, ch'io non la vegga più, pri -
- - va di sue virtù, che non la vegga, ch'io non la vegga, non la vegga più.

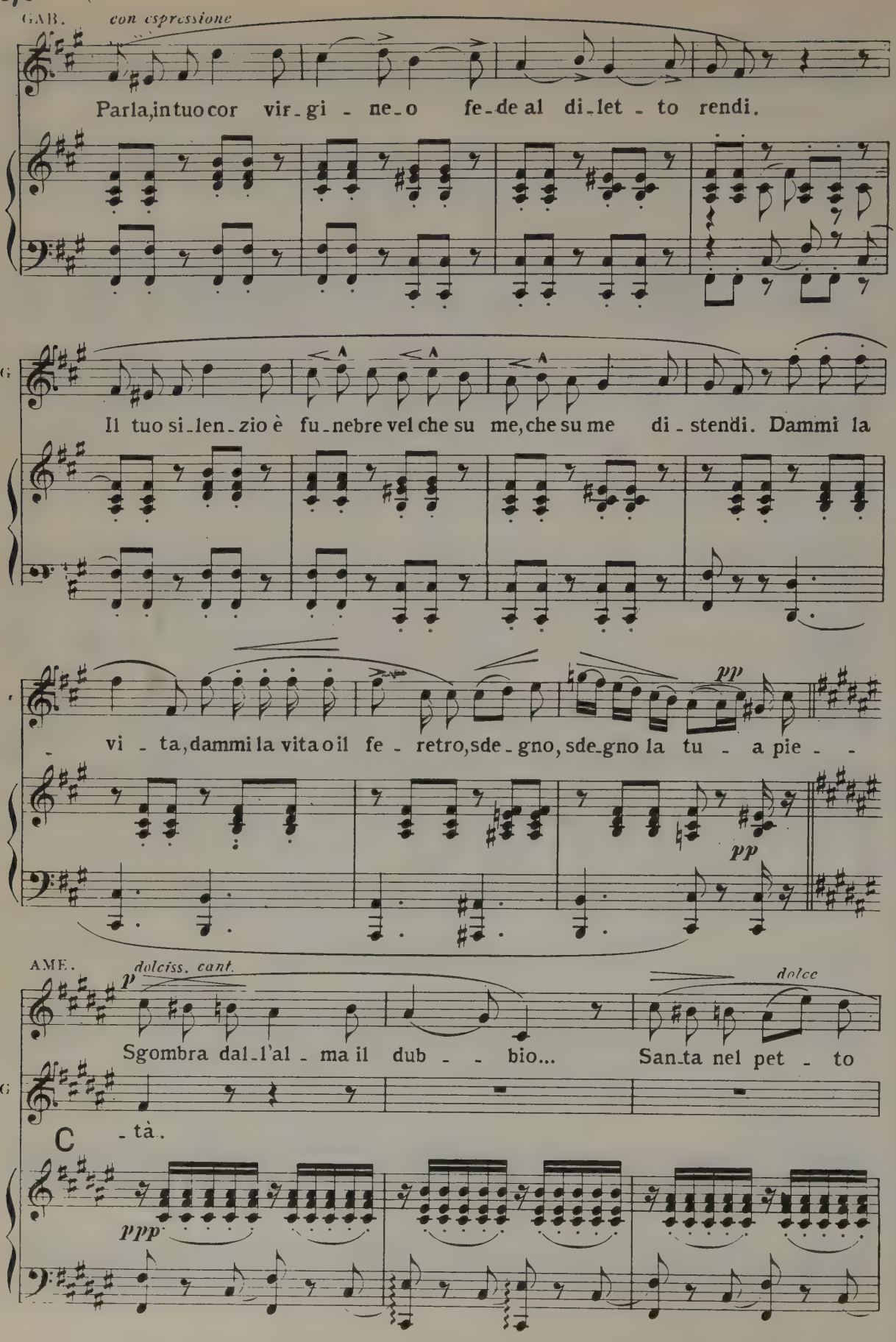
SCENA E DUETTO

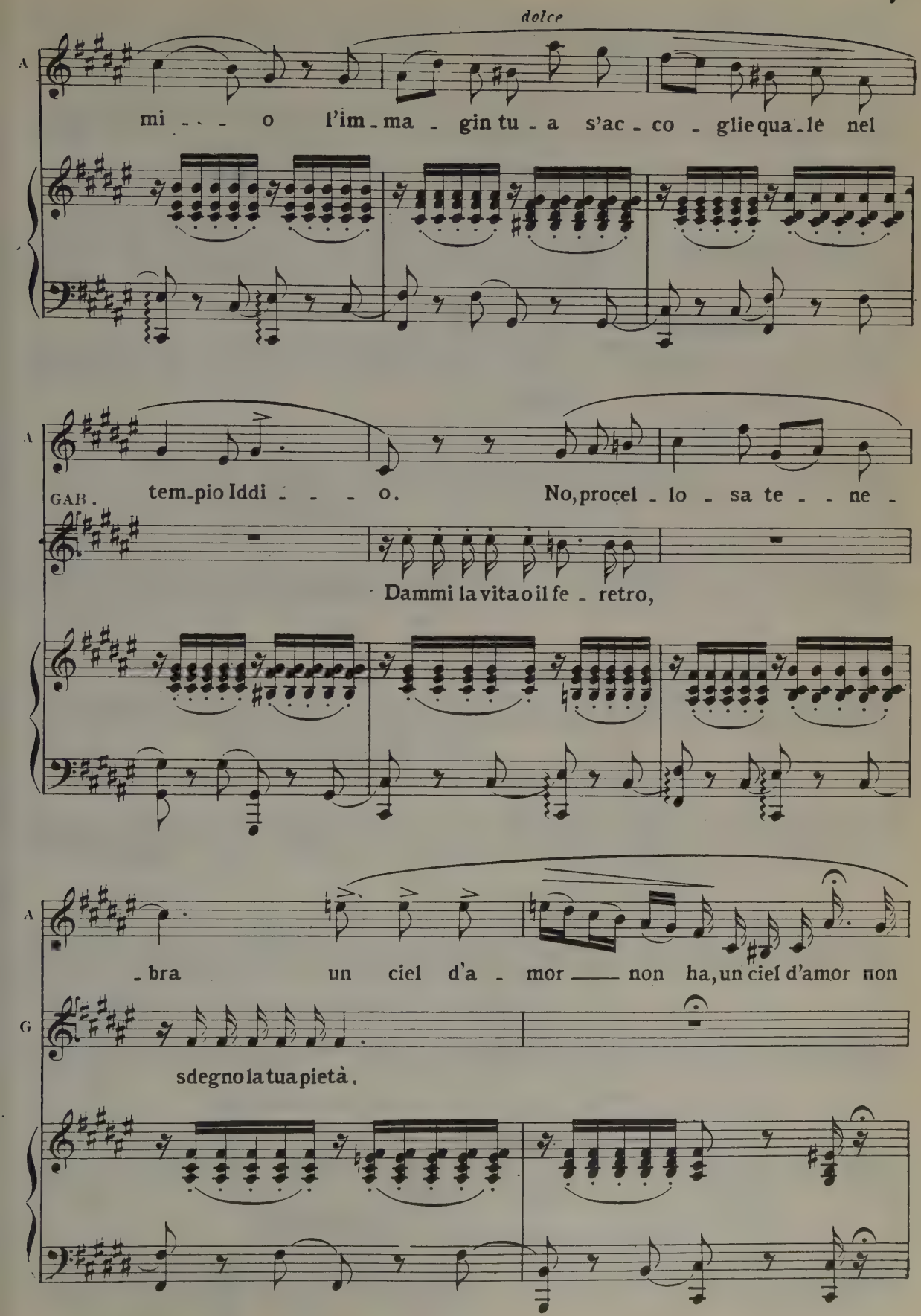
AMELIA E GABRIELE

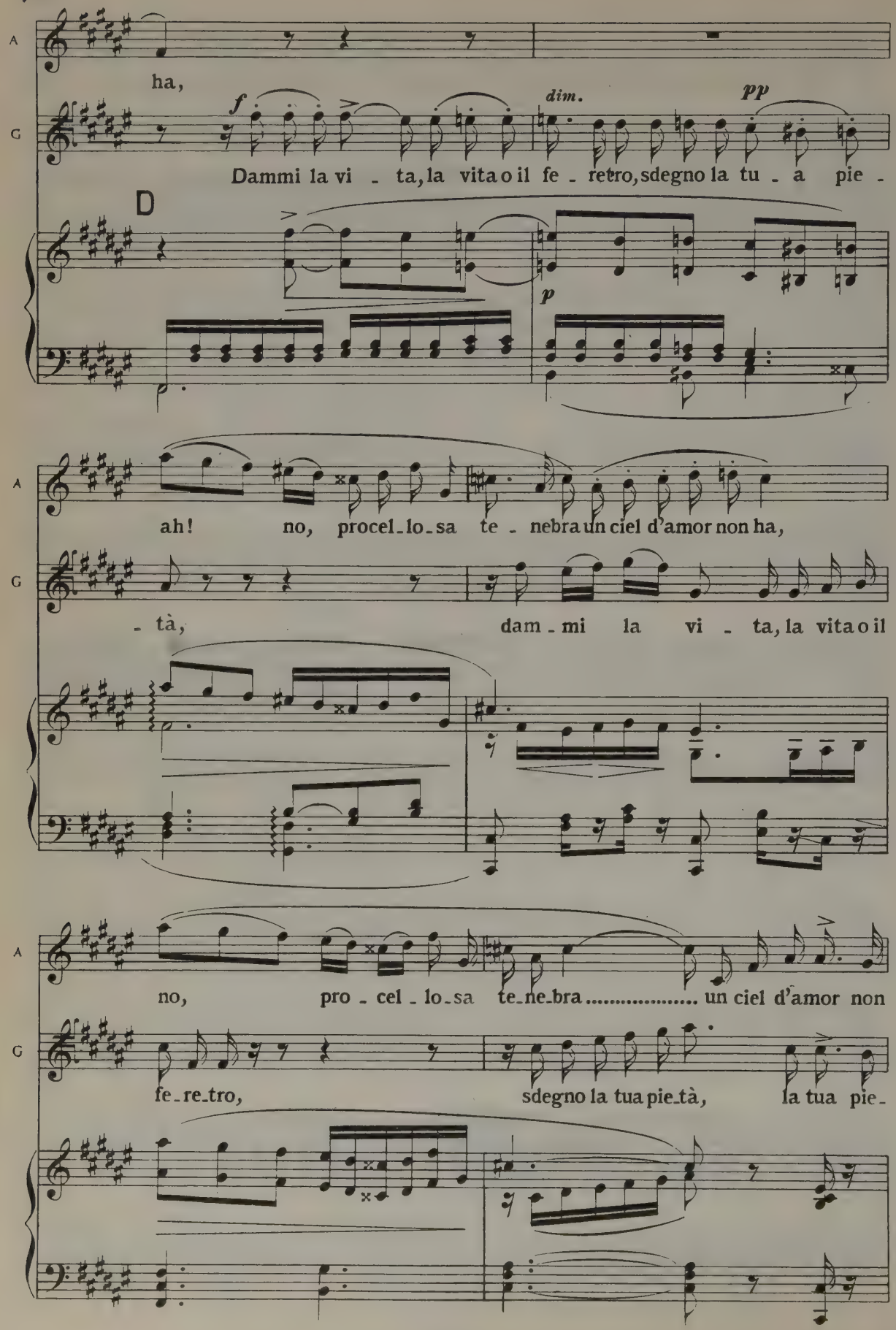



A
G
Oh cru - de - le!
Il ri - spetta...
- a - le!
Il ti - ran - no fe - ra - le...
E - gli
f
p
A
G
D'a - - mor santo...
L'a - mo del
t'a - ma...
E tu?..
p
A
G
pari...
E t'a - scol - - to e non t'uc - ci - do?
e t'a -
A
f

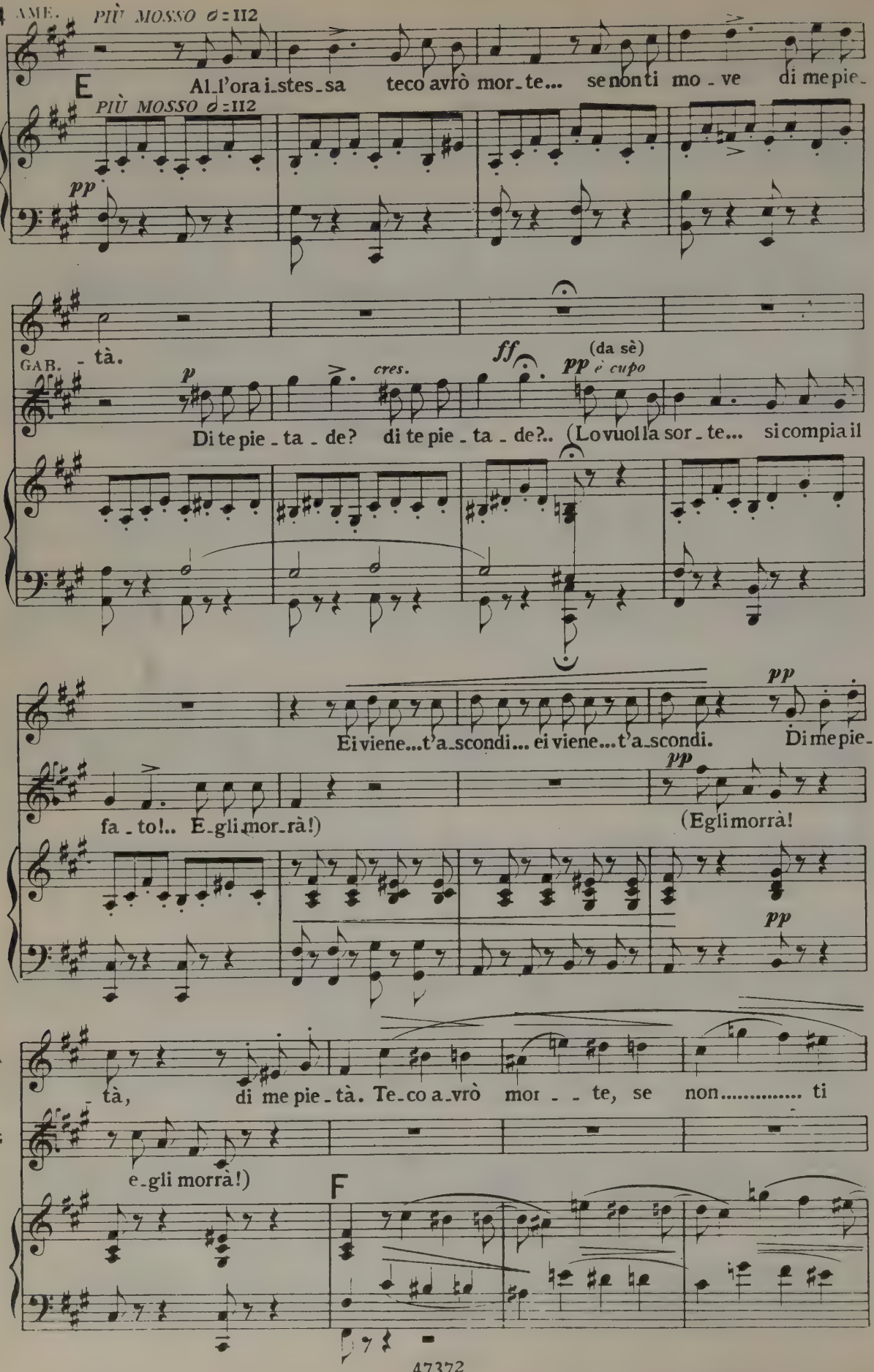

A
In_fe_li_ce! mel
G
_scol_to e non t'uc_ci_do?
ff
p
dim.
A
credi, pu_ra io son...
Con_
G
Fa_vel_la...
sempre
ff
ANDANTE = 92
A
_ce_di che il se_gre_to non a_prasi an_cor!
B
ANDANTE = 92
p


GAB.
con espressione
Parla, in tuo cor vir_gi_ne_o fe_de al di_let_to rendi.
Il tuo si_len_zio è fu_nebre vel che su me, che su me di_stendi. Dammi la
vi_ta, dammi la vita o il fe_retro, sde_gno, sde_gno la tu_a pie_
pp
pp
AME.
dolciss. cant.
p
dolce
Sgombra dal_l'al_ma il dub_bio... San_ta nel pet_to
G
C
_tà.
ppp


dolce
A
mi - - - o l'im - ma - gin tu - a s'ac - co - glie qua - le nel
A
GAB.
tem - pio Iddi - - - o. No, procel - lo - sa te - - ne -
Dammi la vita o il fe - retro,
A
- bra un ciel d'a - mor — non ha, un ciel d'amor non
G
sdegno la tua pietà.


A
ha,
G
f
dim.
pp
Dammi la vi - ta, la vita o il fe - retro, sdegno la tu - a pie -
D
p
A
ah! no, procel-lo-sa te - nebra un ciel d'amor non ha,
G
- tà, dam-mi la vi - ta, la vita o il
A
no, pro - cel - lo-sa te-ne-bra ..... un ciel d'amor non
G
fe-re-tro, sdegno la tua pie-tà, la tua pie-

dolciss.
A
ha, un ciel d'amor non ha .....
G
- tà, sdegno la tua pietà, sdegno la tua pietà, sdegno la tua pietà.....
ppp
morendo
ALL.o ASSAI VIVO ♩ = 100
A
..... Il doge vien. Scampo non hai. T'a-
G
.....
ALL.o ASSAI VIVO ♩ = 100
f
f
A
- scondi!.. Il pa-ti-bol t'a - - spetta!
G
No. Io non lo temo.
ff
f


AME.
PIÙ MOSSO ♩= 112
E
Al_l'ora i_stes_sa teco avrò mor_te... se non ti mo_ve di me pie_
PIÙ MOSSO ♩= 112
pp
A
GAB. _ tà.
p
cres.
ff
pp
(da sè)
è cupo
Di te pie_ta_de? di te pie_ta_de?.. (Lo vuol la sor_te... si compia il
A
pp
Ei viene...t'a_scondi... ei viene...t'a_scondi. Di me pie_
G
pp
fa_to!.. E_gli mor_rà!)
(Egli morrà!
pp
A
_tà, di me pie_tà. Te_co a_vrò mor _ _ te, se non..... ti
G
e_gli morrà!)
F

A mo - - ve di me, di me pie - tà, di me pie - tà, te - co a - vrò

G (Si compia il fa - to, e - gli mor - rà!)

A mor - - te, se non..... ti mo - - ve di me, di me pie -

G (Si compia il

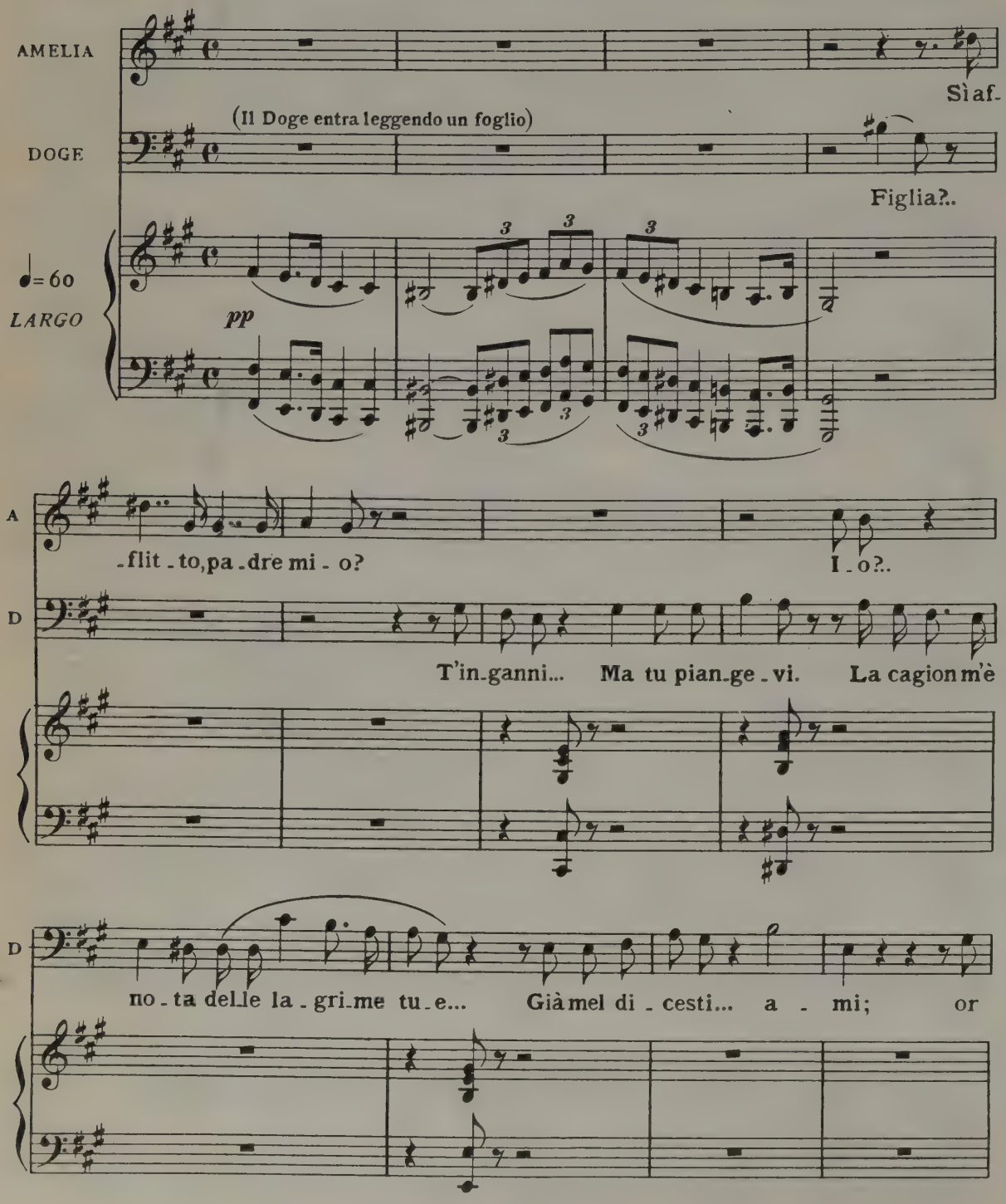
(Nasconde Gabriele sul poggiolo.)

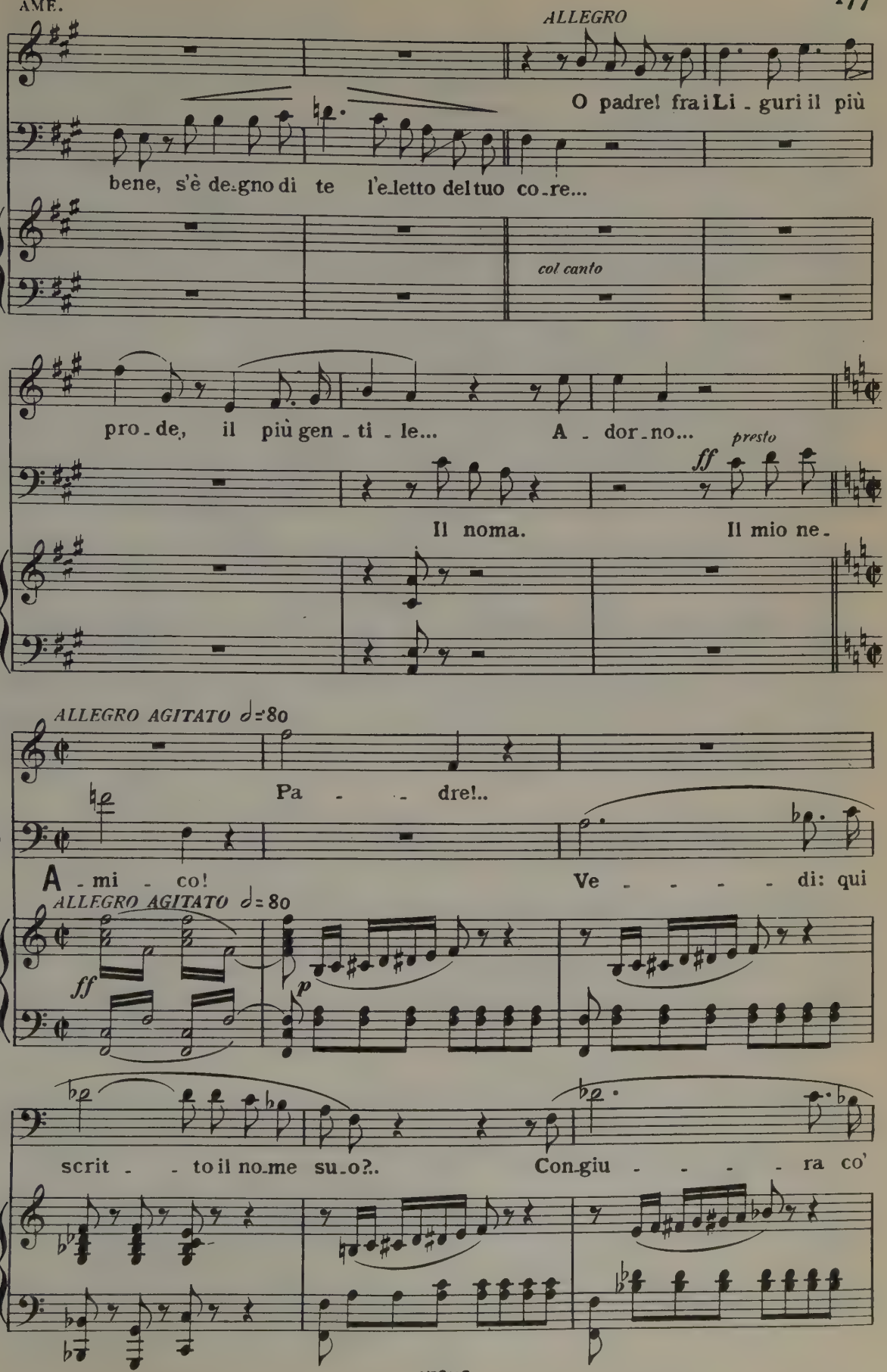
A - tà, di me pie - tà, di me pie - tà, di me pie - tà, ah pie - tà!

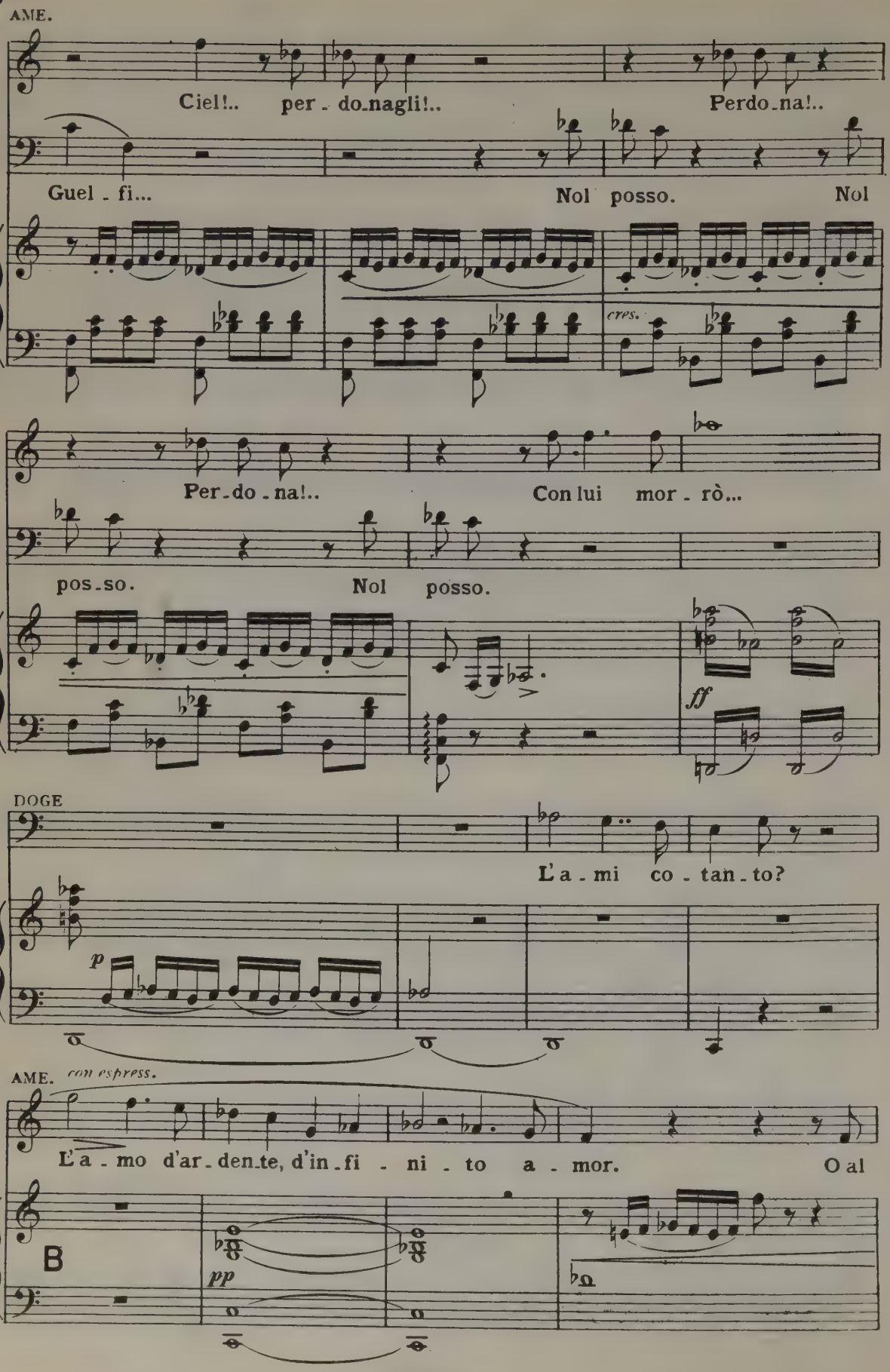
G fa - to, e - gli mor - rà! si compia il fa - to, egli mor - rà, sì mor - rà!)

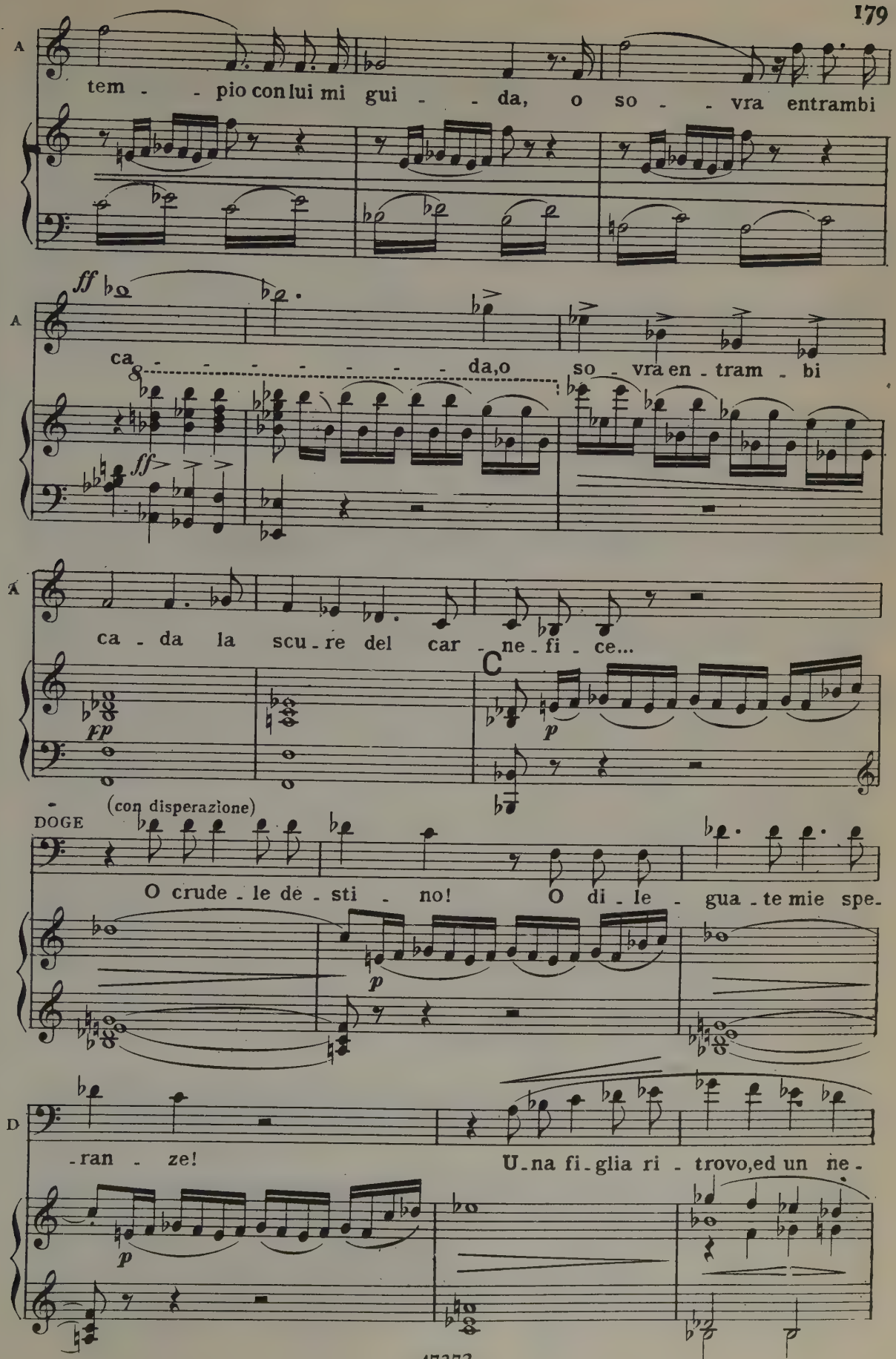
SCENA E TERZETTO - FINALE SECONDO

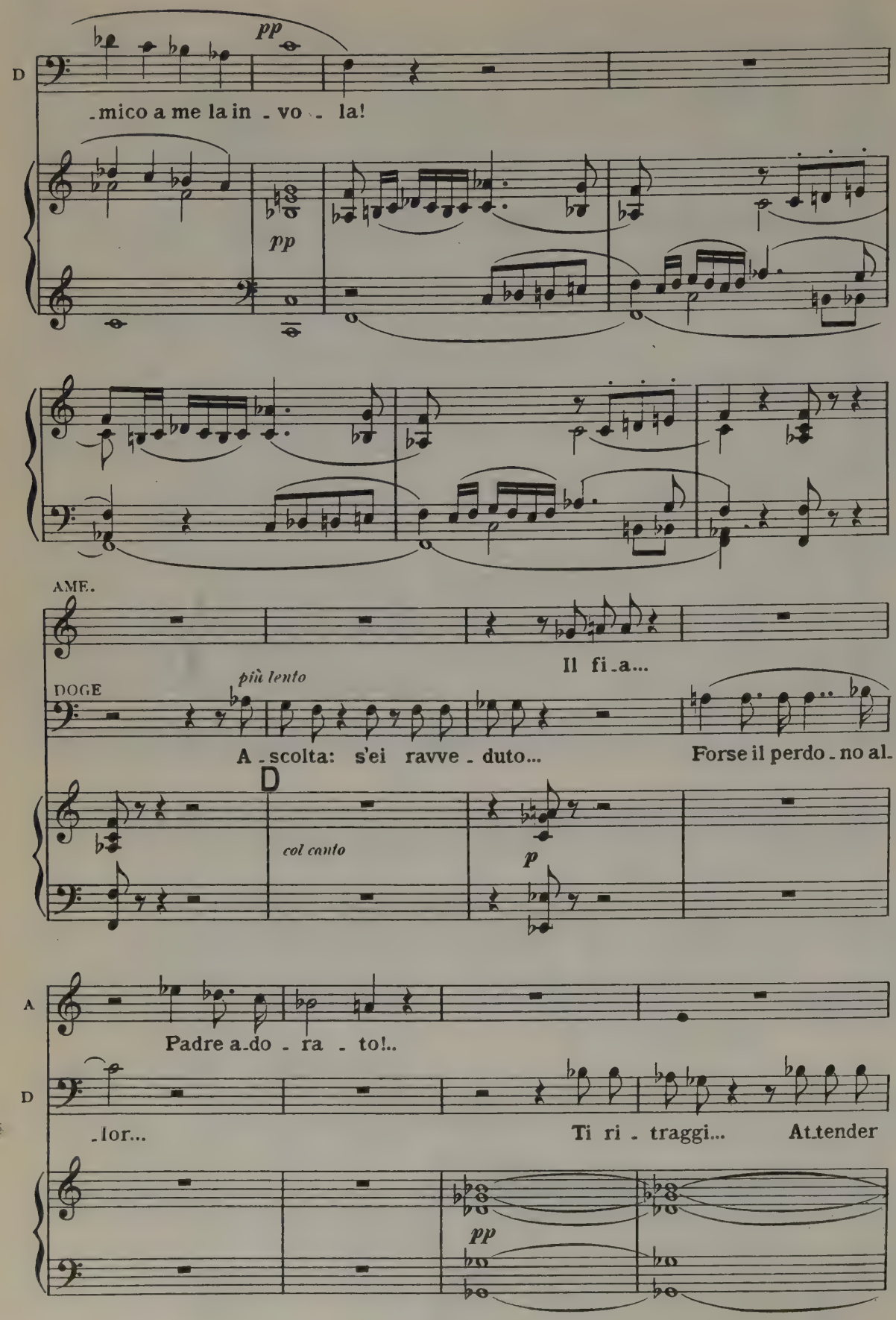
AMELIA, GABRIELE E IL DOGÈ

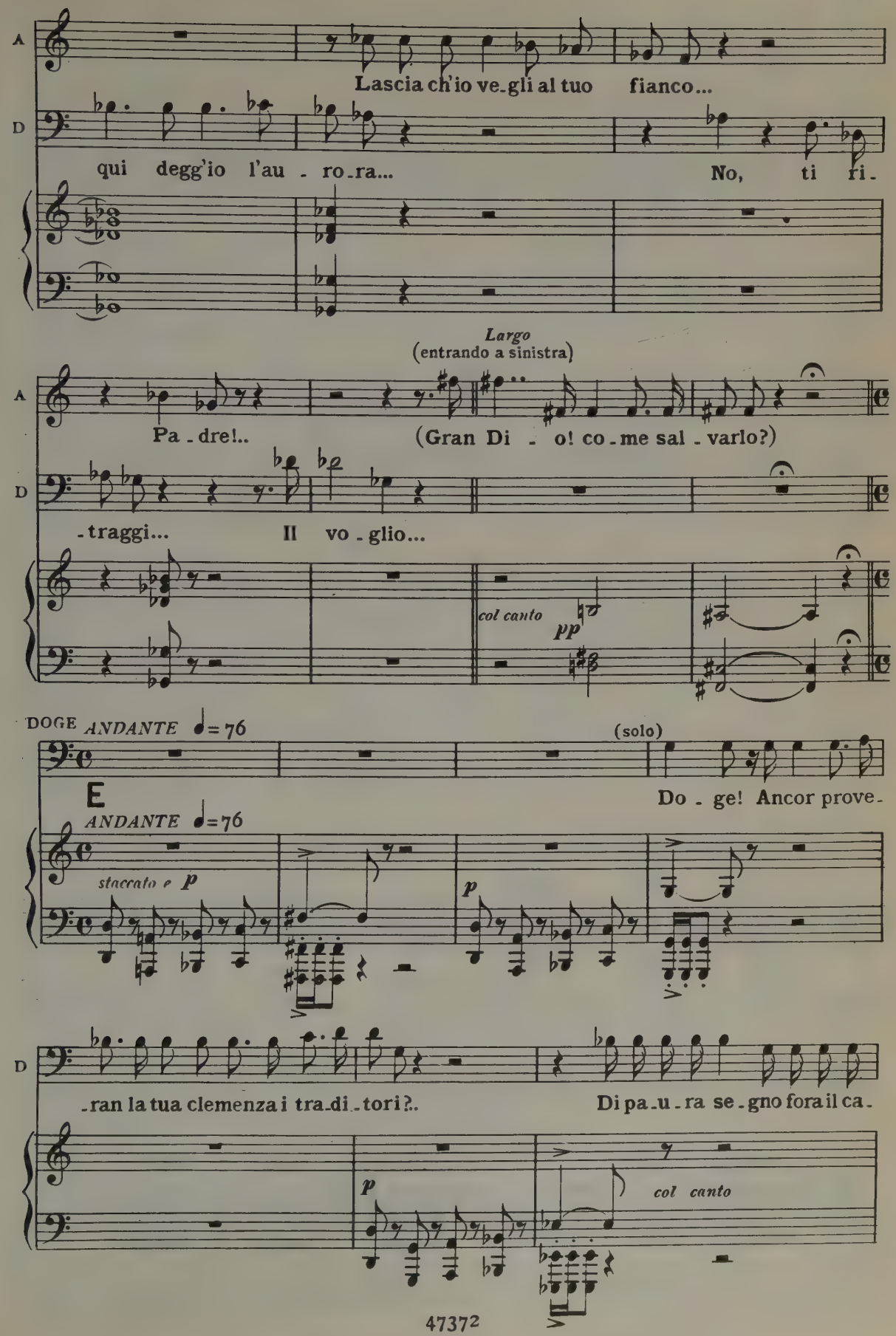


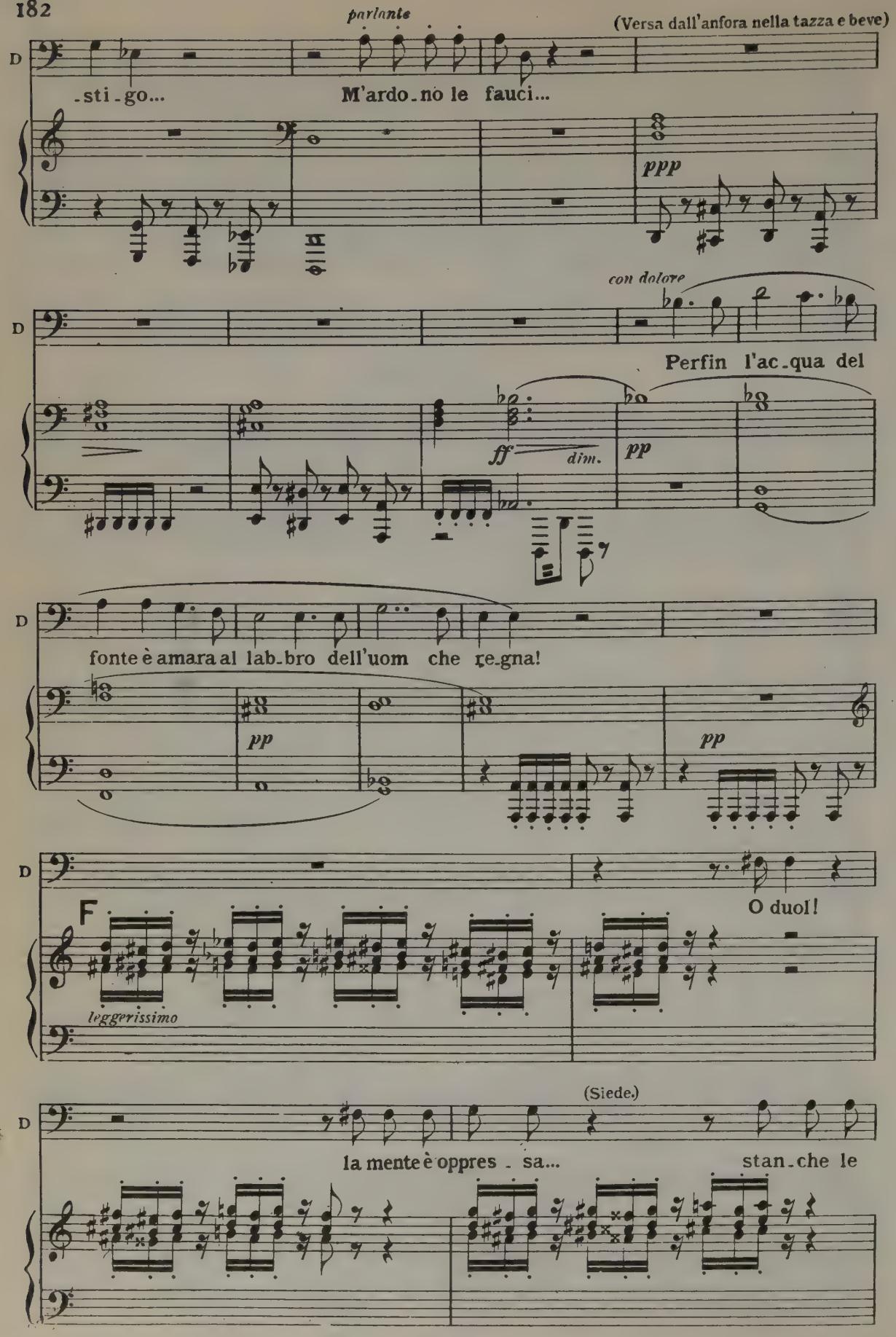

ALLEGRO
O padre! fra i Li - guri il più
D
bene, s'è de-gno di te l'e-letto del tuo co-re...
col canto
A
pro-de, il più gen-ti-le... A-dor-no...
presto
ff
D
Il noma. Il mio ne-
ALLEGRO AGITATO ♩=80
A
Pa - - dre!..
D
A-mi-co! Ve - - - - di: qui
ALLEGRO AGITATO ♩=80
ff
p
D
scrit - - to il no-me su-o?.. Con-giu - - - - ra co'

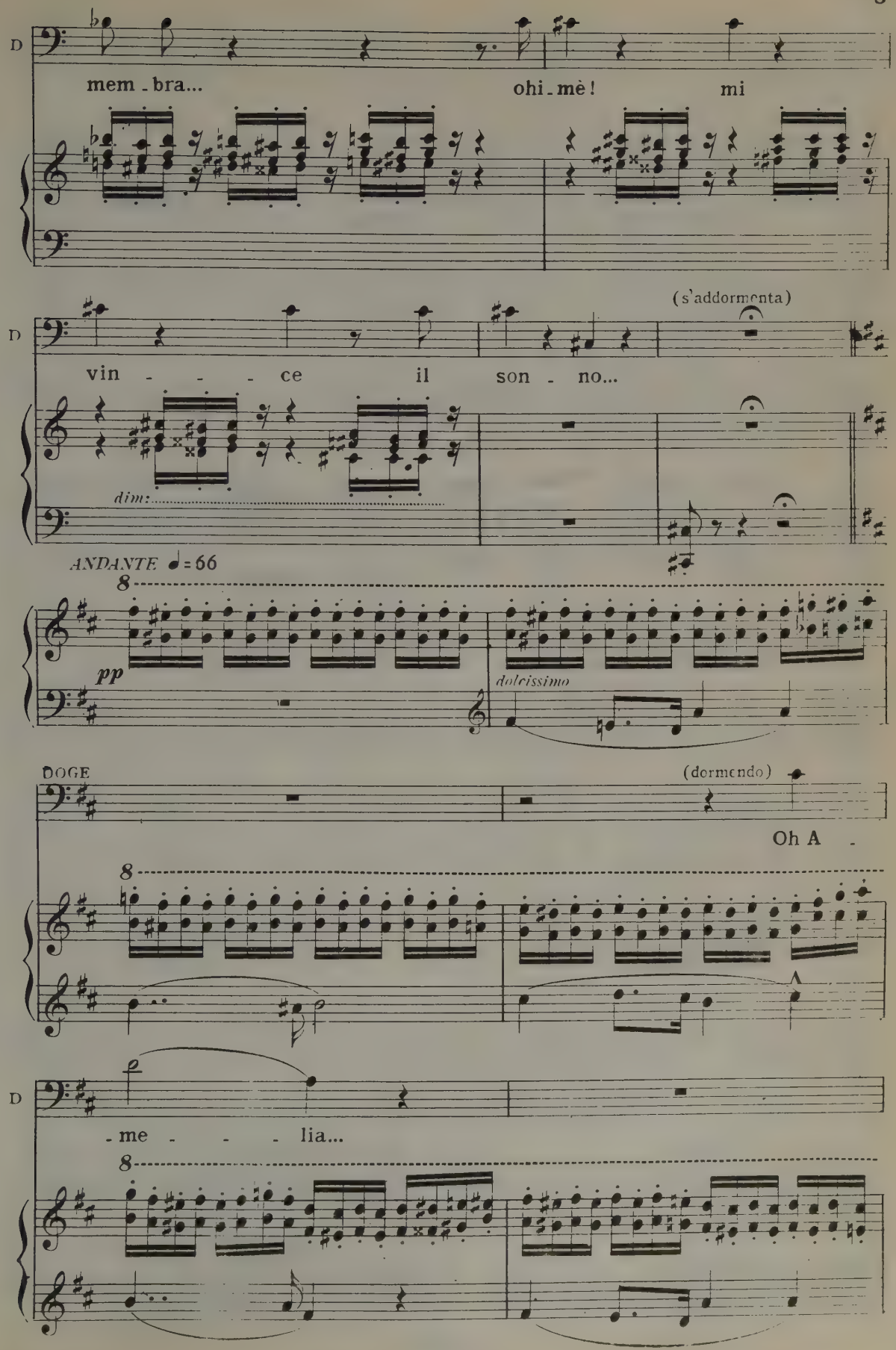

AME.
Ciel!.. per - do-nagli!..
Perdo-na!..
D
Guel - fi...
Nol posso.
Nol
cres.
A
Per-do - na!..
Con lui mor - rò...
D
pos-so.
Nol posso.
ff
DOGE
L'a - mi co - tan - to?
p
AME. con espress.
L'a - mo d'ar-den-te, d'in-fi - ni - to a - mor.
O al
B
pp

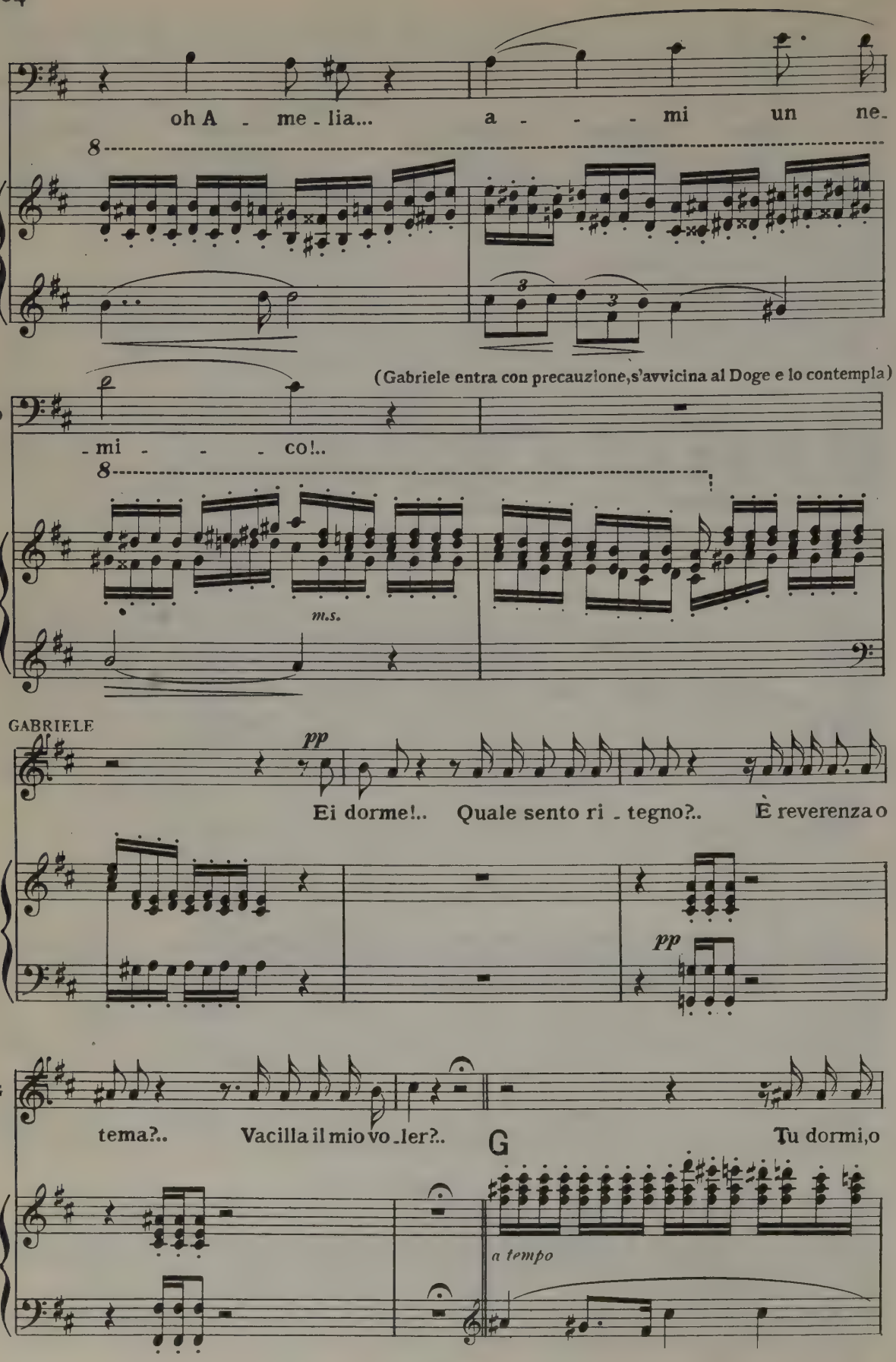

A
tem - - pio con lui mi gui - - da, o so - - vra entrambi
ff
A
ca - - - - - - - - da,o so - vra en - tram - bi
ff
A
ca - da la scu - re del car - ne - fi - ce...
fp
C
p
(con disperazione)
DOGE
O crude - le de - sti - no! O di - le - gua - te mie spe -
p
D
- ran - ze! U - na fi - glia ri - trovo,ed un ne -
p

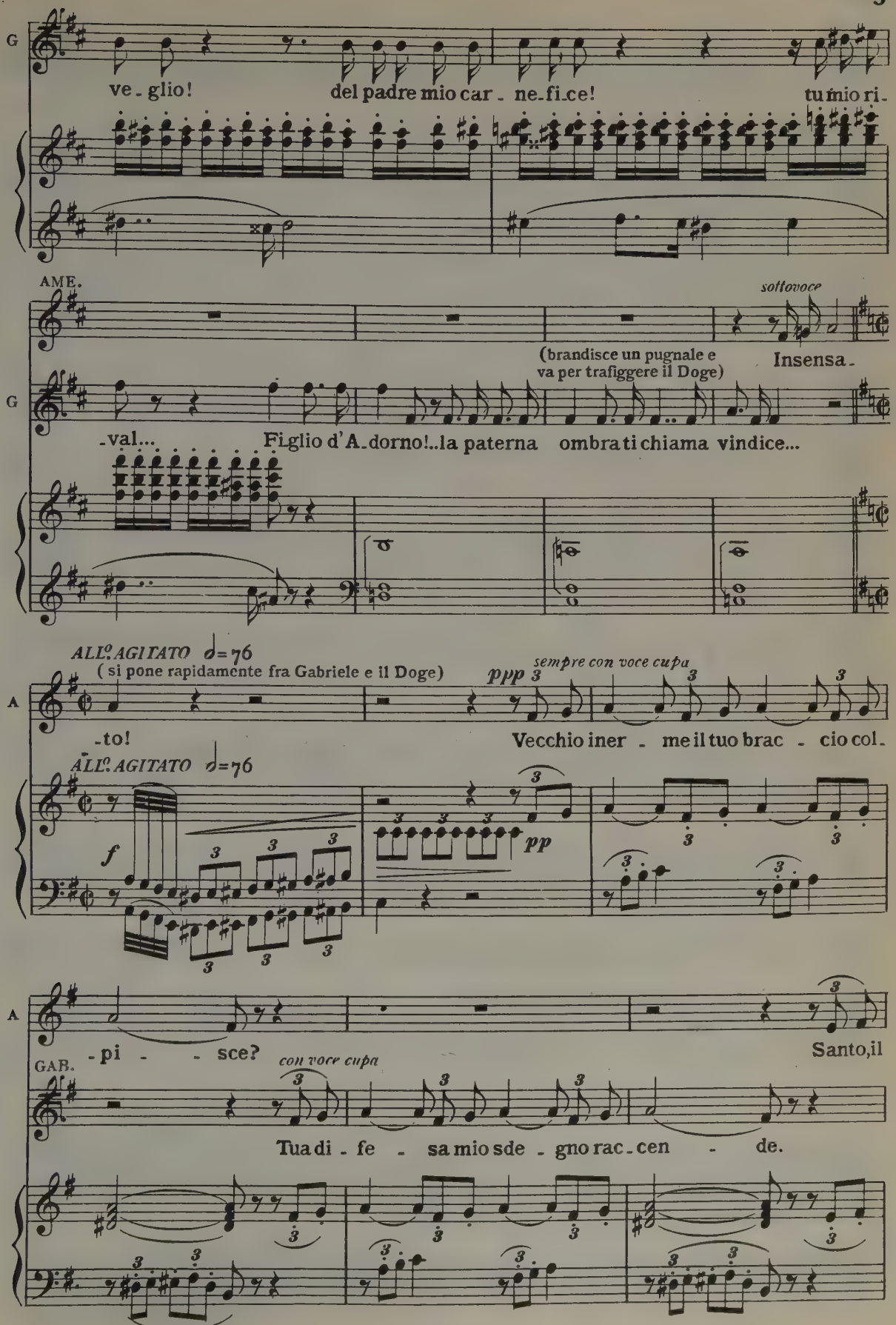

pp
D
-mico a me la in - vo - la!
pp
AME.
Il fi-a...
DOGE
più lento
A-scolta: s'ei ravve-duto...
Forse il perdo-no al-
D
col canto
p
A
Padre a-do-ra-to!..
D
-lor...
Ti ri-traggi...
At-tender
pp

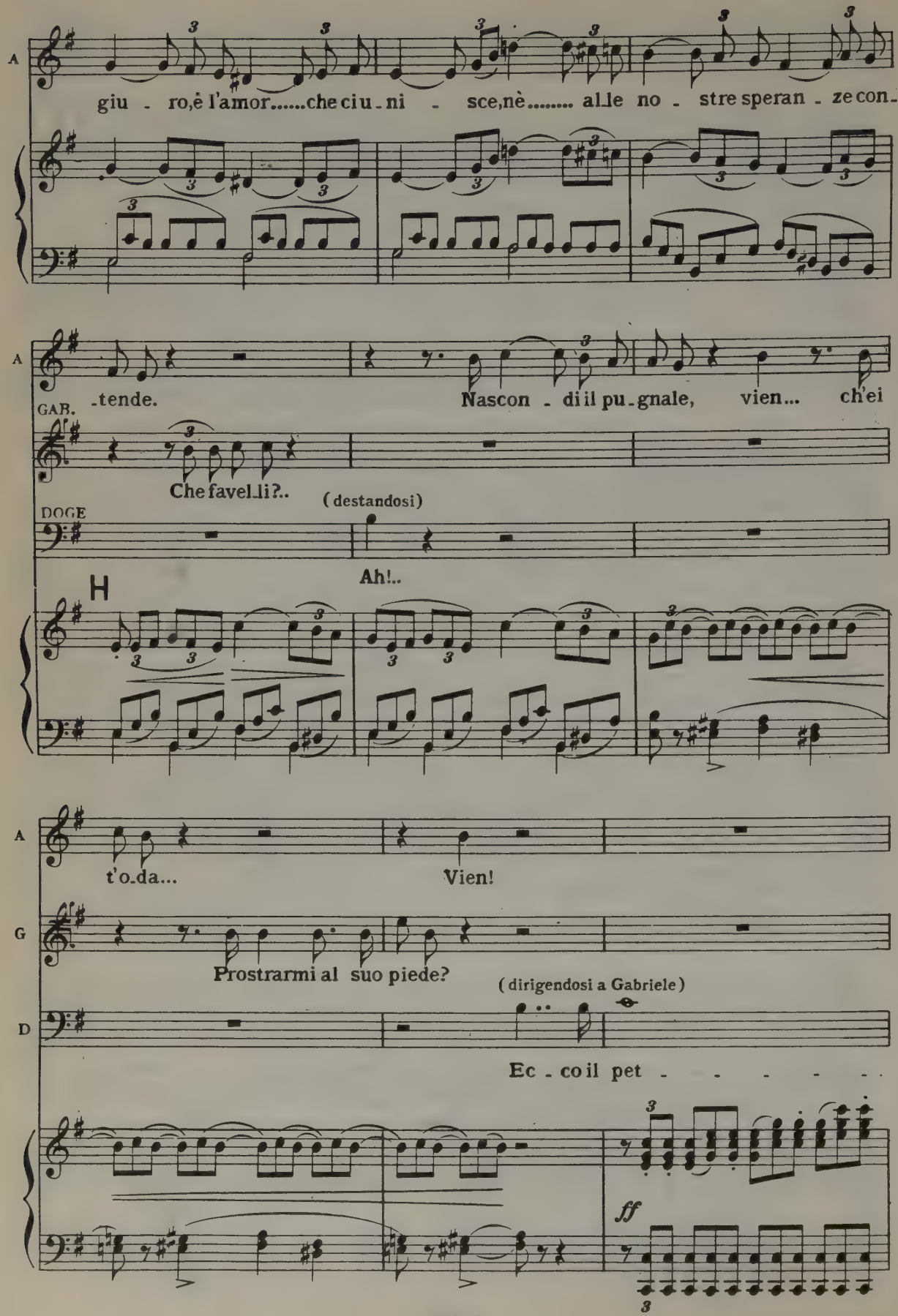

A
Lascia ch'io ve-gli al tuo fianco...
D
qui degg'io l'au - ro-ra...
No, ti ri-
Largo
(entrando a sinistra)
A
Pa - dre!..
(Gran Di - o! co-me sal - varlo?)
D
-traggi...
Il vo - glio...
col canto
pp
DOGE ANDANTE ♩=76
(solo)
Do - ge! Ancor prove-
E
ANDANTE ♩=76
staccato e p
p
D
-ran la tua clemenza i tra-di-tori?..
Di pa-u-ra se-gno fora il ca-
p
col canto

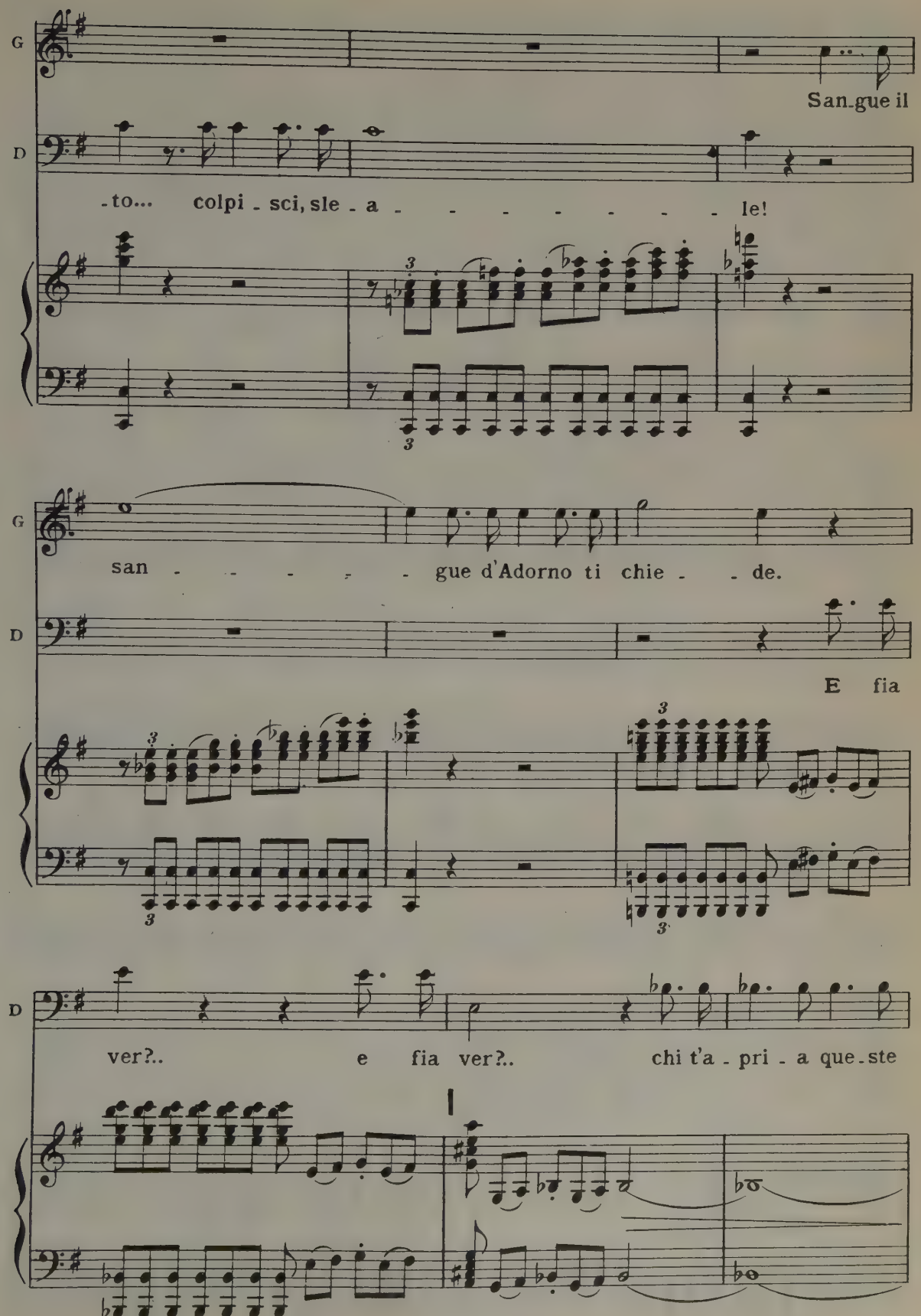

parlante
(Versa dall'anfora nella tazza e beve)
D
-sti-go...
M'ardo-no le fauci...
ppp
con dolore
Perfin l'ac-qua del
ff
dim.
pp
fonte è amara al lab-bro dell'uom che re-gna!
pp
pp
F
O duol!
leggerissimo
(Siede.)
la mente è oppres-sa...
stan-che le

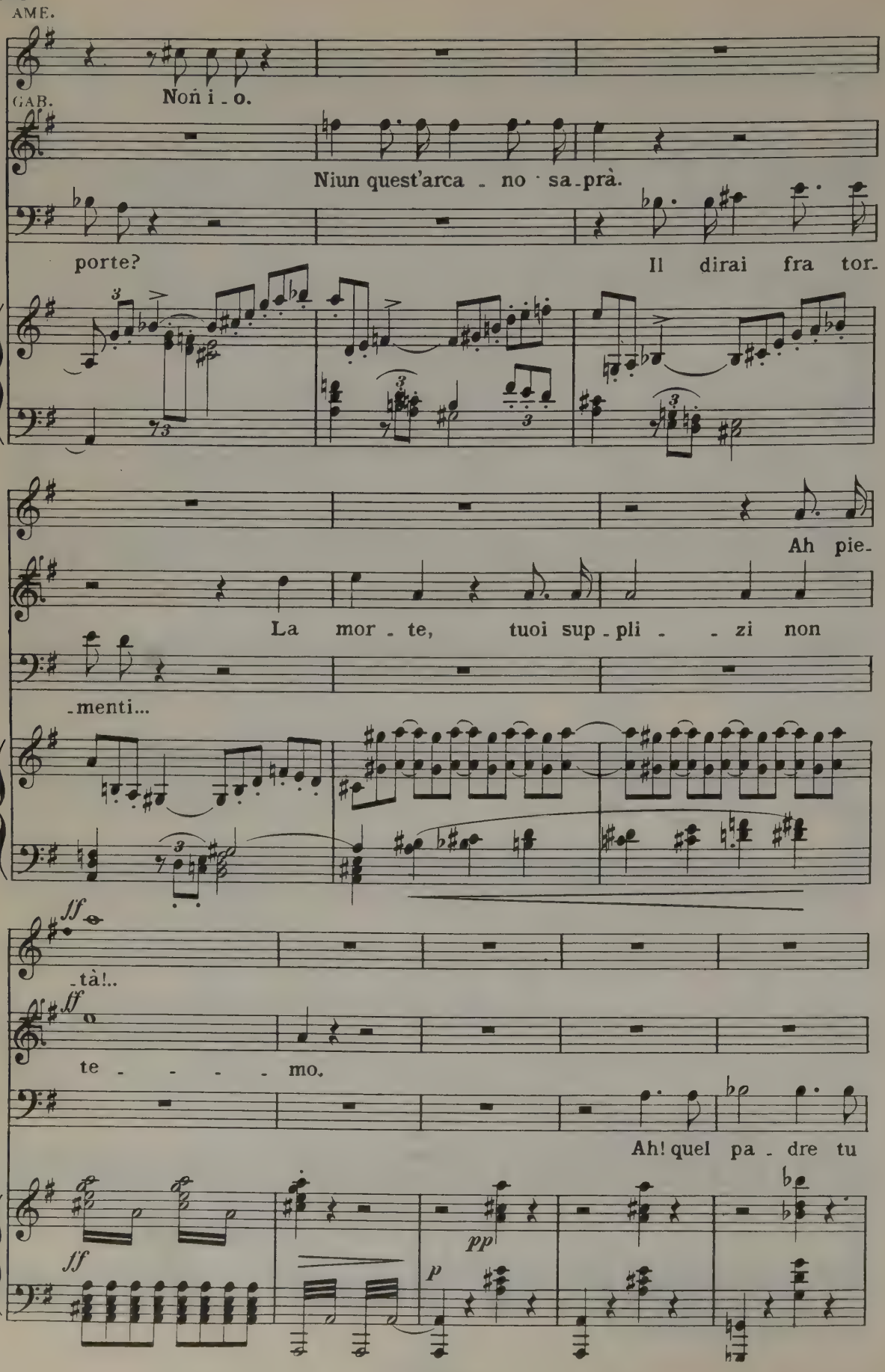

D
mem - bra...
ohi - mè!
mi
(s'addormenta)
D
vin - - - ce
il
son - no...
dim:
ANDANTE ♩=66
8
pp
dolcissimo
DOGE
(dormendo)
Oh A -
8
D
- me - - - lia...
8

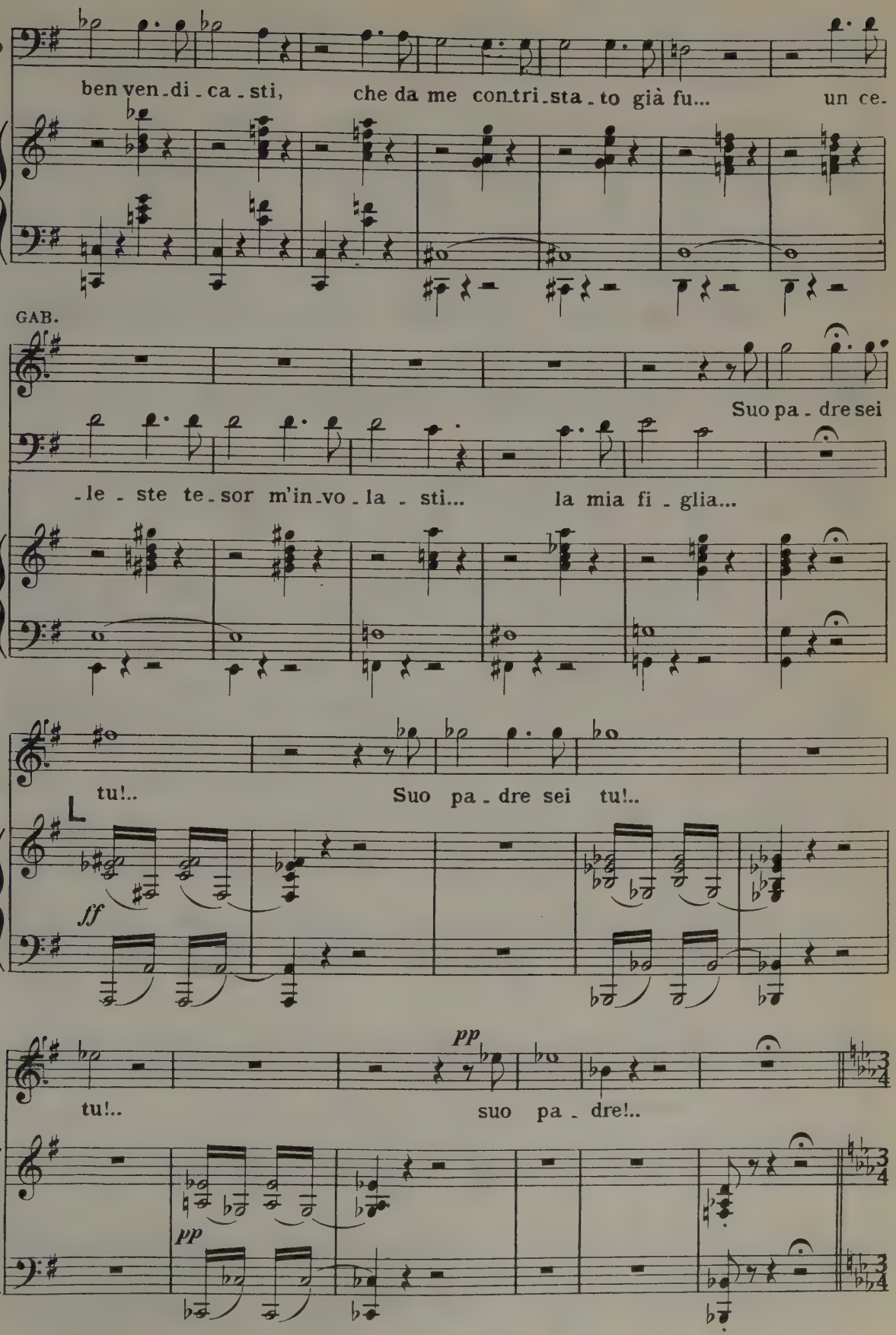

D
oh A - me - lia... a - - - mi un ne-
8
(Gabriele entra con precauzione, s'avvicina al Doge e lo contempla)
D
- mi - - - co!..
8
m.s.
GABRIELE
pp
Ei dorme!.. Quale sento ri - tegno?.. È reverenza o
pp
G
tema?.. Vacilla il mio vo - ler?..
G
Tu dormi, o
a tempo

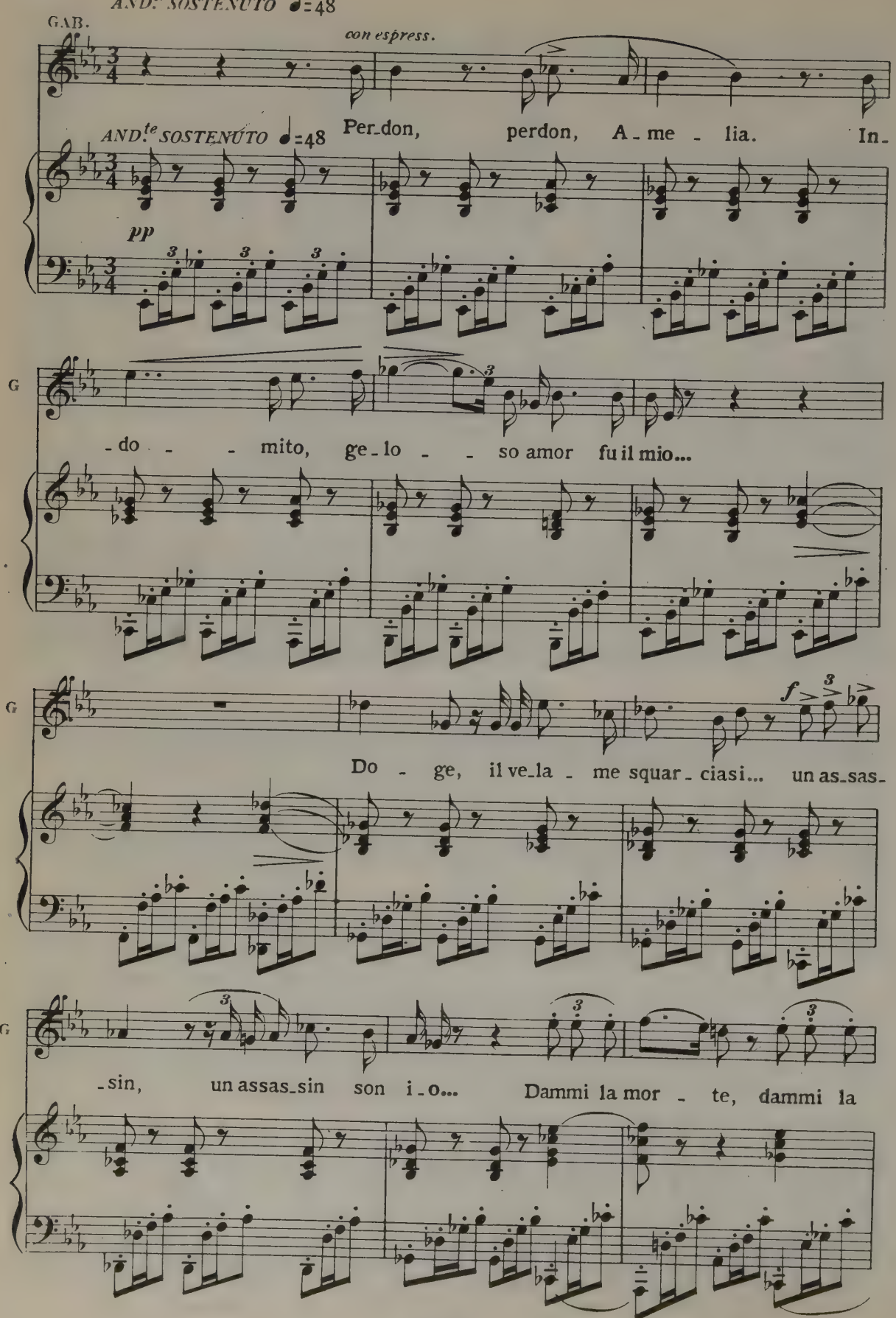

G
ve - glio!
del padre mio car - ne - fi - ce!
tu mio ri -
AME.
sottovoce
(brandisce un pugnale e va per trafiggere il Doge)
Insensa -
G
- val...
Figlio d'A - dorno!..la paterna ombra ti chiama vindice...
ALL° AGITATO ♩=76
(si pone rapidamente fra Gabriele e il Doge)
ppp
sempre con voce cupa
A
- to!
Vecchio iner - me il tuo brac - cio col -
ALL° AGITATO ♩=76
f
pp
A
GAB.
- pi - - sce?
con voce cupa
Santo, il
Tua di - fe - sa mio sde - gno rac - cen - de.


A
giu - ro, è l'amor..... che ciu - ni - sce, nè..... alle no - stre speran - ze con -
A
GAB.
- tende.
Nascon - di il pu - gnale, vien... ch'ei
Che favel - li?..
(destandosi)
DOGE
Ah!..
H
A
t'o - da...
Vien!
G
Prostrarmi al suo piede?
(dirigendosi a Gabriele)
D
Ec - co il pet - - - - - -
ff


G
D
San-gue il
-to... colpi-sci, sle-a - - - - - - - - le!
G
san - - - - - gue d'Adorno ti chie - - de.
D
E fia
D
ver?.. e fia ver?.. chi t'a-pri-a que-ste


AME.
Non i - o.
GAB.
Niun quest'arca - no sa-prà.
porte?
Il dirai fra tor-
Ah pie-
La mor - te, tuoi sup - pli - - zi non
-menti...
-tà!..
te - - - - mo.
Ah! quel pa - dre tu
ff
pp
p


D
ben ven.di.ca.sti, che da me con.tri.sta.to già fu... un ce.
GAB.
Suo pa.dre sei
D
.le.ste te.sor m'in.vo.la.sti... la mia fi.glia...
G
tu!.. Suo pa.dre sei tu!..
L
ff
G
pp
tu!.. suo pa.dre!..
pp


AND.te SOSTENUTO ♩=48
GAB.
con espress.
AND.te SOSTENUTO ♩=48
Per_don, perdon, A_me_lia. In_
pp
G
_do_mito, ge_lo_so amor fu il mio...
G
f
Do_ge, il ve_la_me squar_ciasi... un as_sas_
G
_sin, un assas_sin son i_o... Dammi la mor_te, dammi la

G

mor - - te; il ci - glio a te non o - so, il ciglio a te non oso al-

f

G

cupo

- zar, non o - so alzar.

DOGE

M

(Degg'io salvarlo, degg'io sal-

AME.

(Ma - dre, che dal - l'em - pi - reo proteg - gi, la tua figlia,

D

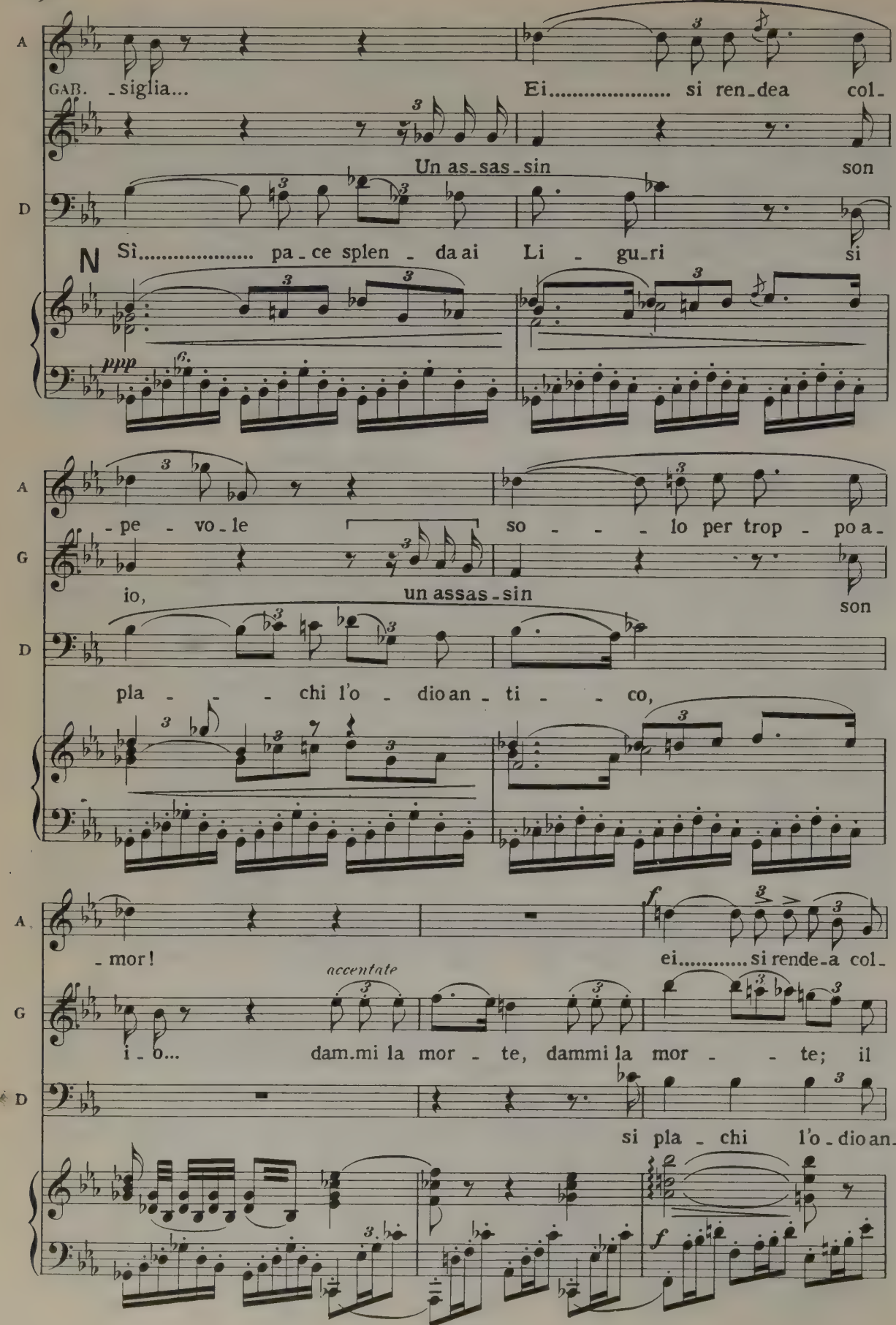
- varlo? degg'io salvar - lo e

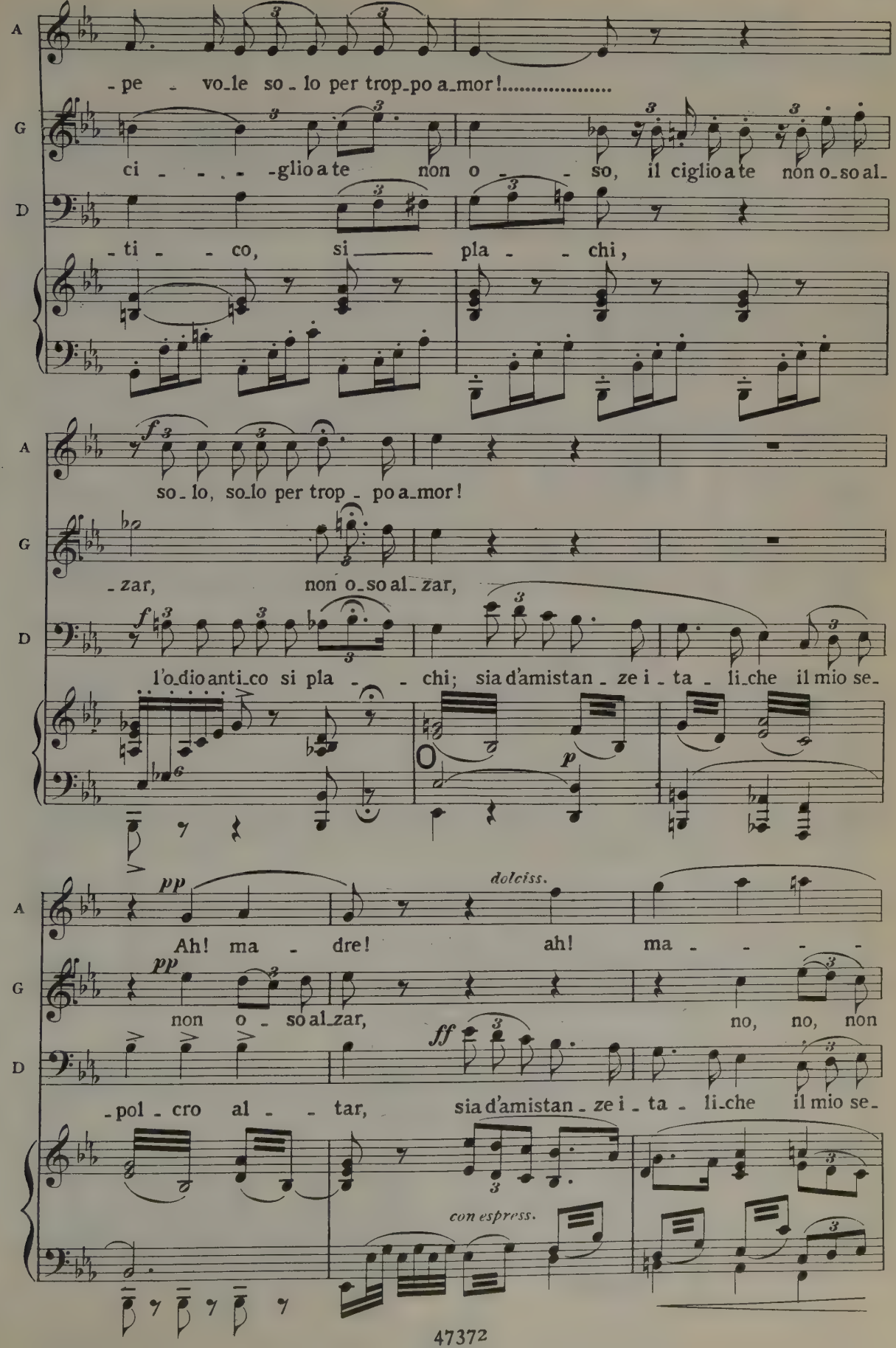
A

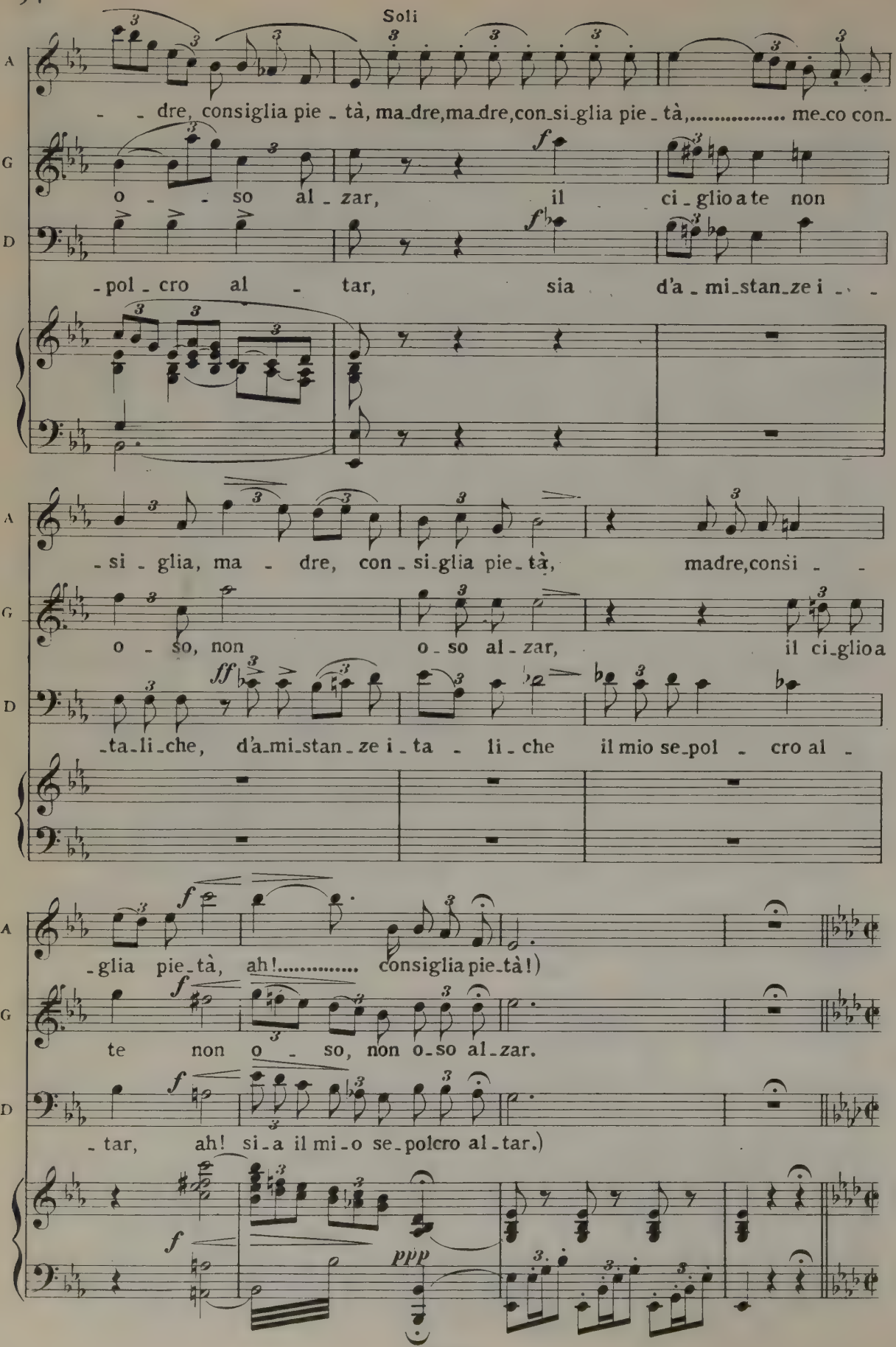
del... ge - ni - to - re all'a - ni - ma me - co pietà con-

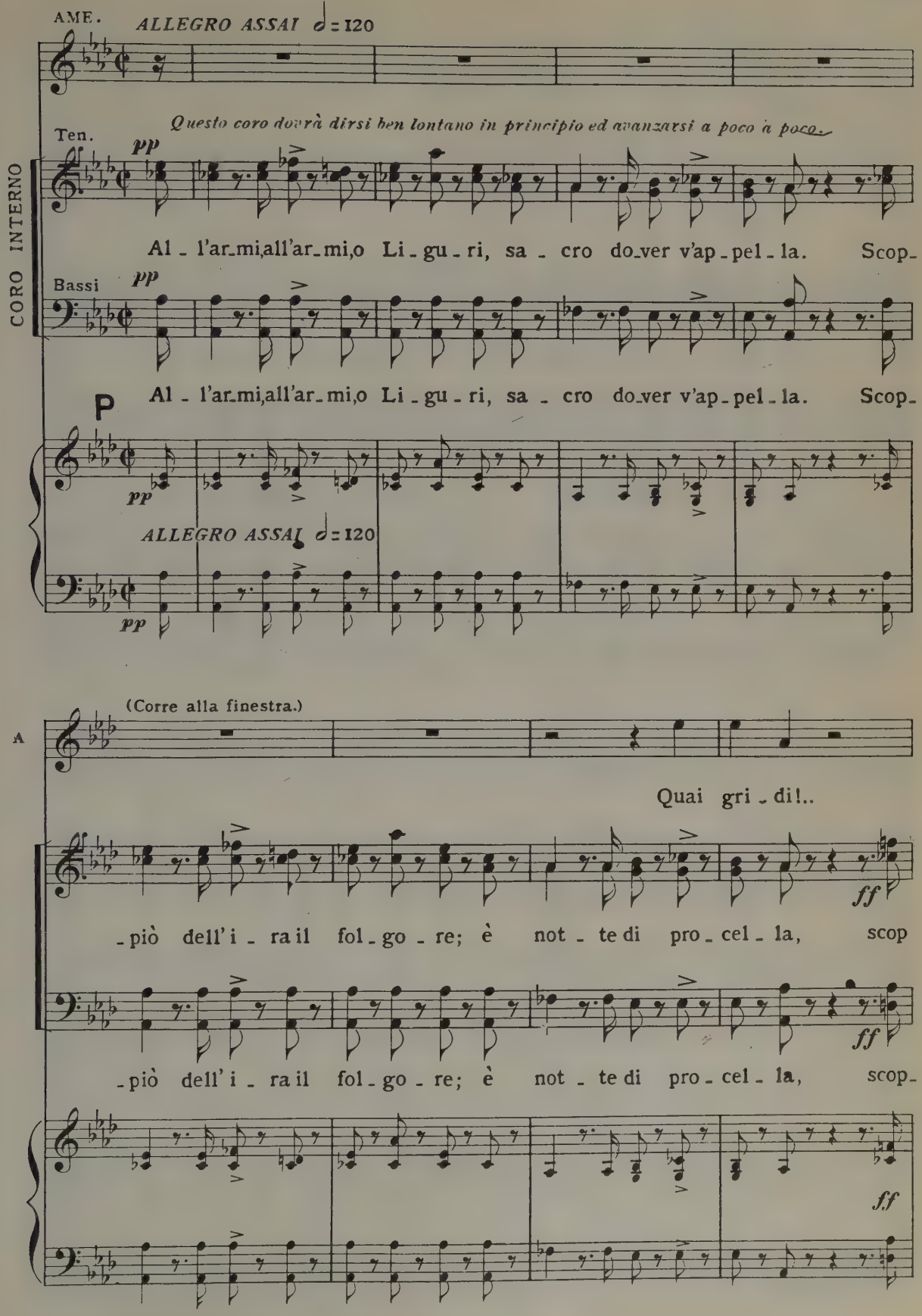
D

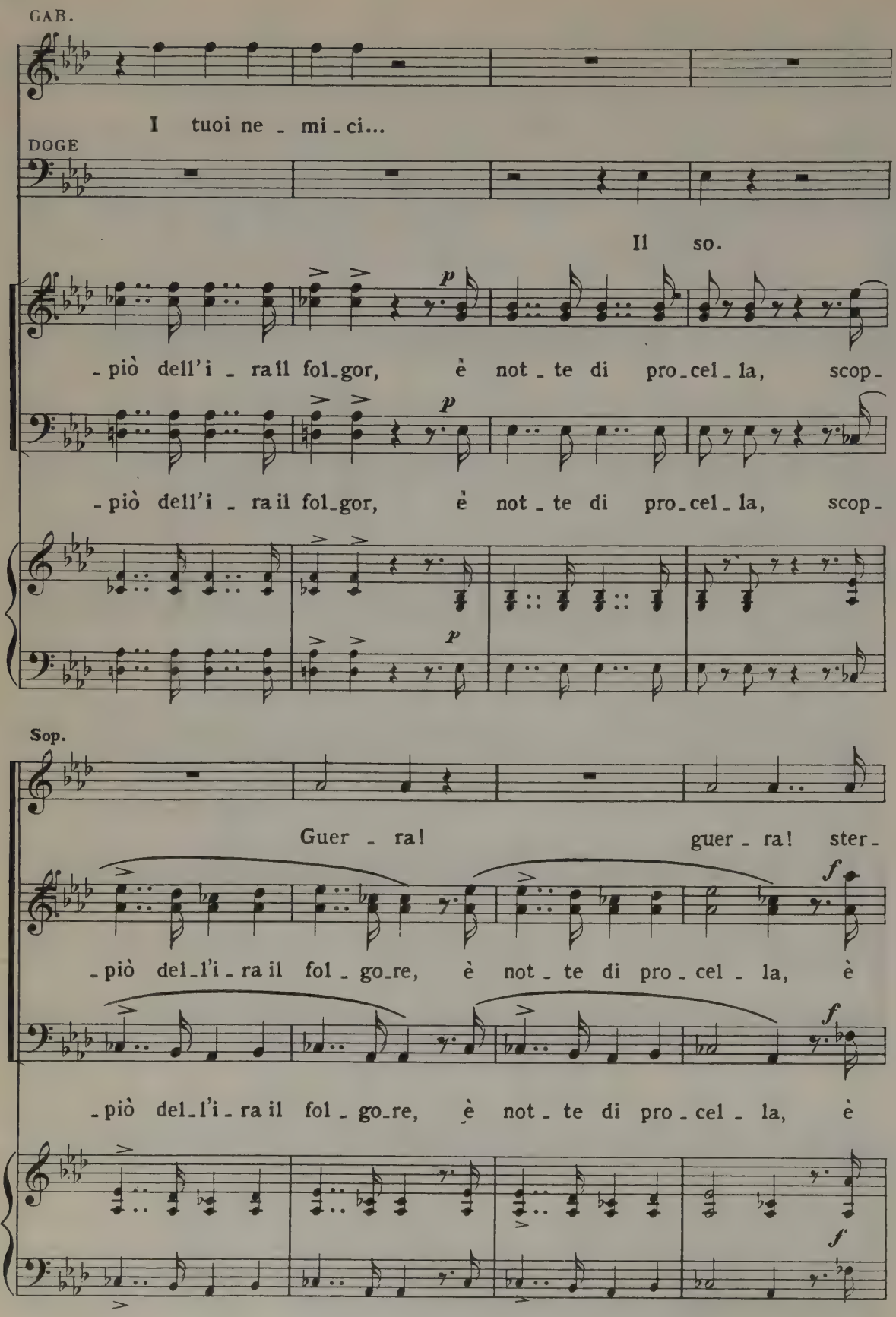
sten - de - re la mano all'i - ni - mi - co?


A
GAB. -siglia...
Ei..... si ren-dea col-
Un as-sas-sin
son
D
N
Sì..... pa-ce splen-da ai Li-gu-ri si
ppp
A
-pe-vo-le
so-lo per trop-po a-
G
io,
un assas-sin
son
D
pla-chi l'o-dio an-ti-co,
A
-mor!
f
ei.....si rende-a col-
accentate
G
i-o...
dam-mi la mor-te, dammi la mor-te; il
D
si pla-chi l'o-dio an-
f


A
G
D
-pe - vo-le so-lo per trop-po a-mor!.....
ci - - - -glio a te non o - - so, il ciglio a te non o-so al-
-ti - - co, si pla - - chi,
so-lo, so-lo per trop - po a-mor!
-zar, non o-so al-zar,
l'o-dio anti-co si pla - - chi; sia d'amistan-ze i-ta-li-che il mio se-
Ah! ma - dre! ah! ma - - - -
non o - so al-zar, no, no, non
-pol-cro al - - tar, sia d'amistan-ze i-ta-li-che il mio se-
dolciss.
con espress.


Soli
A
G
D
- - dre, consiglia pie - tà, ma-dre, ma-dre, con-si-glia pie - tà, ... me-co con-
o - - so al - zar, il ci - glio a te non
- pol - cro al - tar, sia d'a - mi-stan-ze i - -
- si - glia, ma - dre, con - si-glia pie - tà, madre, consi - -
o - so, non o - so al - zar, il ci-glio a
- ta-li-che, d'a-mi-stan-ze i - ta - li - che il mio se-pol - cro al -
- glia pie-tà, ah! ..... consiglia pie-tà!)
te non o - so, non o-so al-zar.
- tar, ah! si-a il mi-o se-polcro al-tar.)


AME.
ALLEGRO ASSAI ♩= 120
Questo coro dovrà dirsi ben lontano in principio ed avanzarsi a poco a poco.
Ten.
pp
Al - l'ar-mi,all'ar-mi,o Li-gu-ri, sa - cro do-ver v'ap-pel-la. Scop-
CORO INTERNO
Bassi
pp
Al - l'ar-mi,all'ar-mi,o Li-gu-ri, sa - cro do-ver v'ap-pel-la. Scop-
P
pp
ALLEGRO ASSAI ♩= 120
pp
(Corre alla finestra.)
A
Quai gri-di!..
ff
-piò dell'i-ra il fol-go-re; è not-te di pro-cel-la, scop
ff
-piò dell'i-ra il fol-go-re; è not-te di pro-cel-la, scop-
ff


GAB.
I tuoi ne - mi - ci...
DOGE
Il so.
- più dell'i - ra il fol-gor, è not - te di pro-cel - la, scop-
- più dell'i - ra il fol-gor, è not - te di pro-cel - la, scop-
Sop.
Guer - ra! guer - ra! ster-
- più del-l'i - ra il fol - go-re, è not - te di pro - cel - la, è
- più del-l'i - ra il fol - go-re, è not - te di pro - cel - la, è

AME.

(Sempre alla finestra.)

S'ad_den_sa il

- mi - - - - - - - - - nio!

not - te di pro - cel_la, di pro - cel - - - la.

not - te di pro - cel_la, di pro - cel - - - la.

A

po - po_lo.

ff

(Il coro si avvicina)

Guer - - - ra!

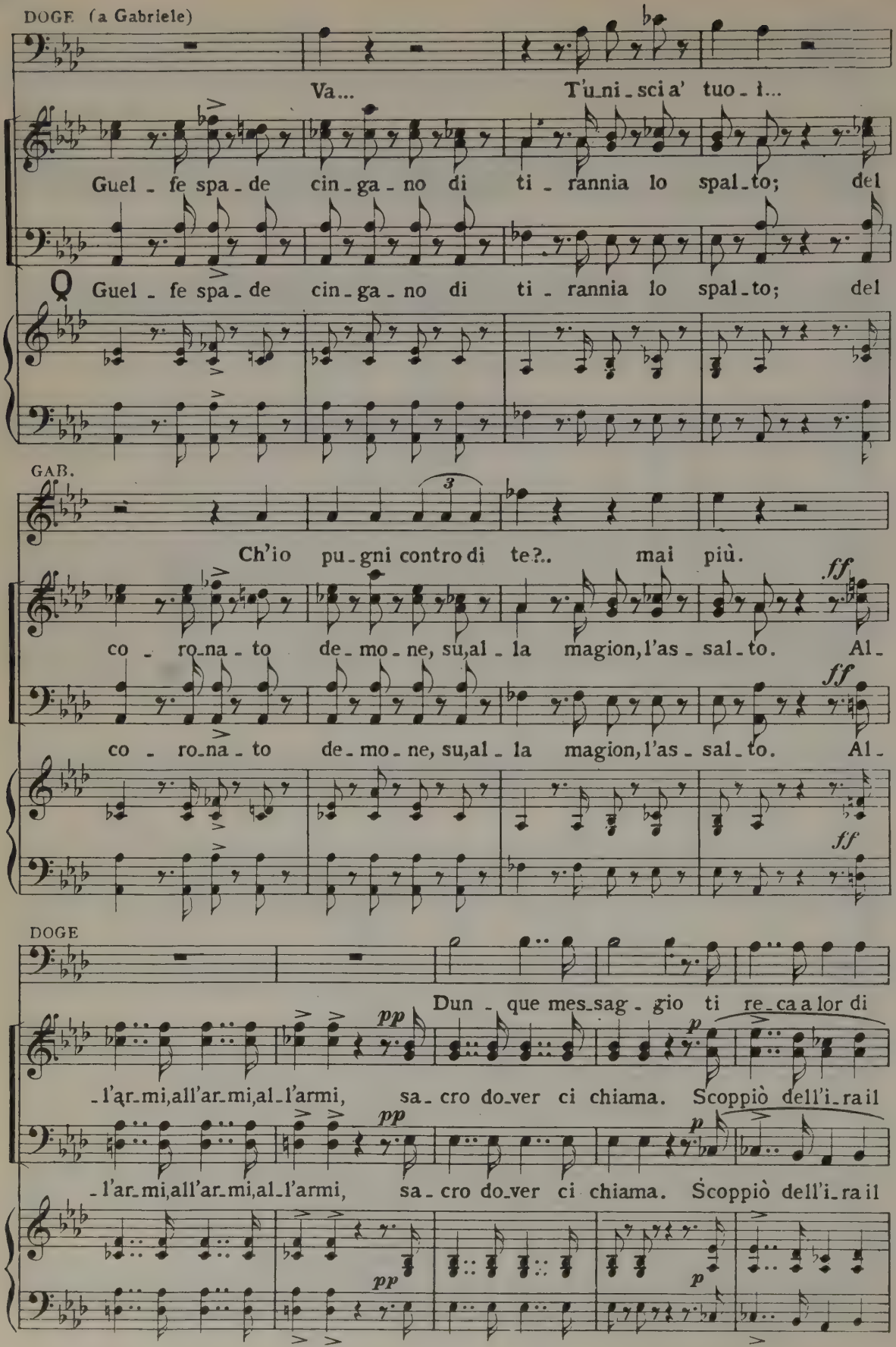
ff

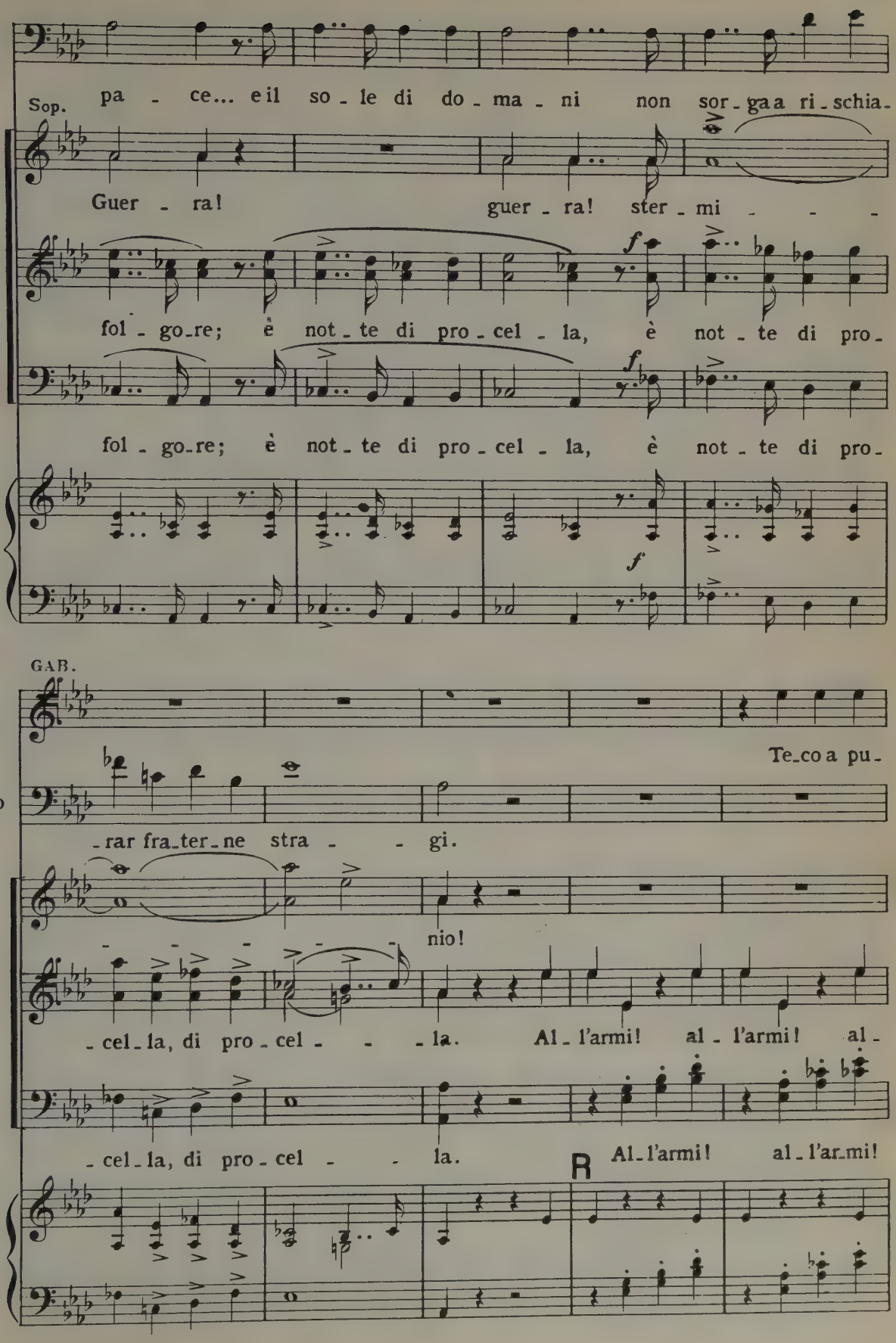
Al - l'ar - - - mi! Le

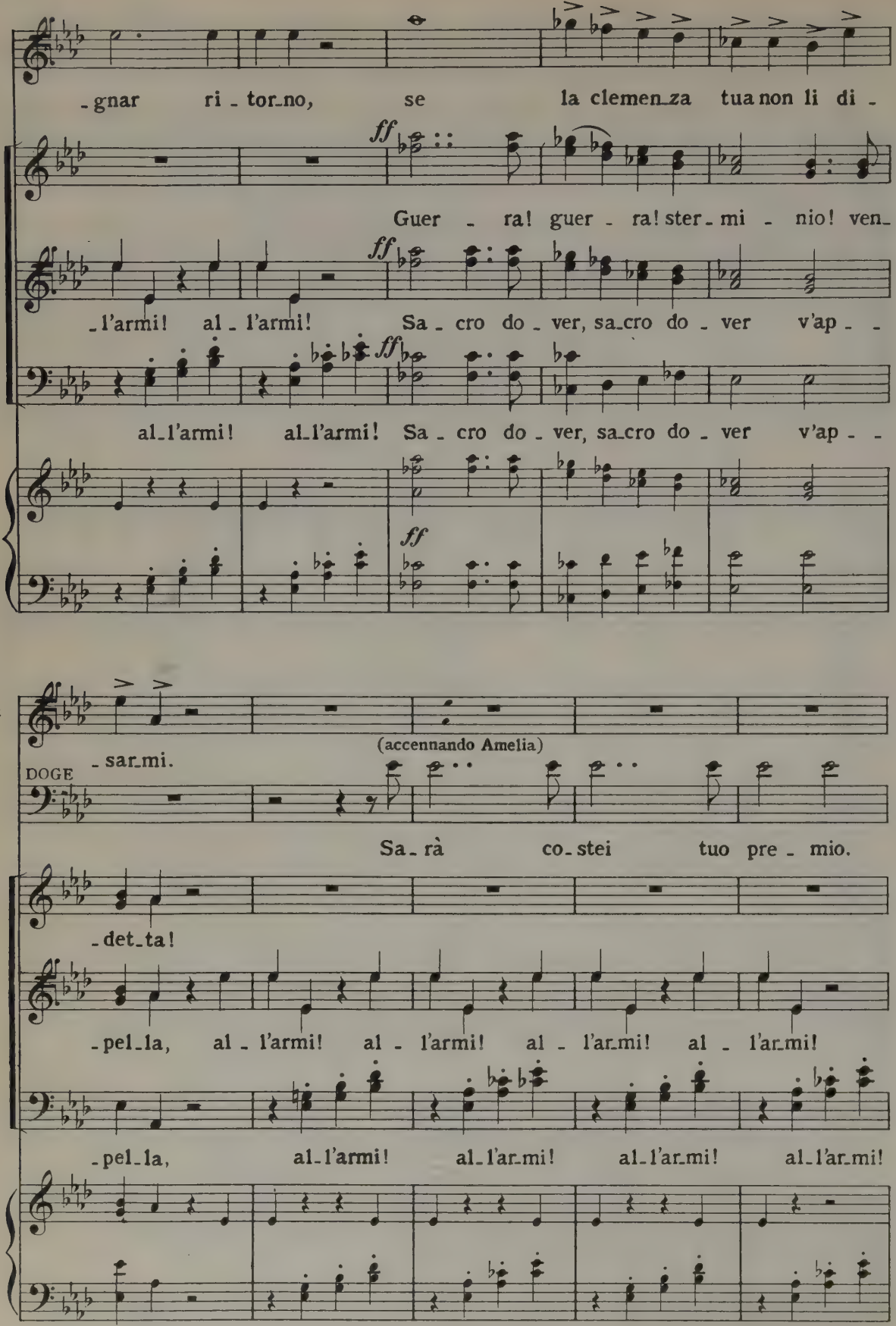
ff

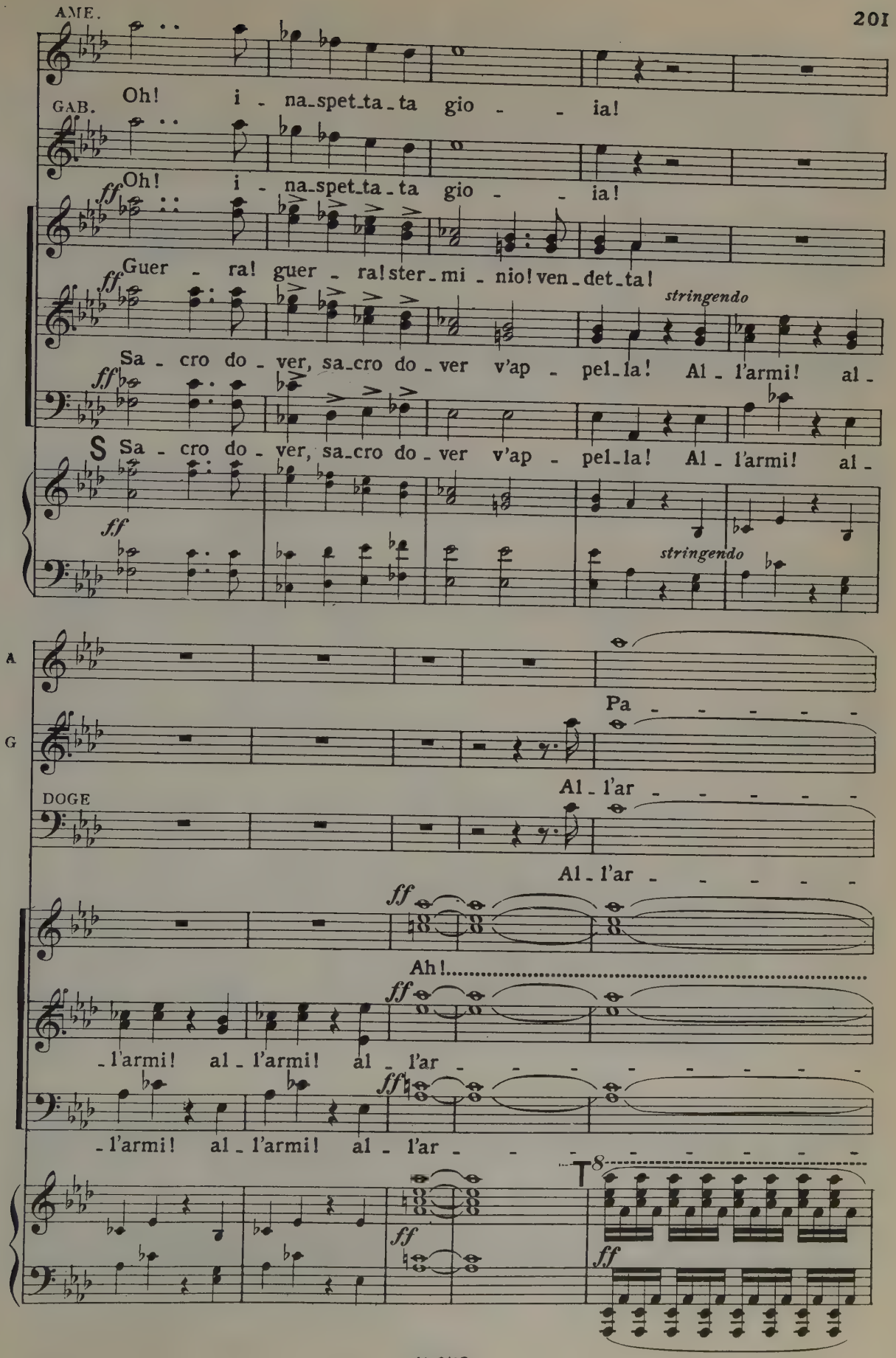
Al - l'ar - - - mi! Le

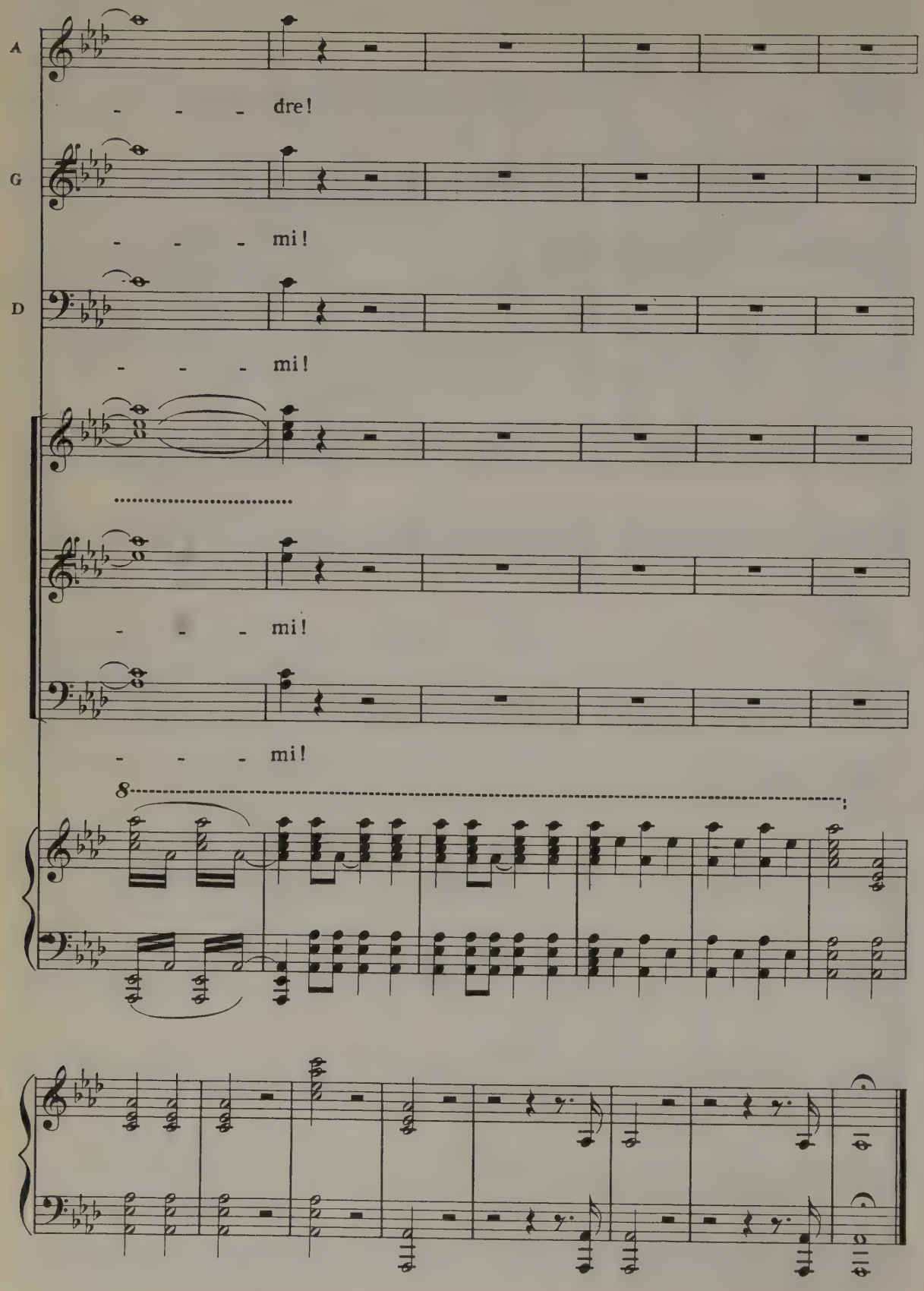
ff (Trb. Trbn. interni)


DOGE (a Gabriele)
Va... T'u_ni_sci a' tuo_i...
Guel_fe spa_de cin_ga_no di ti_rannia lo spal_to; del
Guel_fe spa_de cin_ga_no di ti_rannia lo spal_to; del
GAB.
Ch'io pu_gni contro di te?.. mai più.
co_ro_na_to de_mo_ne, su,al_la magion, l'as_sal_to. Al_
co_ro_na_to de_mo_ne, su,al_la magion, l'as_sal_to. Al_
DOGE
Dun_que mes_sag_gio ti re_ca a lor di
_l'ar_mi,all'ar_mi,al_l'armi, sa_cro do_ver ci chiama. Scoppiò dell'i_ra il
_l'ar_mi,all'ar_mi,al_l'armi, sa_cro do_ver ci chiama. Scoppiò dell'i_ra il


D
Sop. pa - ce... e il so - le di do - ma - ni non sor - ga a ri - schia -
Guer - ra! guer - ra! ster - mi - - -
fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro -
fol - go - re; è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro -
f
f
GAB.
Te - co a pu -
D
- rar fra - ter - ne stra - - gi.
nio!
- cel - la, di pro - cel - - - la. Al - l'armi! al - l'armi! al -
- cel - la, di pro - cel - - la. Al - l'armi! al - l'ar - mi!
R


G
-gnar ri-tor-no, se la clemen-za tua non li di-
ff
Guer-ra! guer-ra! ster-mi-nio! ven-
ff
-l'armi! al-l'armi! Sa-cro do-ver, sa-cro do-ver v'ap--
ff
al-l'armi! al-l'armi! Sa-cro do-ver, sa-cro do-ver v'ap--
ff
G
-sar-mi.
(accennando Amelia)
DOGE
Sa-rà co-stei tuo pre-mio.
-det-ta!
-pel-la, al-l'armi! al-l'armi! al-l'ar-mi! al-l'ar-mi!
-pel-la, al-l'armi! al-l'ar-mi! al-l'ar-mi! al-l'ar-mi!


GAB.
Oh! i - na_spet_ta_ta gio - - ia!
Oh! i - na_spet_ta_ta gio - - ia!
ff
Guer - ra! guer - ra! ster_mi - nio! ven_det_ta!
stringendo
Sa - cro do - ver, sa_cro do - ver v'ap - pel_la! Al - l'armi! al -
S
Sa - cro do - ver, sa_cro do - ver v'ap - pel_la! Al - l'armi! al -
stringendo
A
Pa - - - - - -
G
Al - l'ar - - - - - -
DOGE
Al - l'ar - - - - - -
Ah!.....
-l'armi! al - l'armi! al - l'ar - - - - - - - -
-l'armi! al - l'armi! al - l'ar - - - - - - - -
8

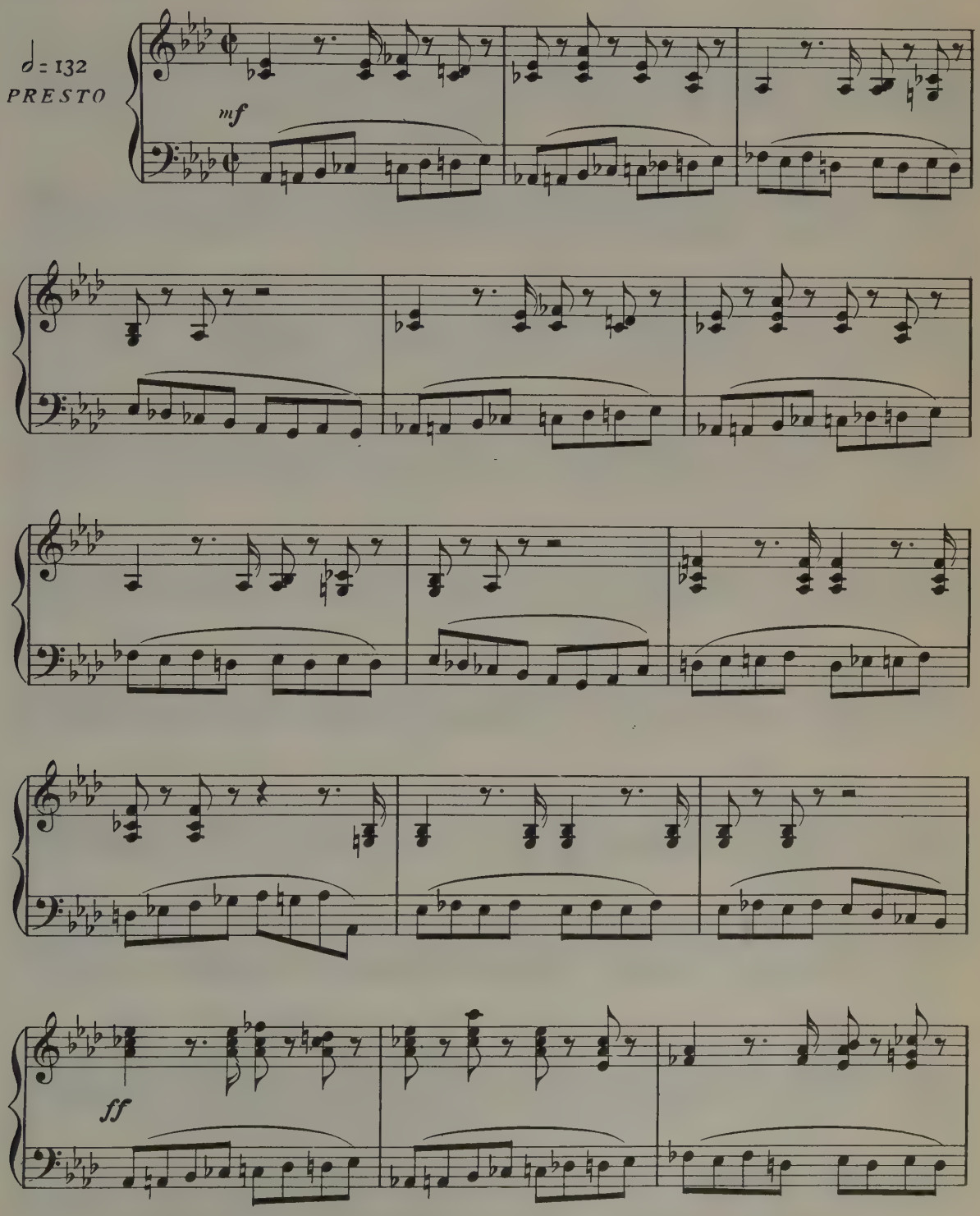


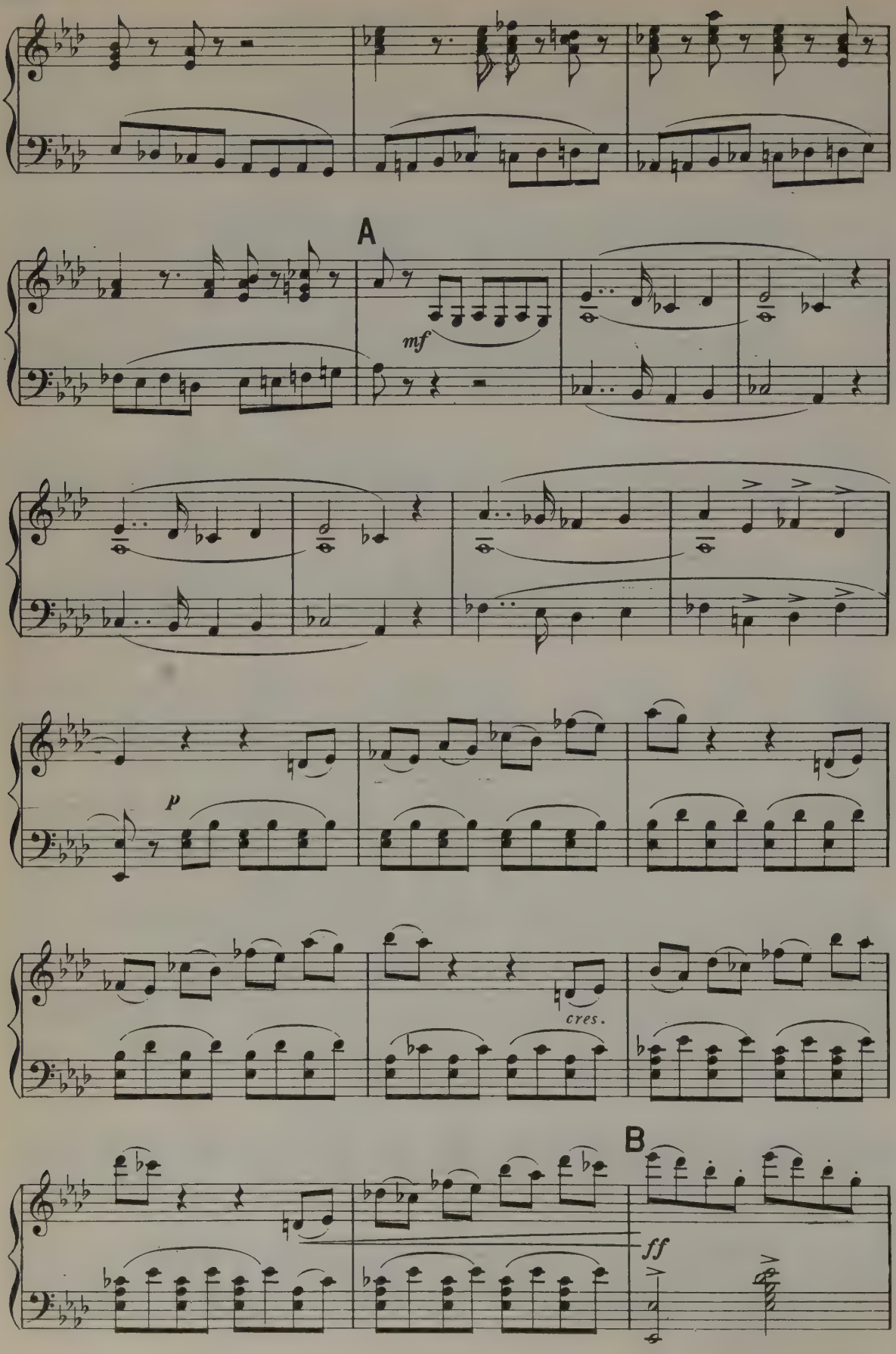
Fine dell'Atto II.

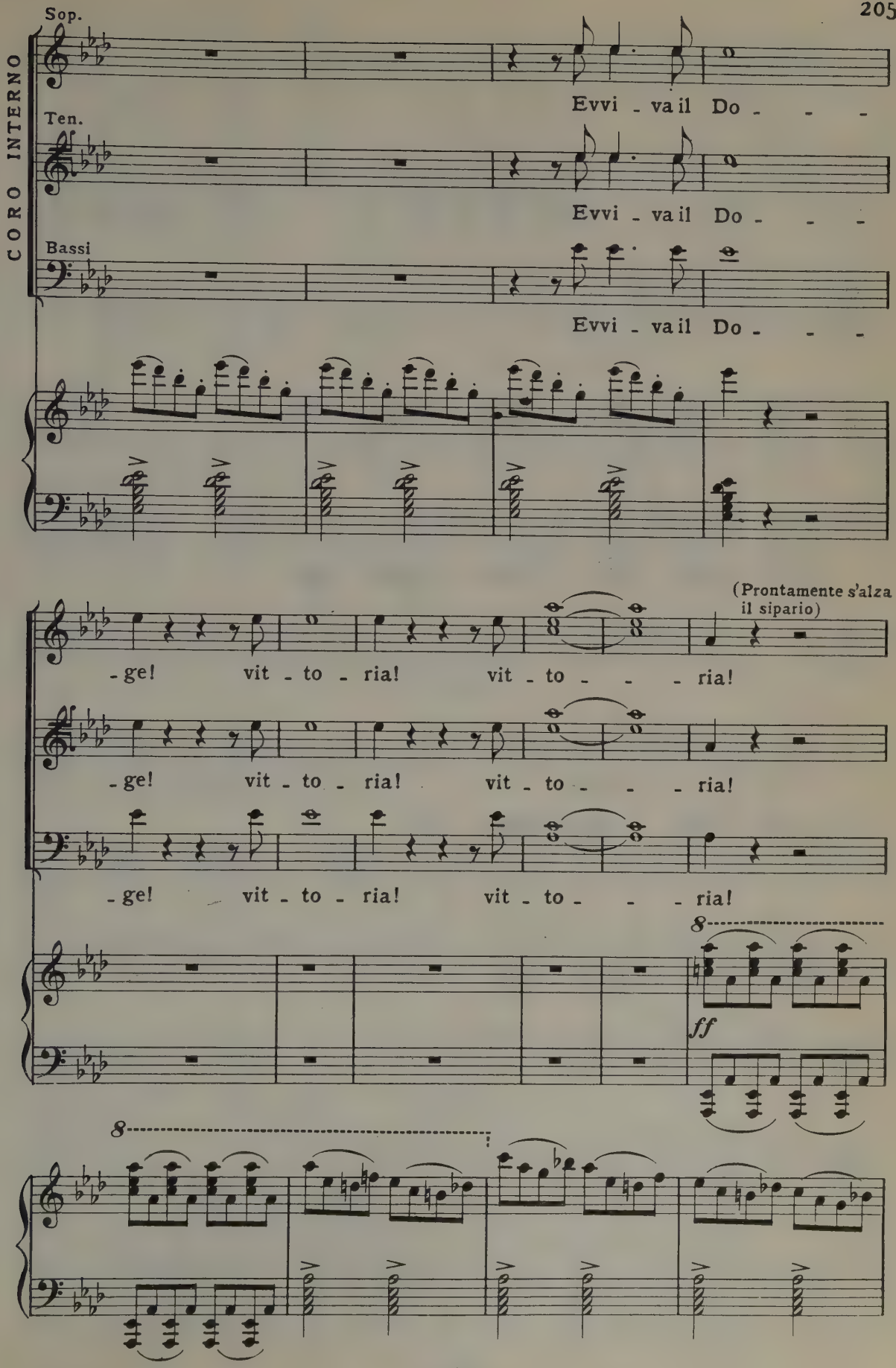
ATTO TERZO

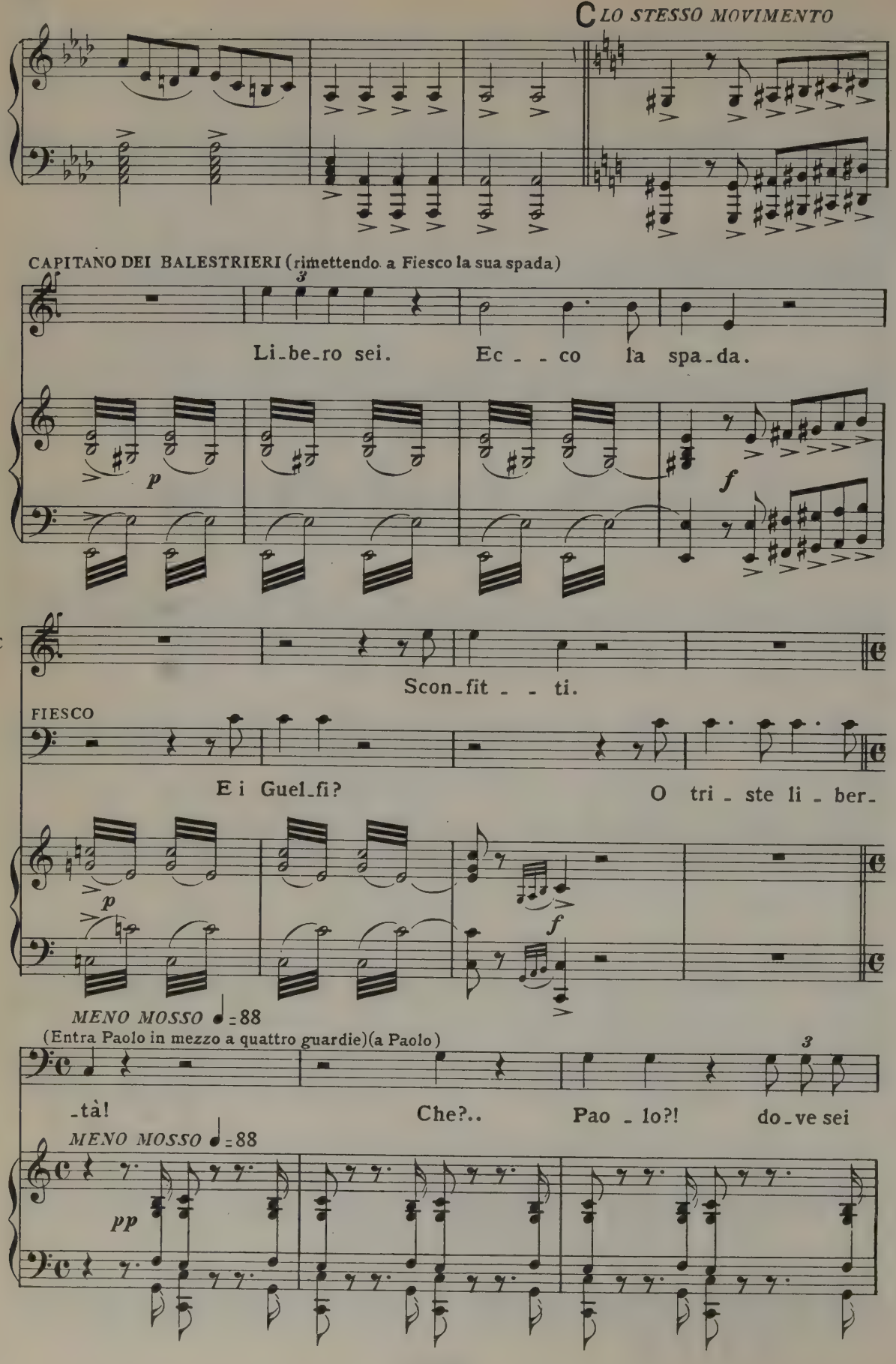
INTERNO DEL PALAZZO DUCALE.

Di prospetto grandi aperture, dalle quali si scorgerà Genova illuminata a festa: in fondo il mare.




A
mf
p
cres.
B
ff


CORO INTERNO
Sop.
Evvi - va il Do - - -
Ten.
Evvi - va il Do - - -
Bassi
Evvi - va il Do - - -
(Prontamente s'alza il sipario)
- ge! vit - to - ria! vit - to - - - ria!
- ge! vit - to - ria! vit - to - - - ria!
- ge! vit - to - ria! vit - to - - - ria!
8
ff
8


C LO STESSO MOVIMENTO
CAPITANO DEI BALESTRIERI (rimettendo a Fiesco la sua spada)
Li_be_ro sei. Ec _ _ co la spa_da.
p
f
C
Scon_fit _ _ ti.
FIESCO
E i Guel_fi?
O tri _ ste li _ ber_
p
f
MENO MOSSO ♩=88
(Entra Paolo in mezzo a quattro guardie)(a Paolo)
F
_tà!
Che?..
Pao _ lo?!
do_ve sei
MENO MOSSO ♩=88
pp

PAOLO (arrestandosi)

All'e_stre_mo sup_pli_zio. Il mio de_mo_nio mi cacciò fra

F

tratto?

marcato

PA.

l'ar_mi dei ri_vol_to_si e là fui côl_to: ed

PA.

o_ra mi condanna Si_mon; ma da me pri_ma fu il Boc_ca_

f

f

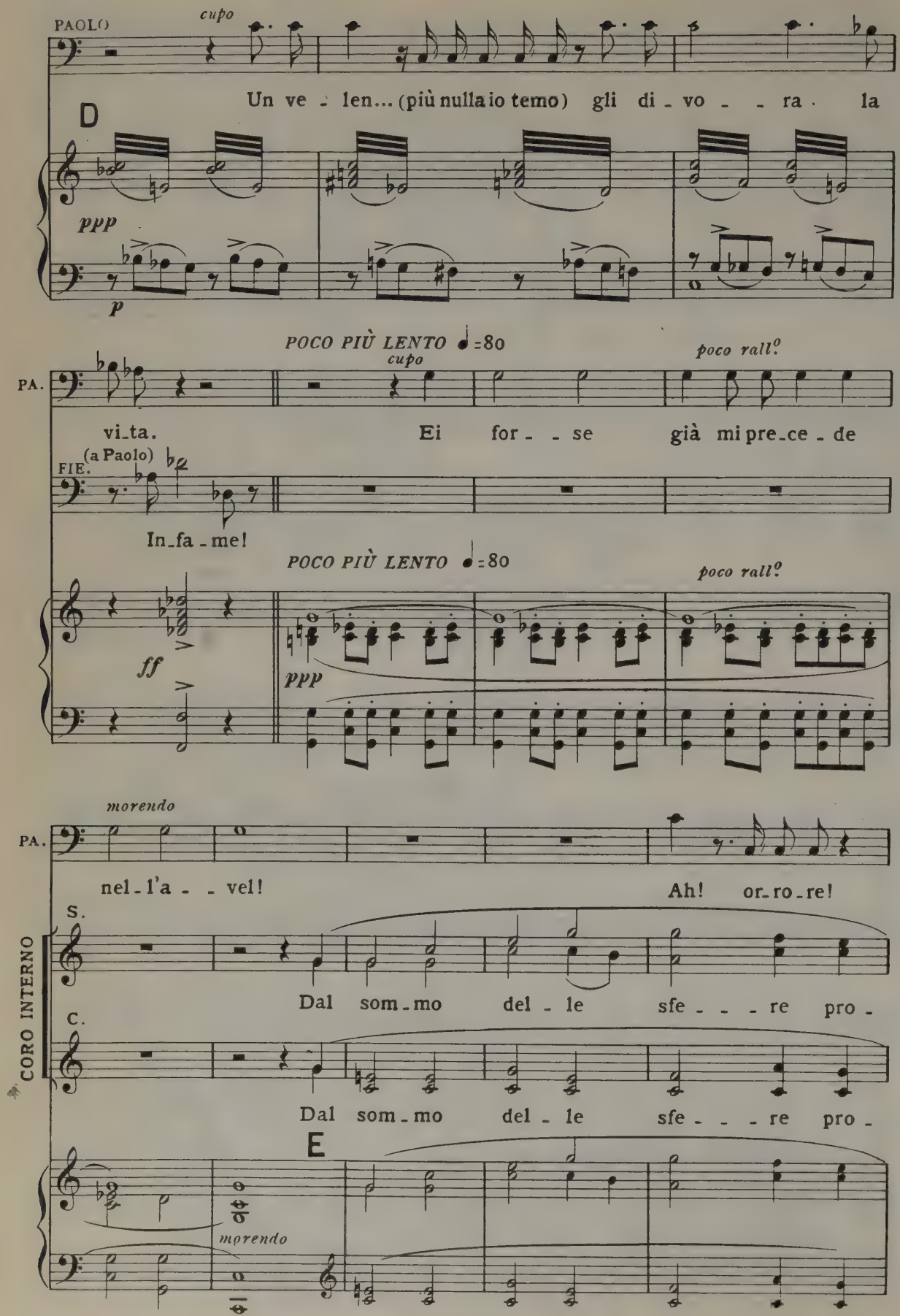
PA.

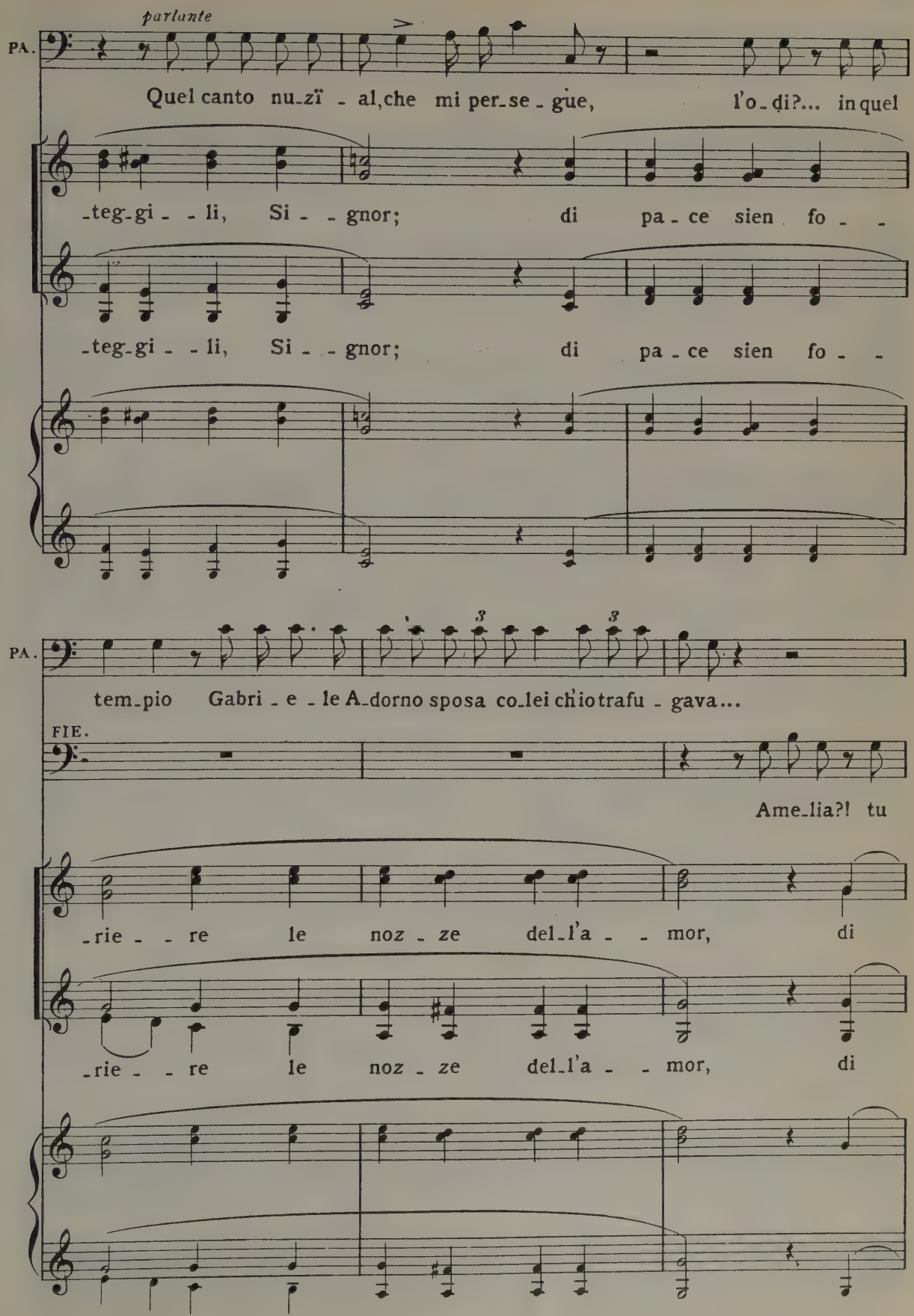
_ne_gra con_dan_na_to a mor_ _ _te.

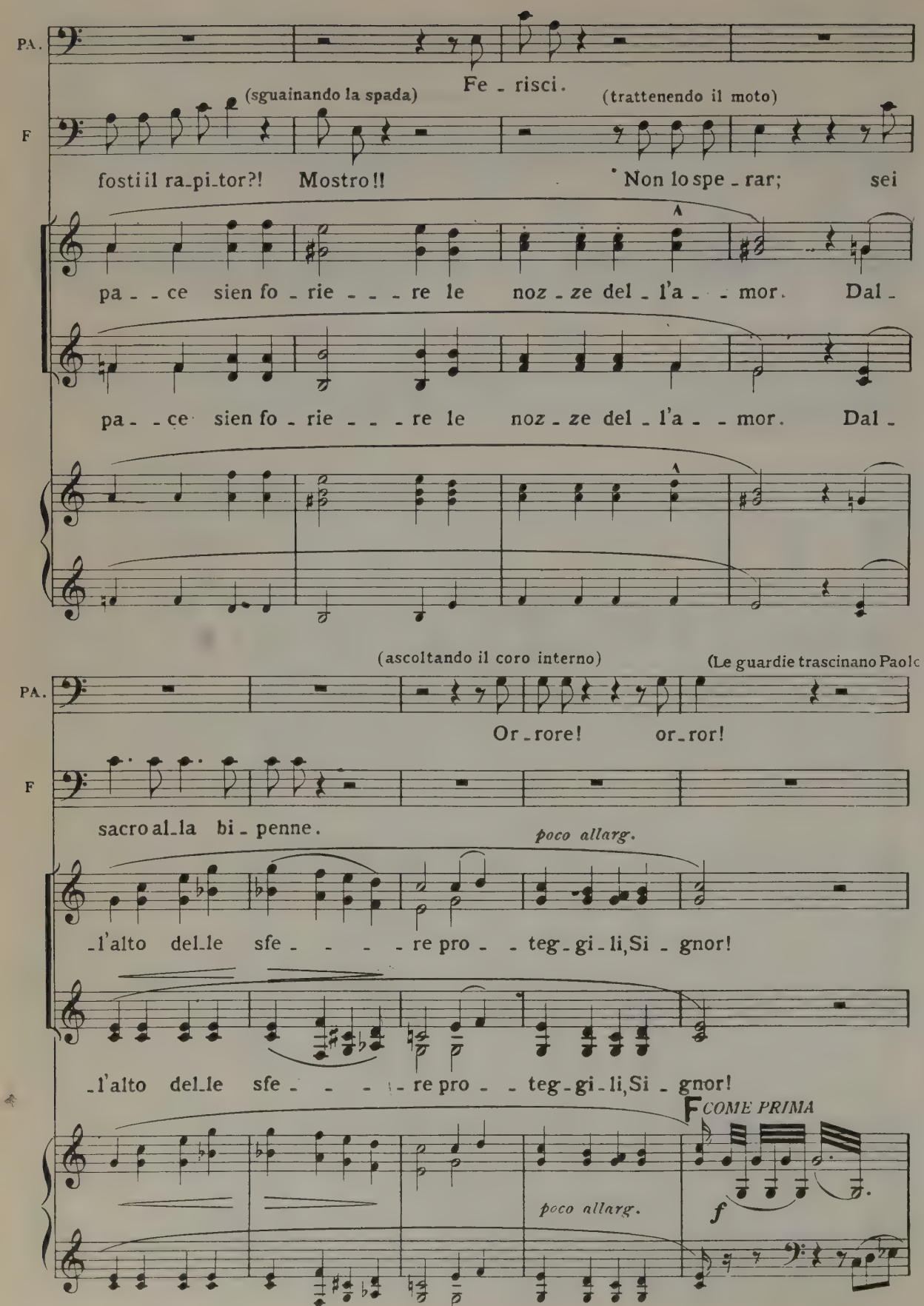
FIE.

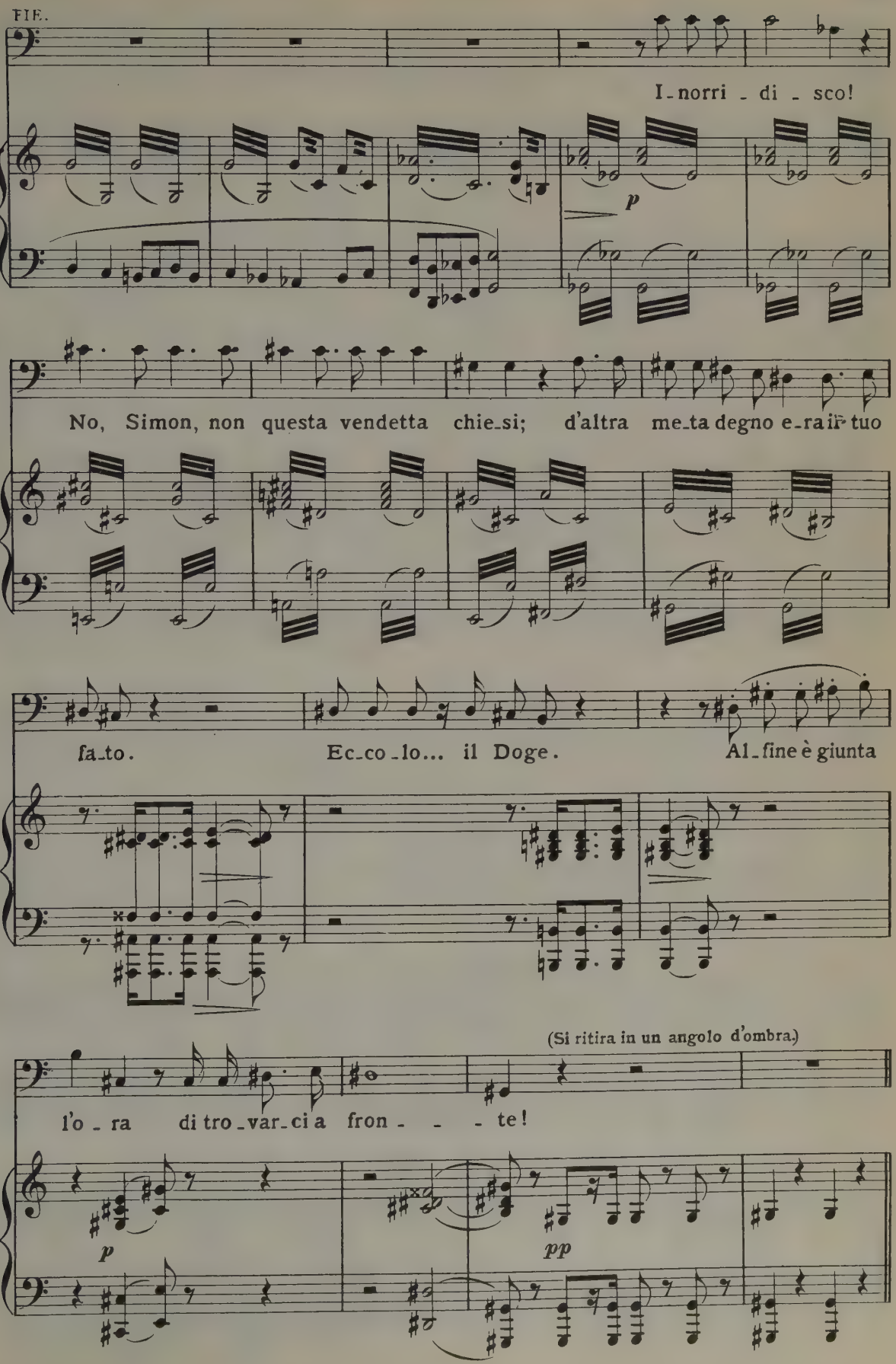
Che vuoi dir?

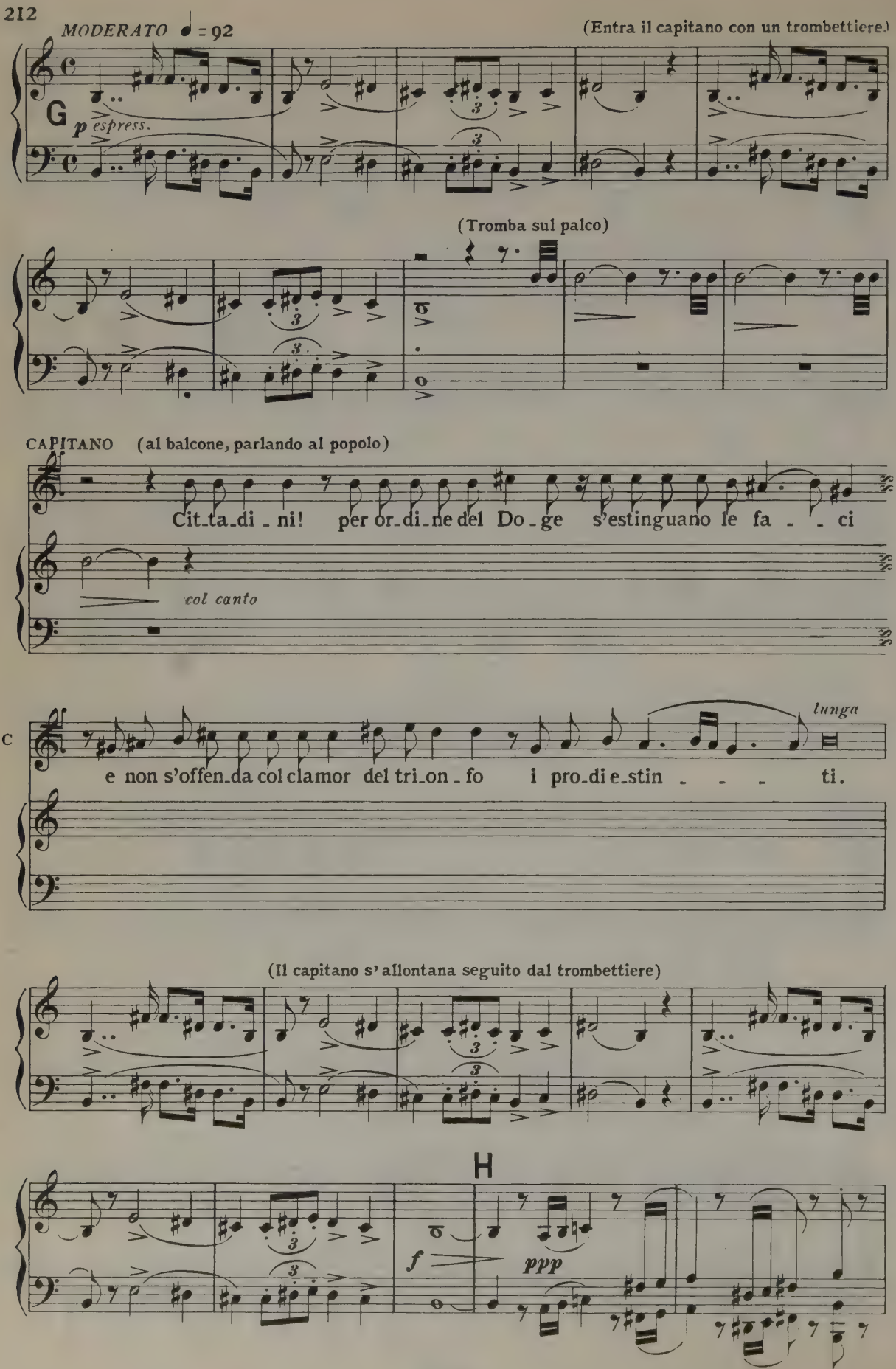
mf

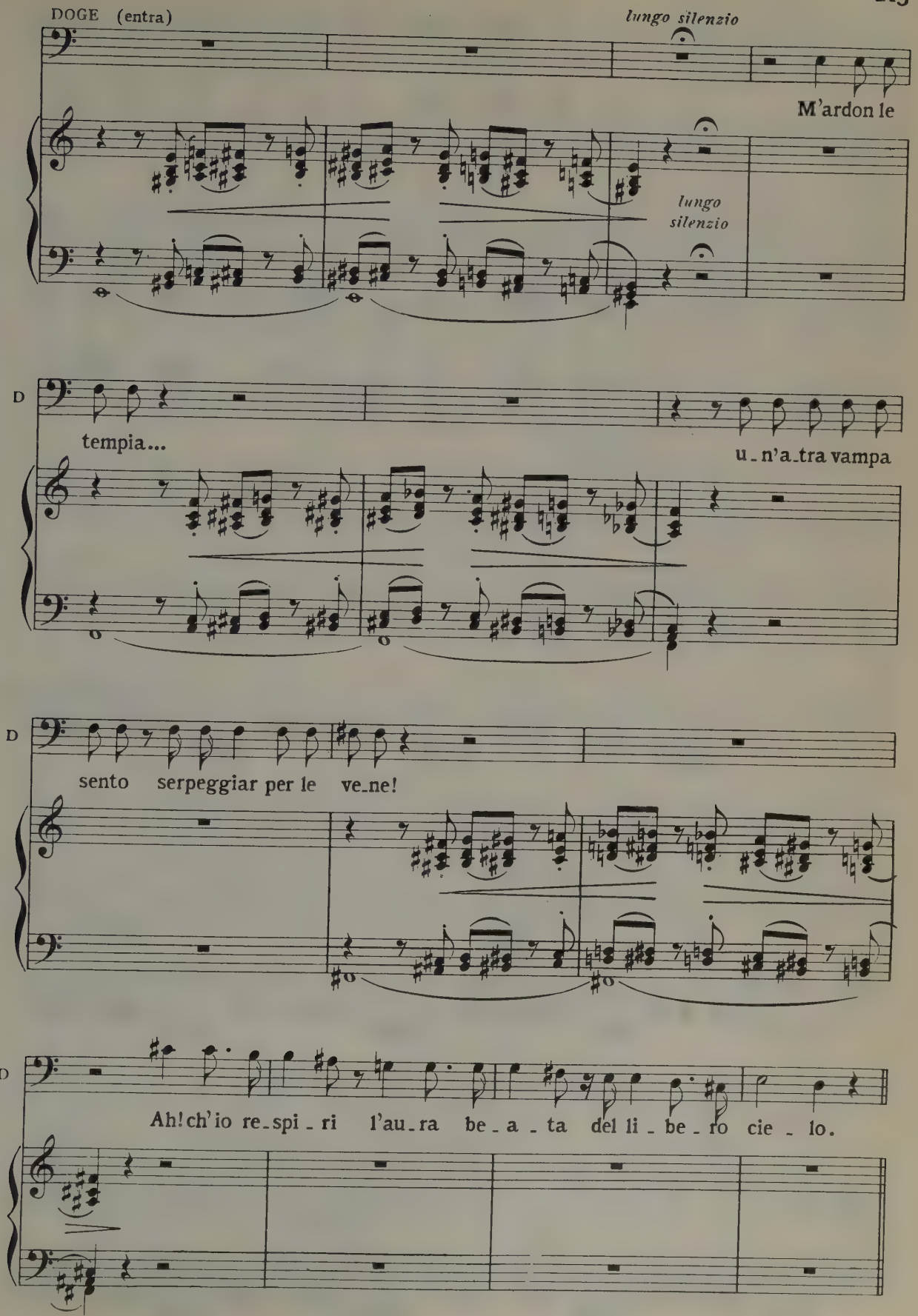

PAOLO
cupo
Un ve - len... (più nulla io temo) gli di - vo - - ra la
D
ppp
p
POCO PIÙ LENTO ♩=80
cupo
poco rall?
PA.
vi - ta. Ei for - - se già mi pre - ce - de
(a Paolo)
FIE.
In - fa - me!
POCO PIÙ LENTO ♩=80
poco rall?
ff
ppp
morendo
PA.
nel - l'a - - vel! Ah! or - ro - re!
CORO INTERNO
S.
Dal som - mo del - le sfe - - - re pro -
C.
Dal som - mo del - le sfe - - - re pro -
E
morendo

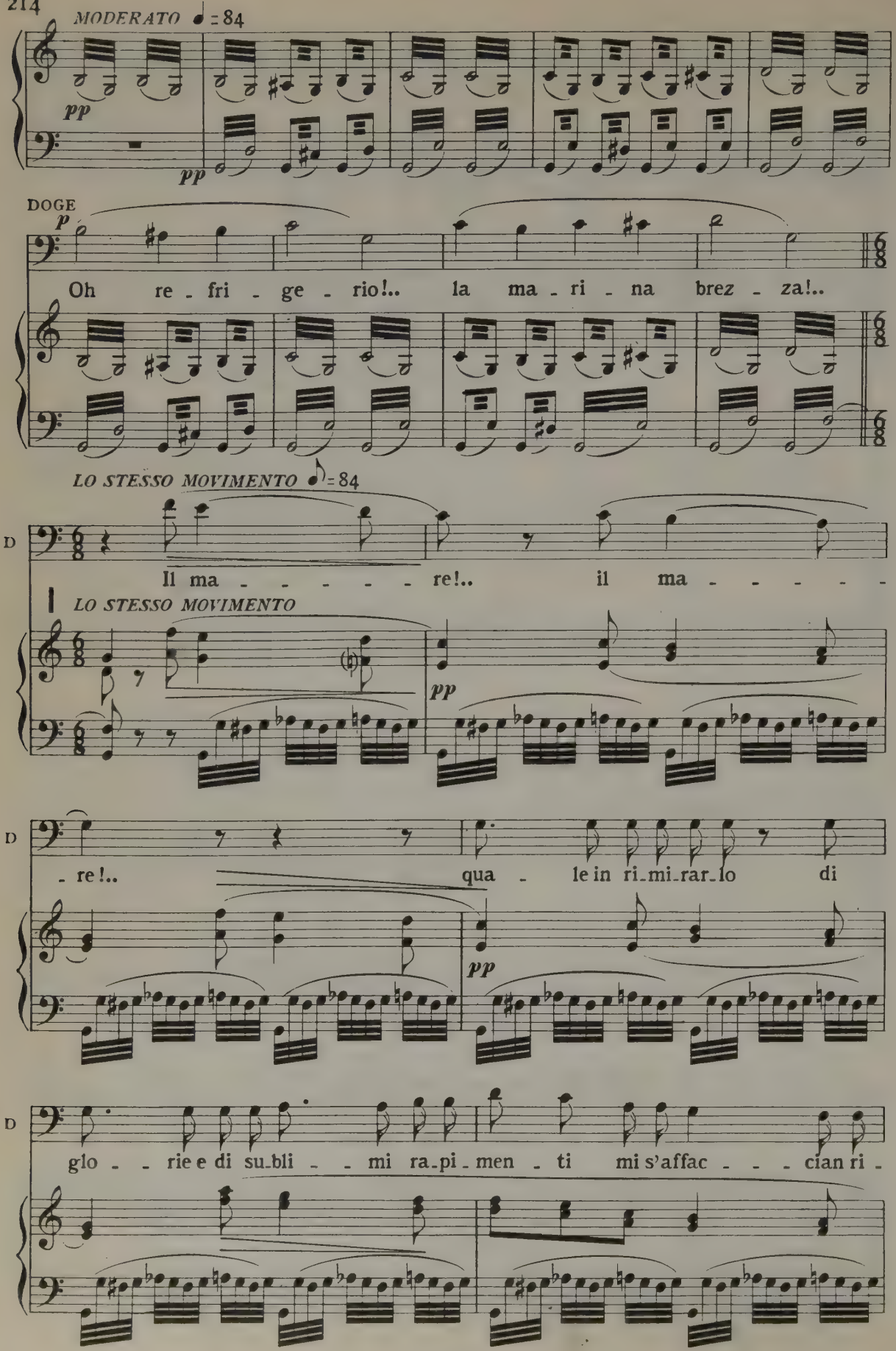

parlante
PA.
Quel canto nu_zï _ al, che mi per_se _ gue, l'o_di?... in quel
_teg_gi _ _ li, Si _ _ gnor; di pa _ ce sien fo _ _
_teg_gi _ _ li, Si _ _ gnor; di pa _ ce sien fo _ _
PA.
tem_pio Gabri _ e _ le A_dorno sposa co_lei ch'io trafu _ gava...
FIE.
Ame_lia?! tu
_rie _ _ re le noz _ ze del_l'a _ _ mor, di
_rie _ _ re le noz _ ze del_l'a _ _ mor, di

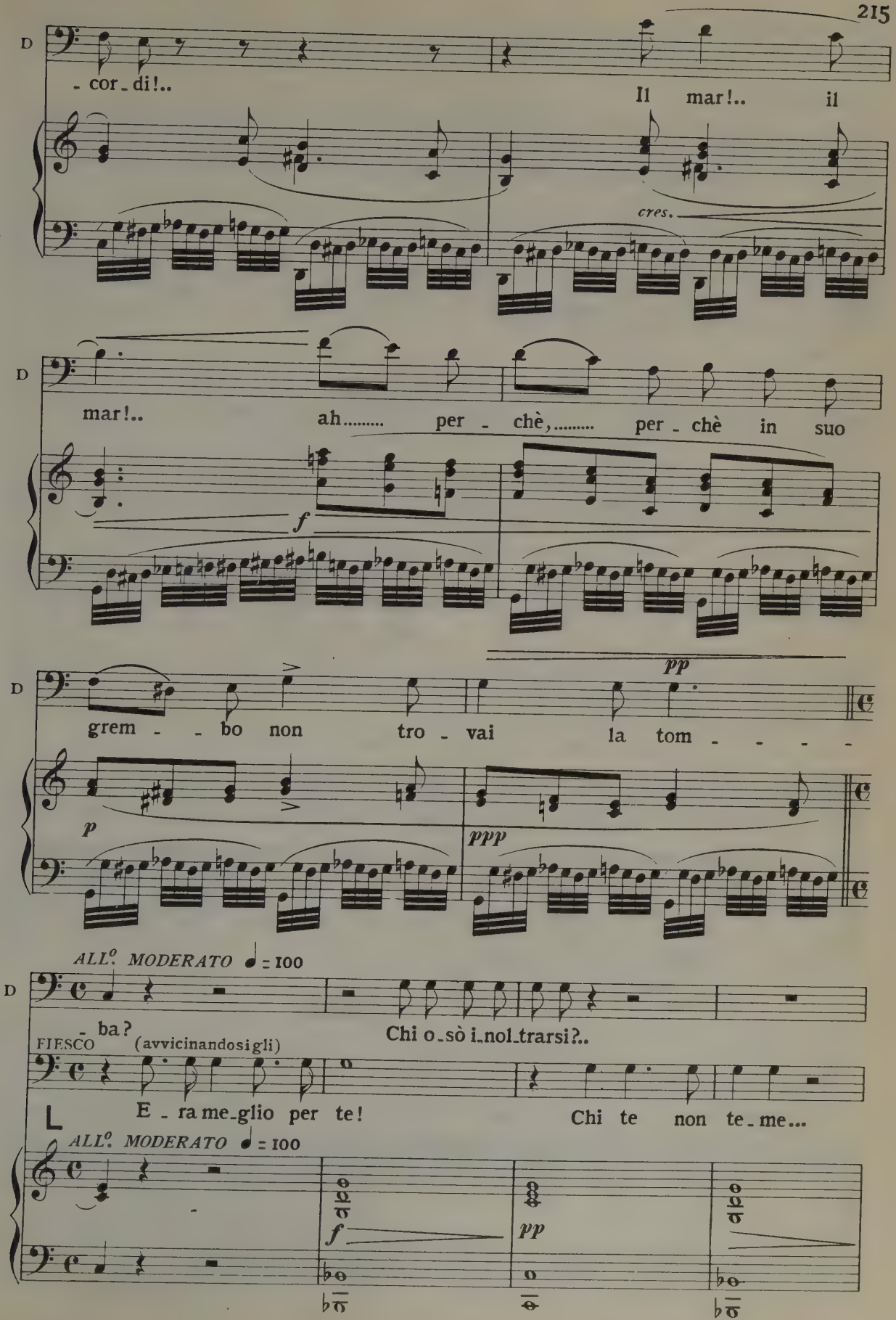

PA.
Fe - risci.
(sguainando la spada)
(trattenendo il moto)
F
fosti il ra-pi-tor?! Mostro!! Non lo spe-rar; sei
pa - - ce sien fo - rie - - - re le noz - ze del - l'a - - mor. Dal -
pa - - ce sien fo - rie - - - re le noz - ze del - l'a - - mor. Dal -
(ascoltando il coro interno)
(Le guardie trascinano Paolo
PA.
Or - rore! or - ror!
F
sacro al - la bi - penne.
poco allarg.
- l'alto del - le sfe - - - - re pro - - teg - gi - li, Si - gnor!
- l'alto del - le sfe - - - - re pro - - teg - gi - li, Si - gnor!
F COME PRIMA
poco allarg.
f

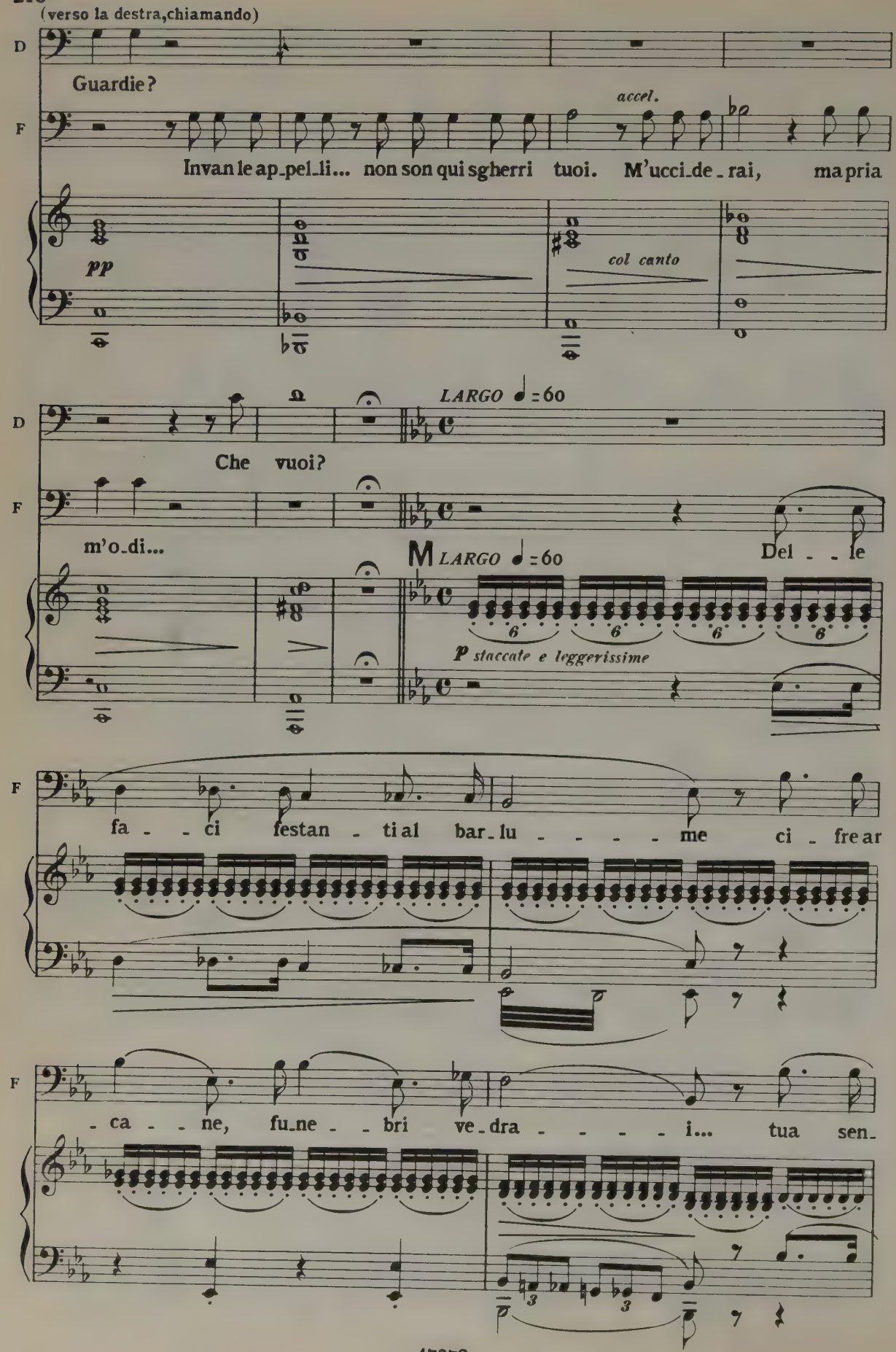

FIE.
I - norri - di - sco!
p
F
No, Simon, non questa vendetta chie - si; d'altra me - ta degno e - ra il tuo
F
fa - to. Ec - co - lo... il Doge. Al - fine è giunta
(Si ritira in un angolo d'ombra.)
F
l'o - ra di tro - var - ci a fron - - - te!
p
pp

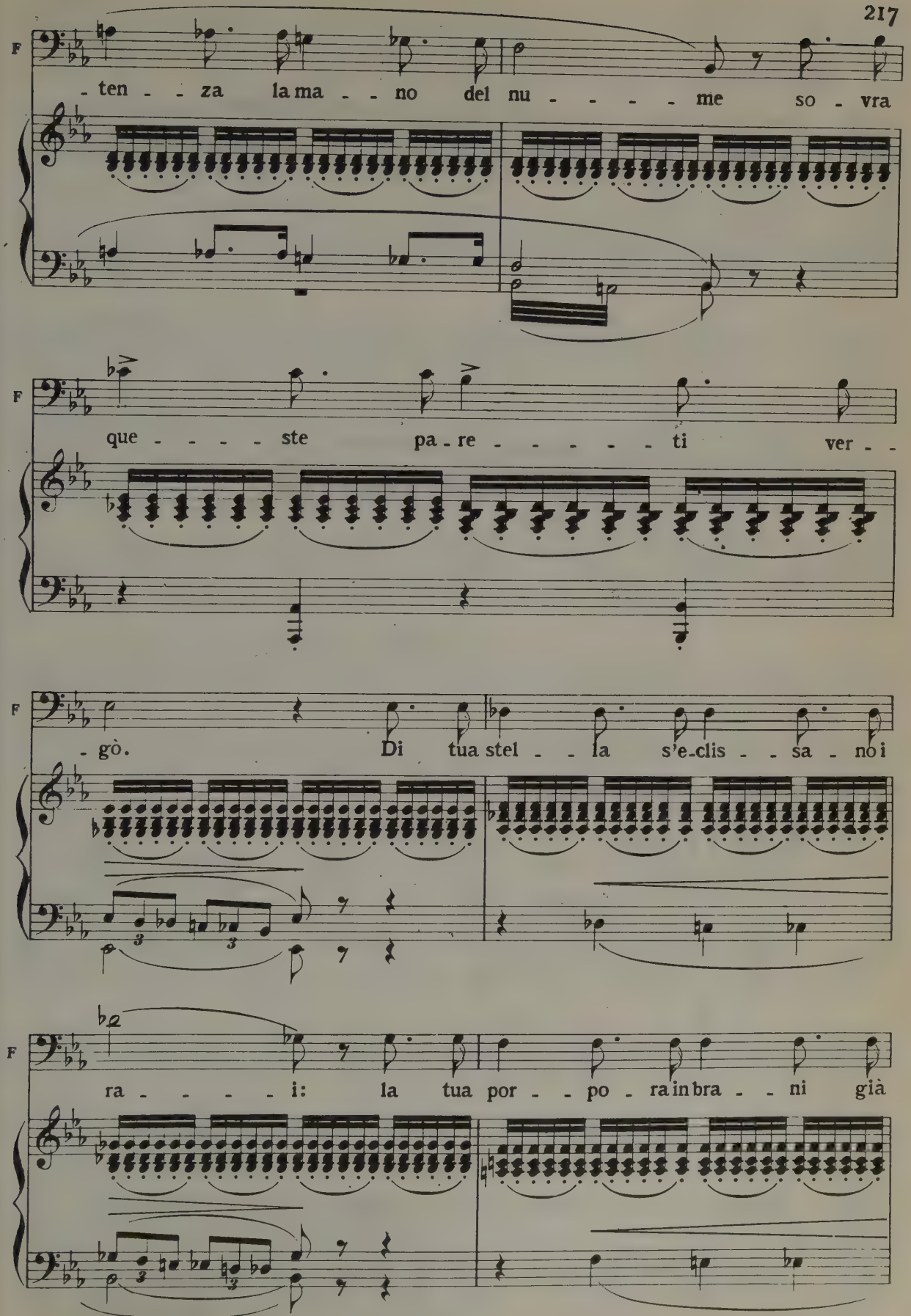

MODERATO ♩ = 92
(Entra il capitano con un trombettiere.)
G
p espress.
(Tromba sul palco)
CAPITANO (al balcone, parlando al popolo)
Cit_ta_di_ni! per or_di_ne del Do_ge s'estinguano le fa_ci
col canto
C
lunga
e non s'offen_da col clamor del tri_on_fo i pro_di e_stin_ti.
(Il capitano s' allontana seguito dal trombettiere)
H
f
ppp


DOGE (entra)
lungo silenzio
M'ardon le
lungo silenzio
D
tempia...
u_n'a_tra vampa
D
sento serpeggiar per le ve_ne!
D
Ah! ch'io re_spi_ri l'au_ra be_a_ta del li_be_ro cie_lo.


MODERATO ♩ = 84
pp
pp
DOGE
p
Oh re - fri - ge - rio!.. la ma - ri - na brez - za!..
LO STESSO MOVIMENTO ♪ = 84
D
Il ma - - - - - re!.. il ma - - - - -
LO STESSO MOVIMENTO
pp
D
- re!.. qua - le in ri-mi-rar-lo di
pp
D
glo - - rie e di su-bli - - mi ra-pi-men - ti mi s'affac - - - cian ri -


D
- cor - di!..
Il mar!.. il
cres.
D
mar!..
ah..... per - chè,..... per - chè in suo
f
D
grem - - bo non tro - vai la tom - - - -
pp
p
ppp
ALL.o MODERATO ♩ = 100
D
- ba?
Chi o - sò i - nol - trarsi?..
FIESCO (avvicinandosi gli)
E - ra me - glio per te!
Chi te non te - me...
L
ALL.o MODERATO ♩ = 100
f
pp


(verso la destra,chiamando)
D
Guardie?
F
accel.
Invan le ap_pel_li... non son qui sgherri tuoi. M'ucci_de_rai, ma pria
pp
col canto
LARGO ♩=60
Che vuoi?
m'o_di...
M LARGO ♩=60
Del _ le
6 6 6 6
p staccate e leggerissime
fa _ ci festan _ ti al bar_lu _ _ _ _ me ci _ frear
_ ca _ _ ne, fu_ne _ bri ve_dra _ _ _ _ i... tua sen_
3 3


F
-ten - za la ma - no del nu - - - - me so - vra
F
que - - - - ste pa - re - - - - - ti ver - -
F
- gò. Di tua stel - la s'e-clis - sa - noi
F
ra - - - - i: la tua por - - po - ra in bra - - ni già

F

ca - - - - de; vin - ci - tor tra le lar - - ve mor-

F

- rai, tra le lar - - - ve mor - rai..... cu - i la

ff

(I lumi cominciano a spegnersi nella piazza, per modo che allo spirare del Doge non ne arderà più alcuno.)

DOGE

F

Qua - le ac-

tomba, la tom - ba tua scure ne - gò.

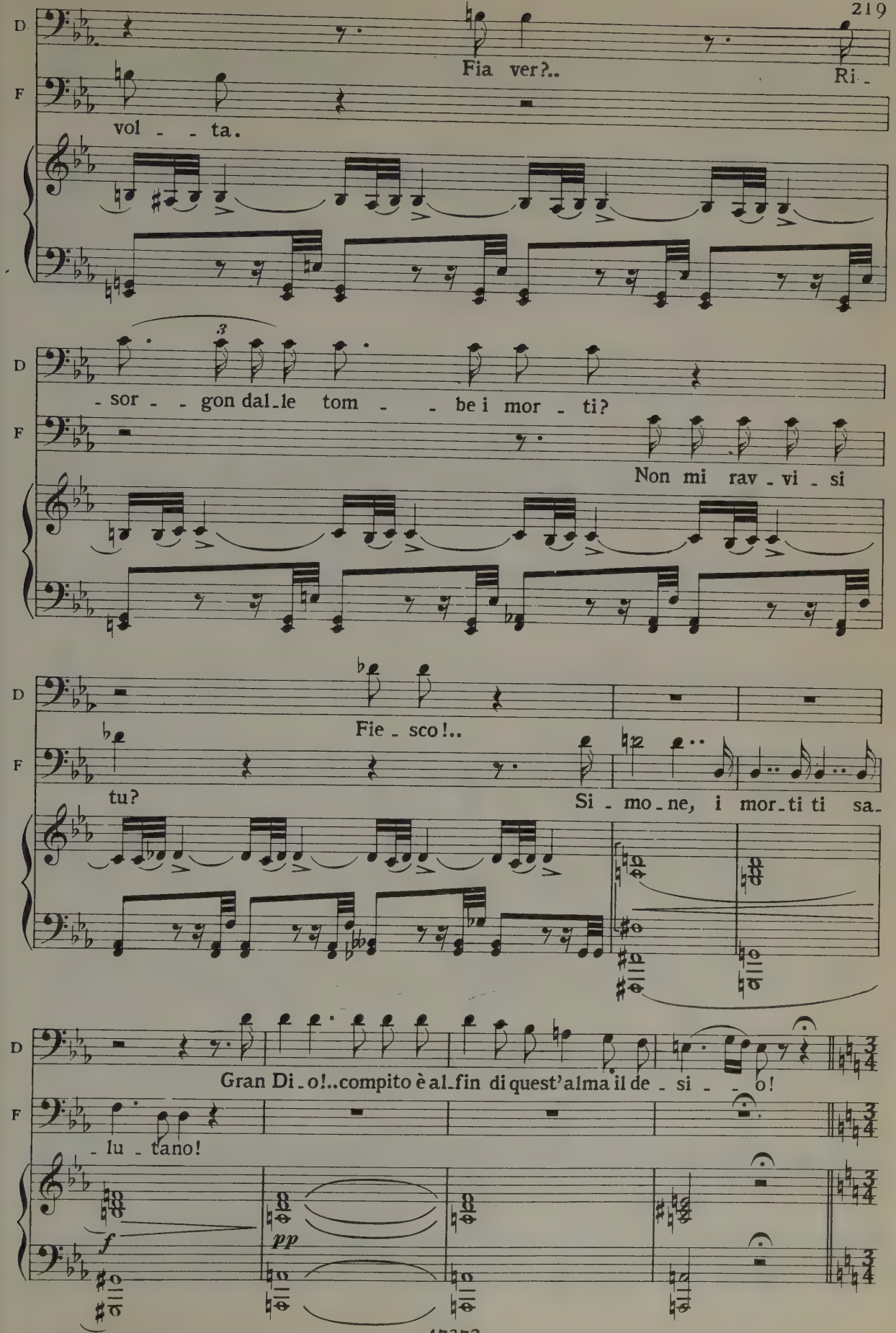
N

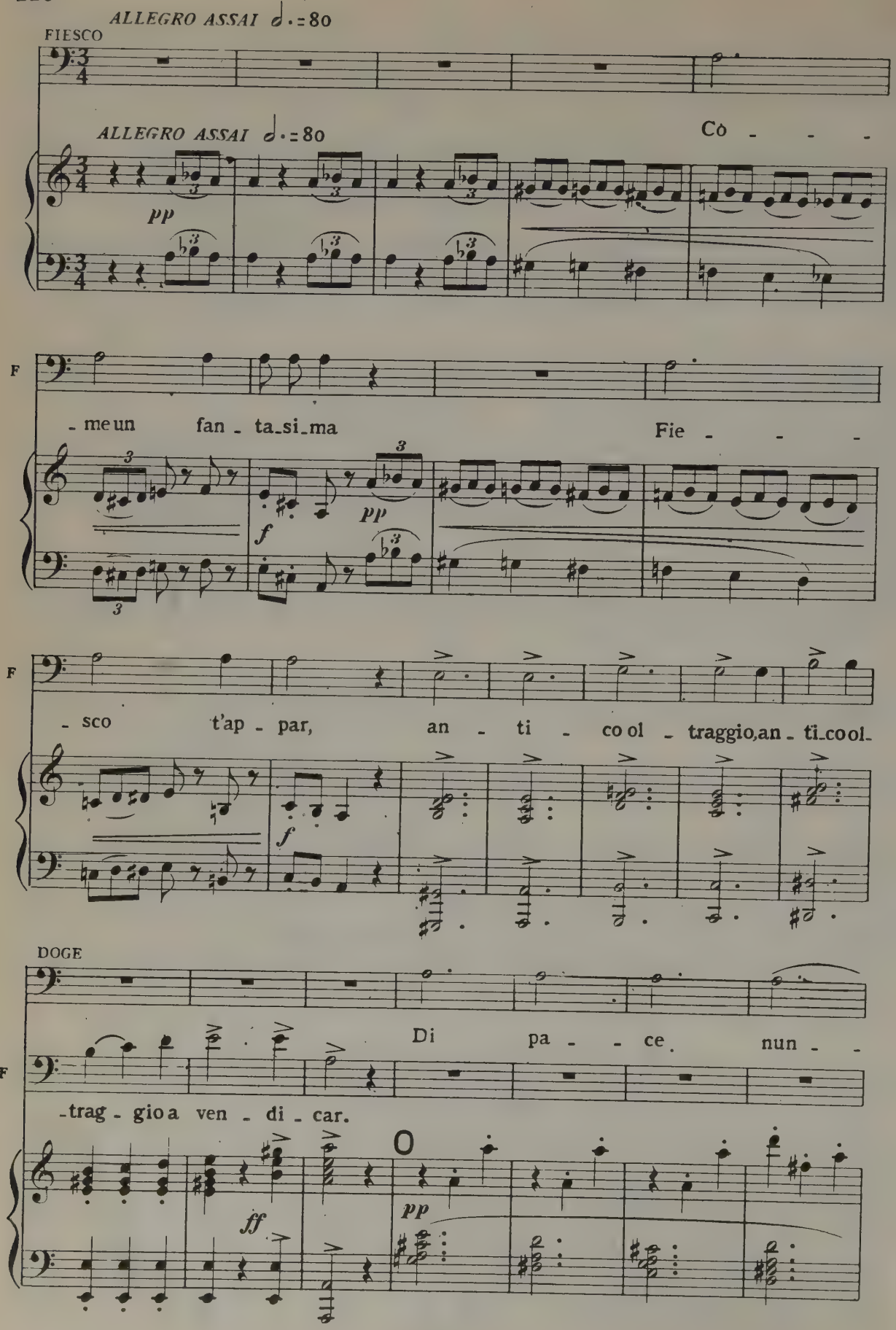
pp

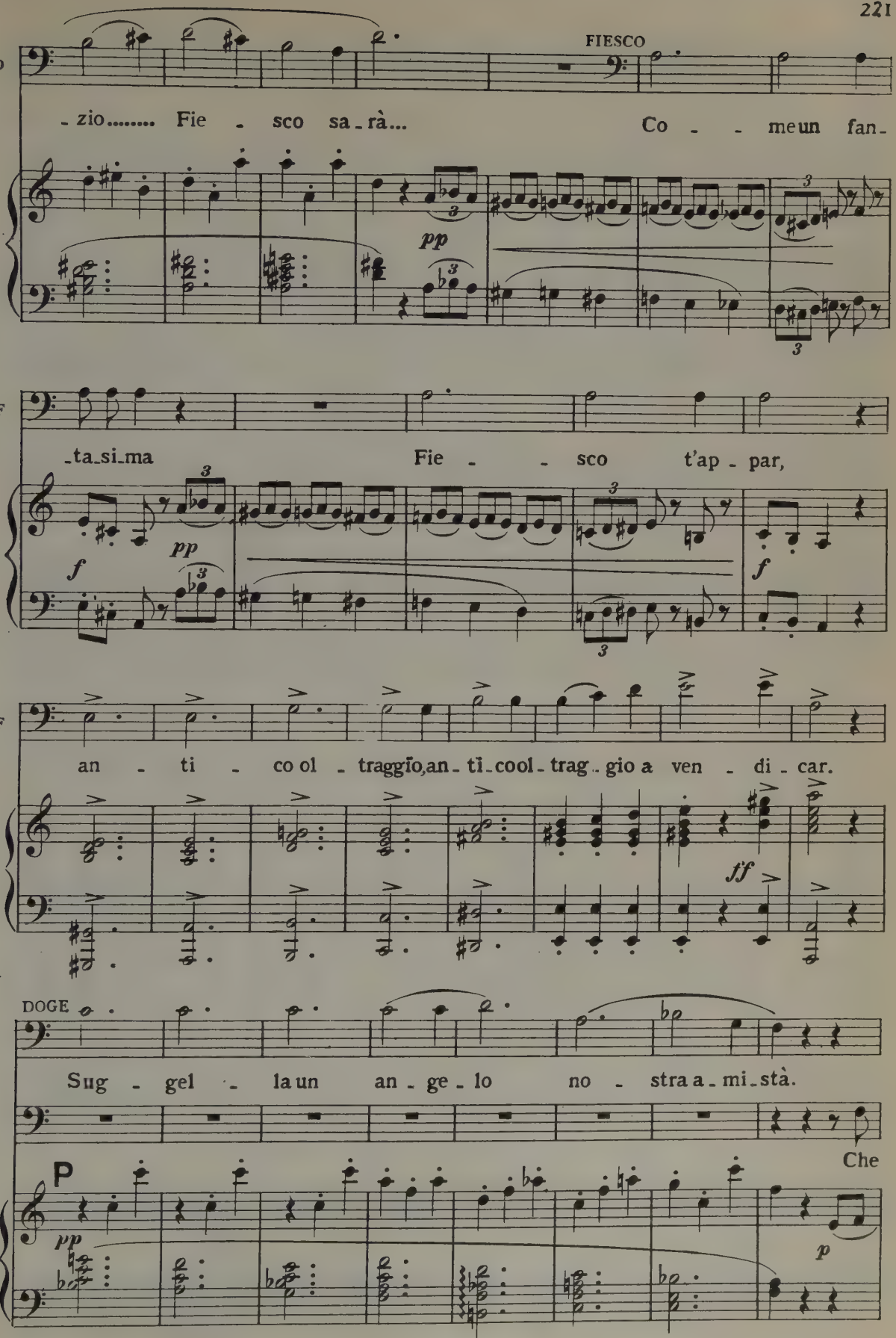
- cen - - to?

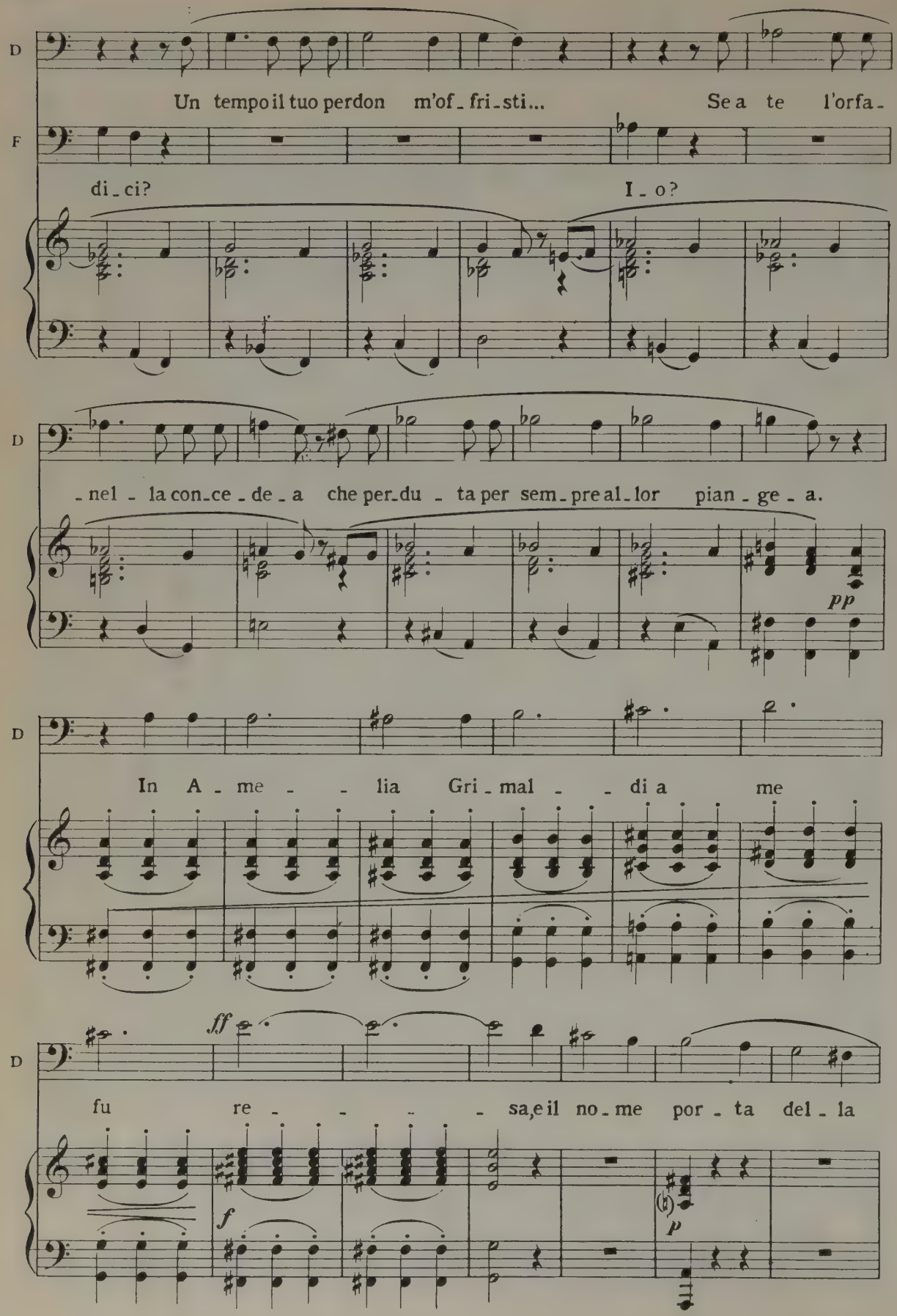
F

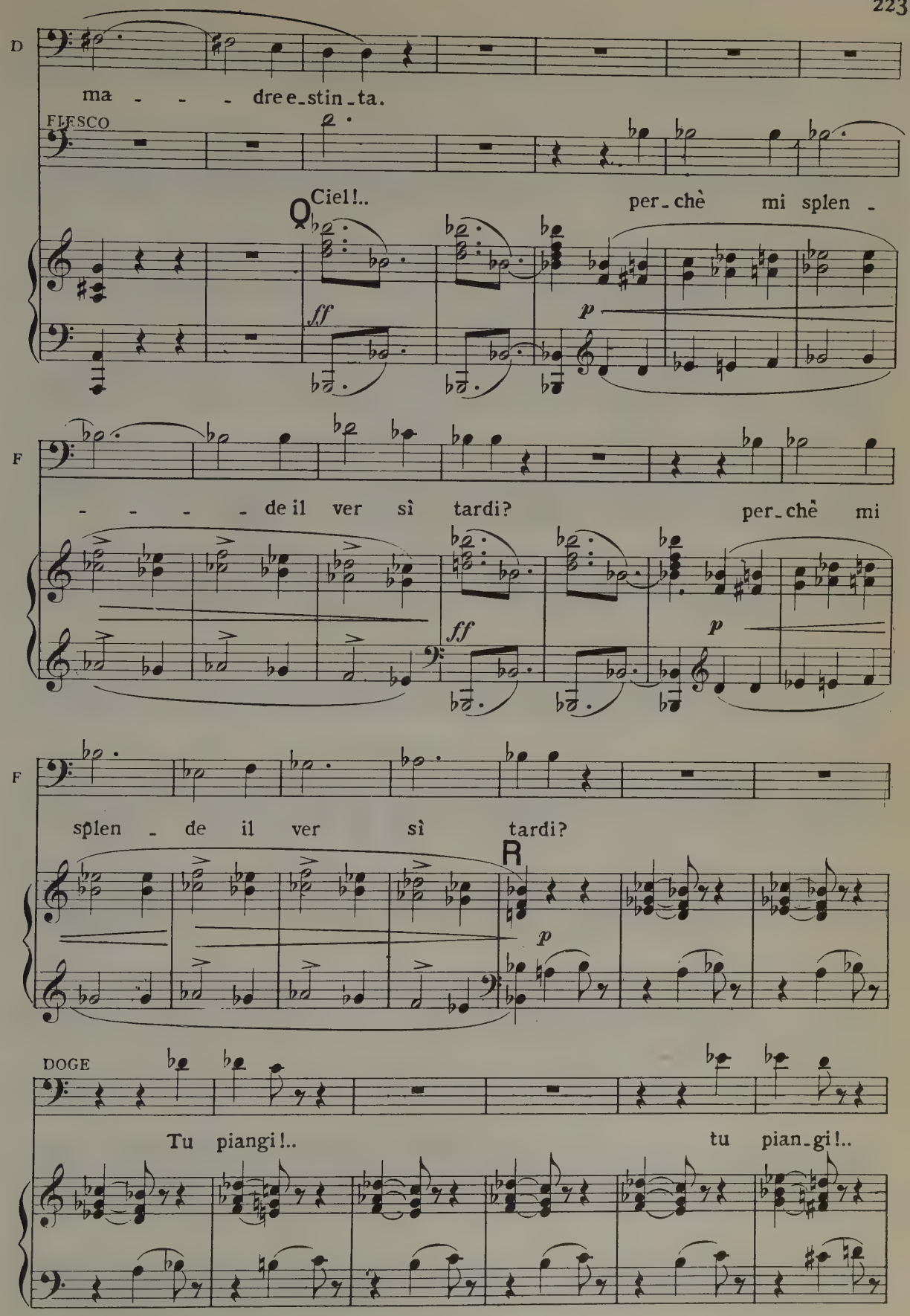
Lo u - di - - - sti u - n' al - - - tra

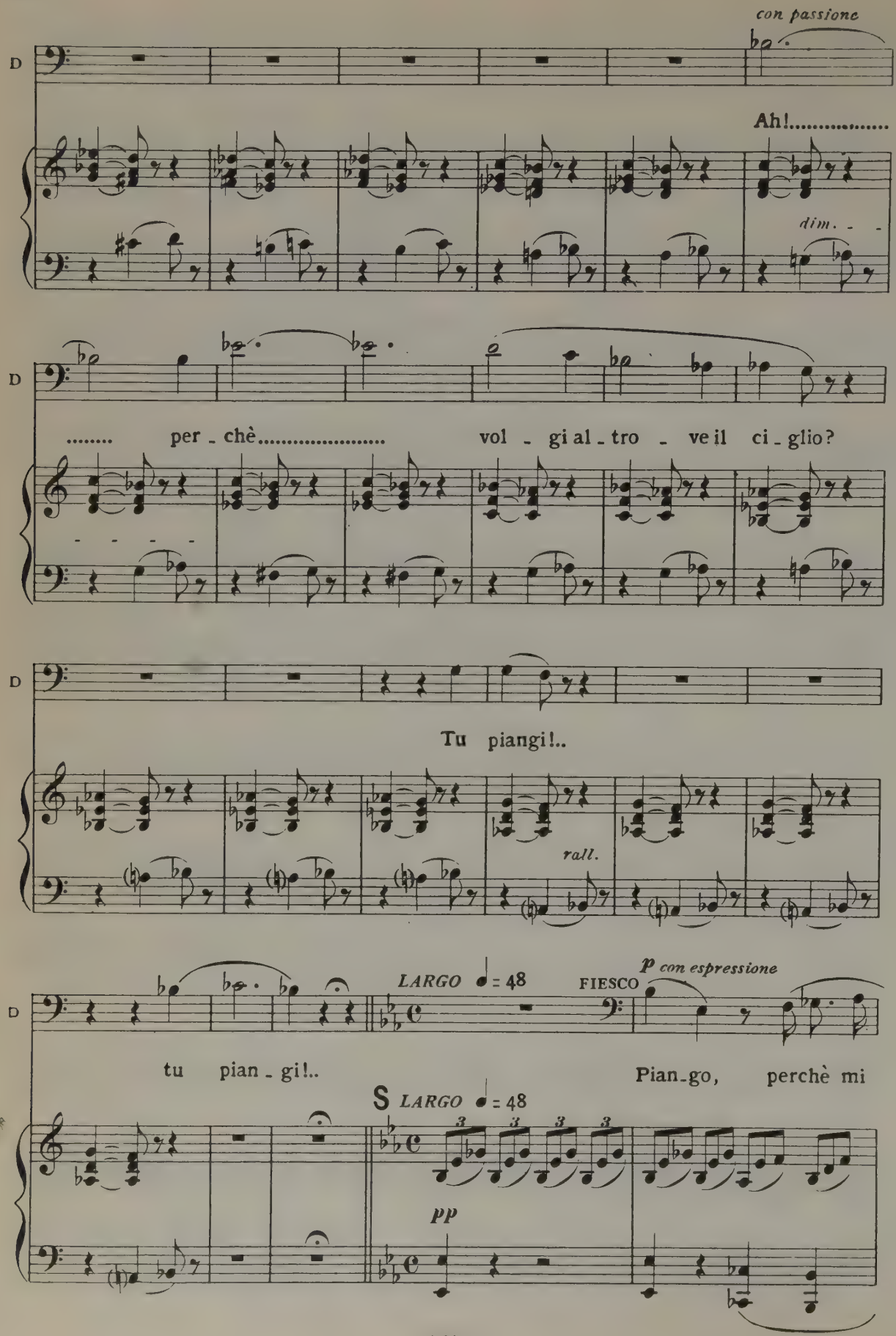

D
F
Fia ver?..
Ri -
vol - - ta.
3
- sor - - gon dal-le tom - - be i mor - ti?
Non mi rav - vi - si
Fie - sco!..
tu?
Si - mo - ne, i mor-ti ti sa-
Gran Di-o!..compito è al-fin di quest'alma il de - si - - o!
- lu - tano!
f
pp

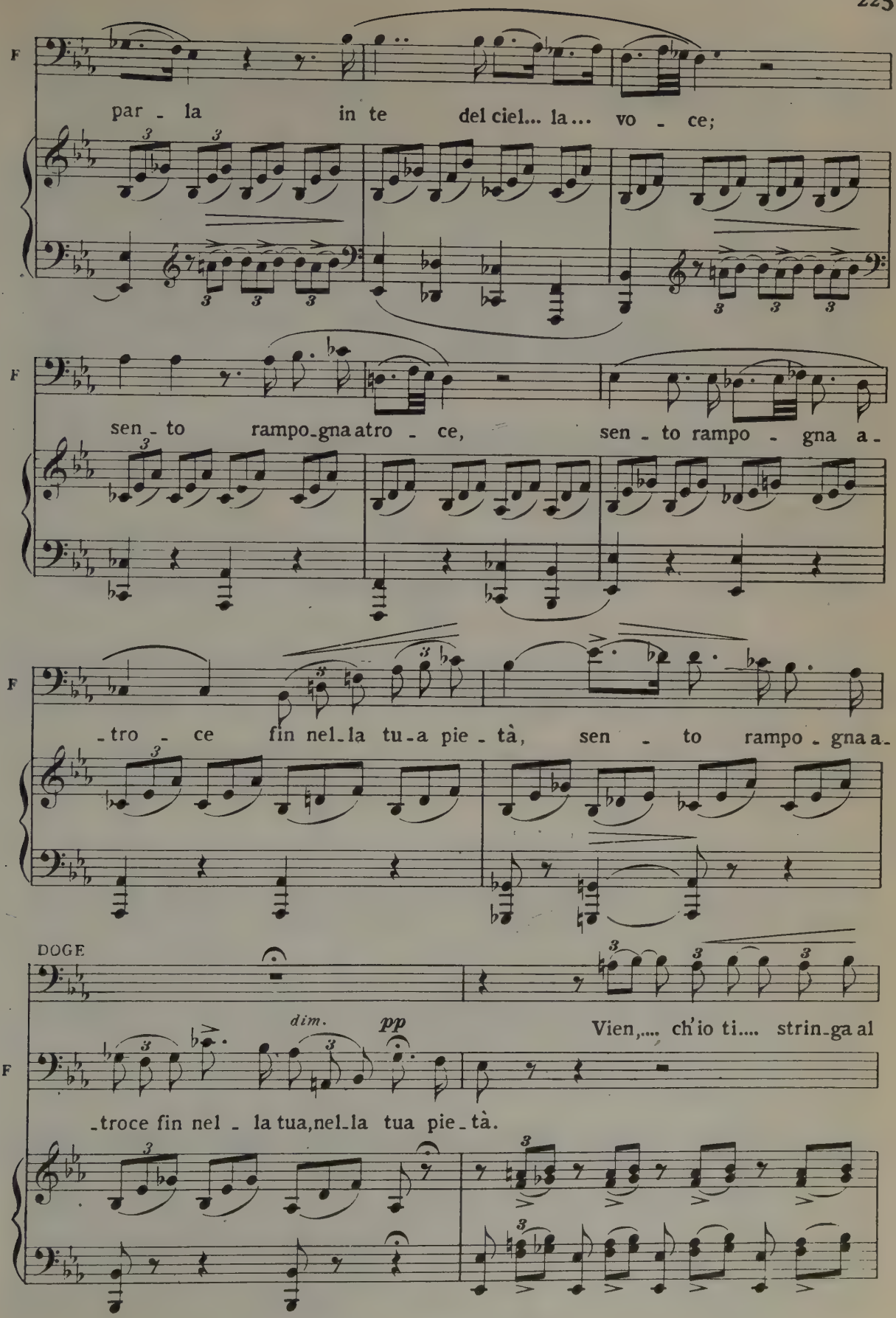

ALLEGRO ASSAI ♩.=80
FIESCO
ALLEGRO ASSAI ♩.=80
Cò - - -
pp
F
- me un fan - ta_si_ma
Fie - - -
f
pp
F
- sco t'ap - par, an - ti - co ol - traggio, an - ti_co ol-
f
DOGE
Di pa - - ce. nun - -
F
-trag - gio a ven - di - car.
ff
pp

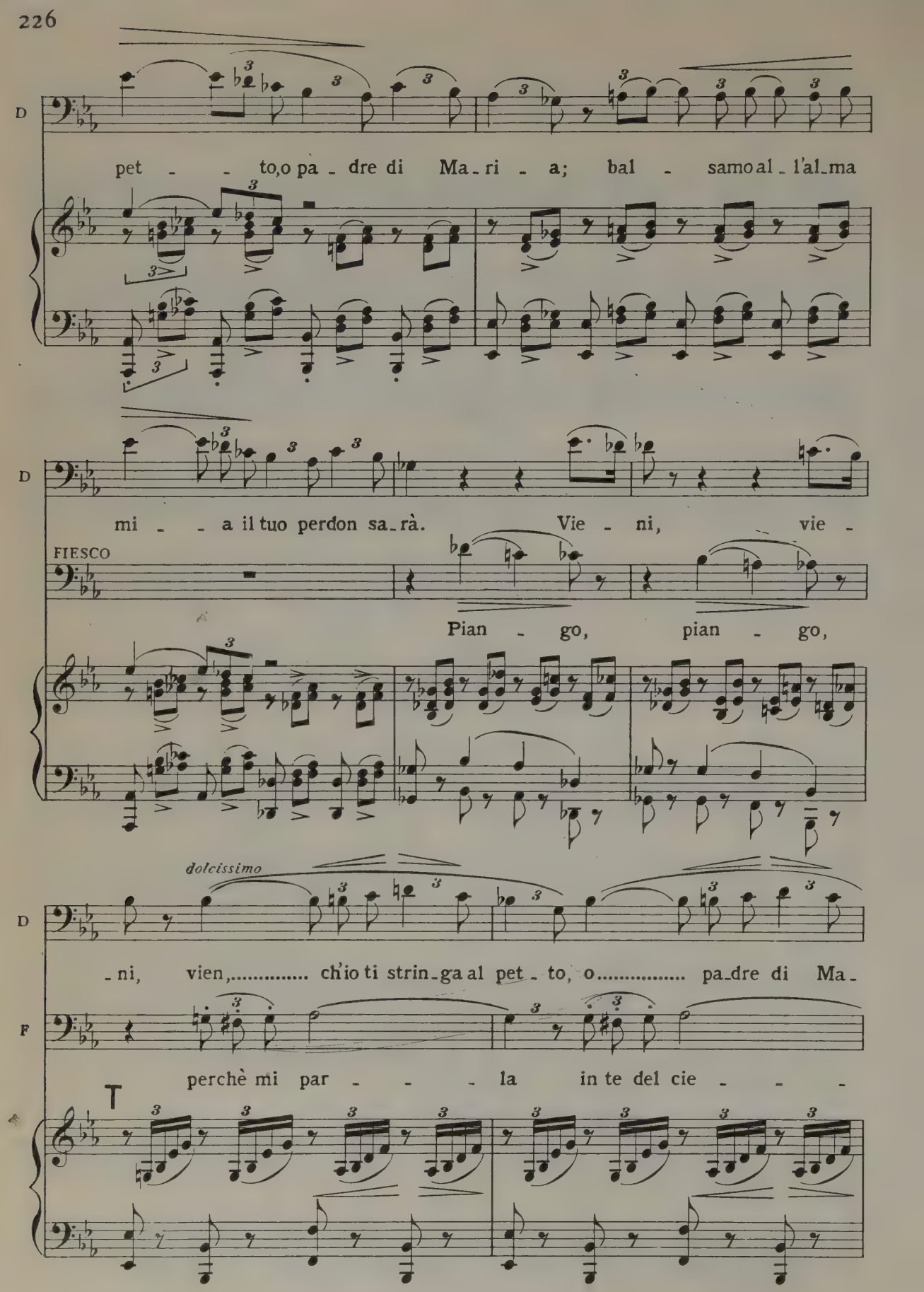

FIESCO
D
-zio..... Fie - sco sa-rà... Co - - me un fan-
pp
F
-ta-si-ma Fie - - sco t'ap - par,
f
pp
f
F
an - ti - co ol - traggio, an-ti-cool-trag-gio a ven - di - car.
ff
DOGE
Sug - gel - la un an - ge - lo no - stra a-mi-stà.
F
P
Che
pp
p

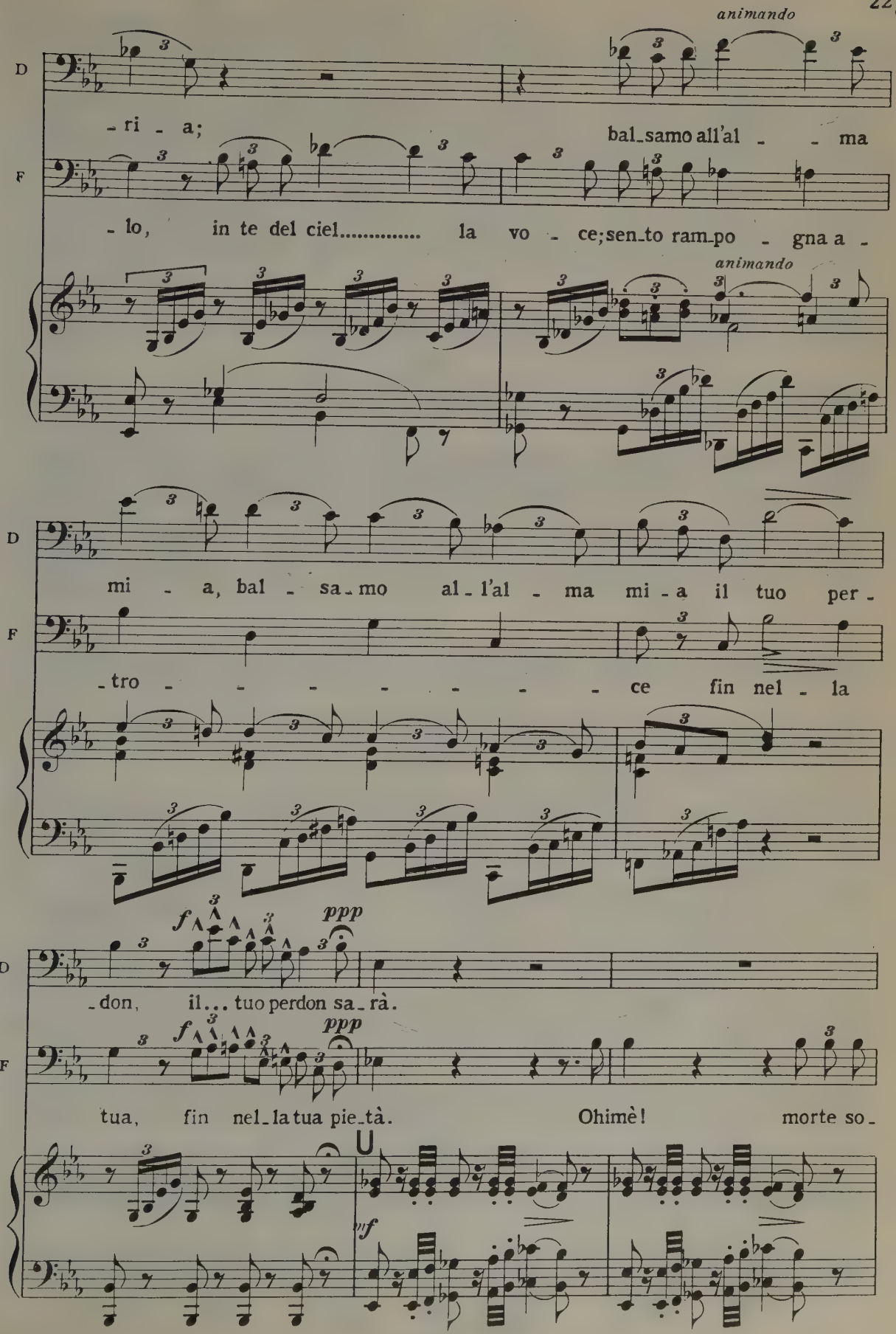

D
Un tempo il tuo perdon m'of_fri_sti... Se a te l'orfa_
F
di_ci? I_o?
D
_nel_la con_ce_de_a che per_du_ta per sem_pre al_lor pian_ge_a.
pp
D
In A_me_ _lia Gri_mal_ _di a me
D
ff
fu re_ _ _ _sa, e il no_me por_ta del_la
f
p

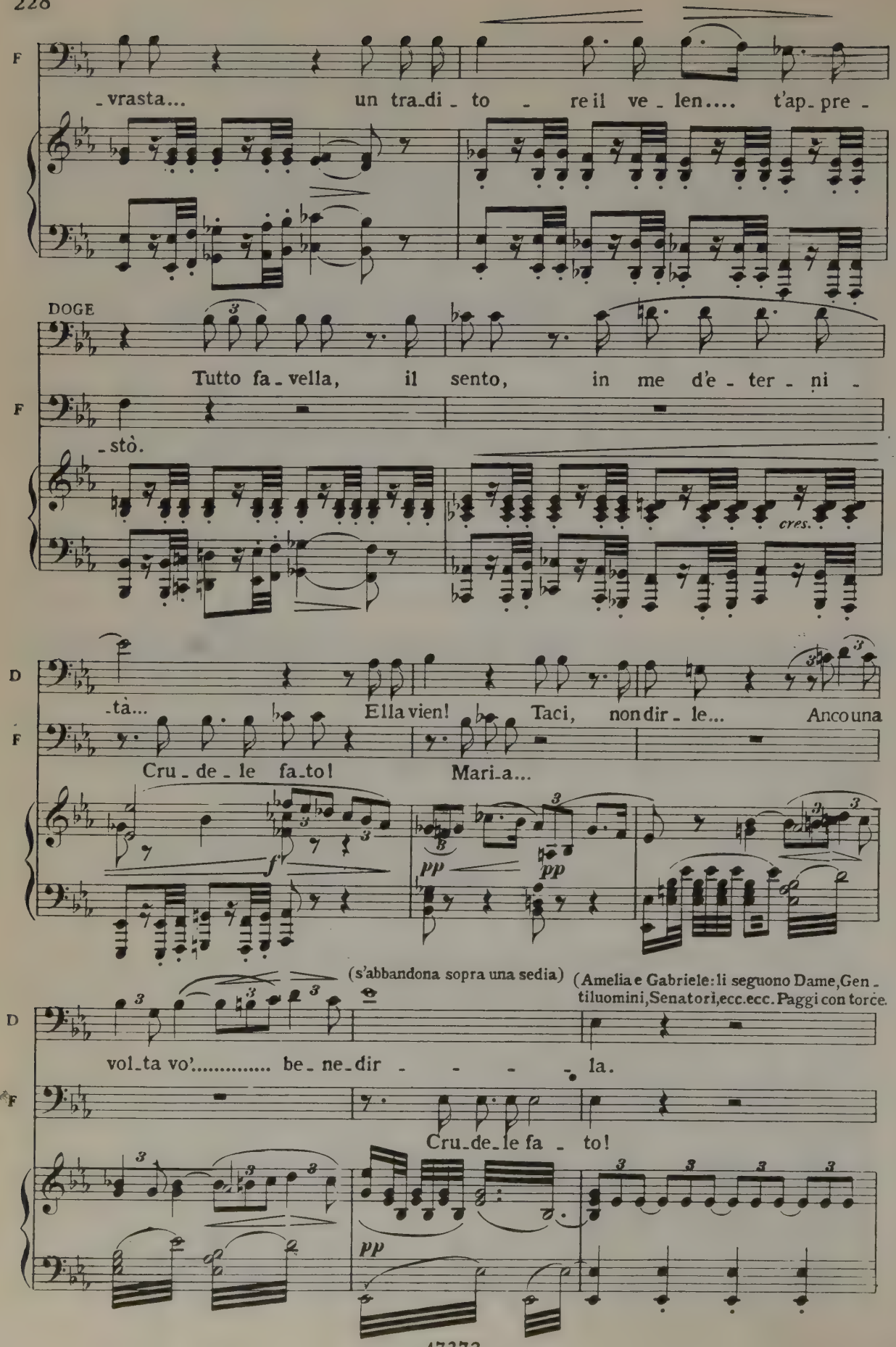

D
ma - - - dre e_stin_ta.
FLESCO
Q
Ciel!..
per_chè mi splen -
ff
p
F
- - - - de il ver sì tardi?
per_chè mi
ff
p
F
splen - de il ver sì tardi?
R
p
DOGE
Tu piangi!..
tu pian_gi!..

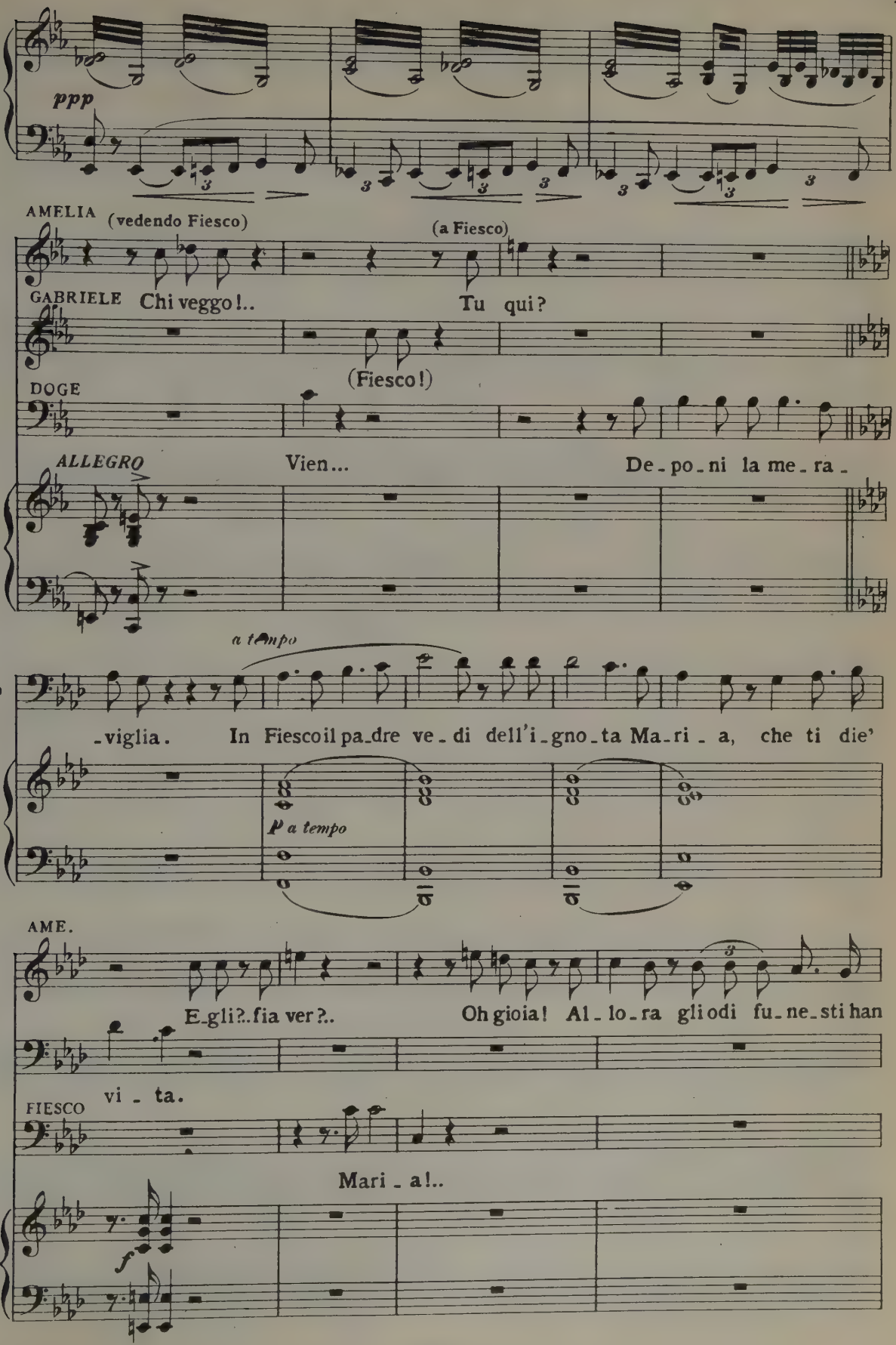

con passione
Ah!.....
dim.
D
..... per - chè..... vol - gi al - tro - ve il ci - glio?
Tu piangi!..
rall.
LARGO ♩ = 48
FIESCO
p con espressione
tu pian - gi!..
Pian-go, perchè mi
S LARGO ♩ = 48
pp

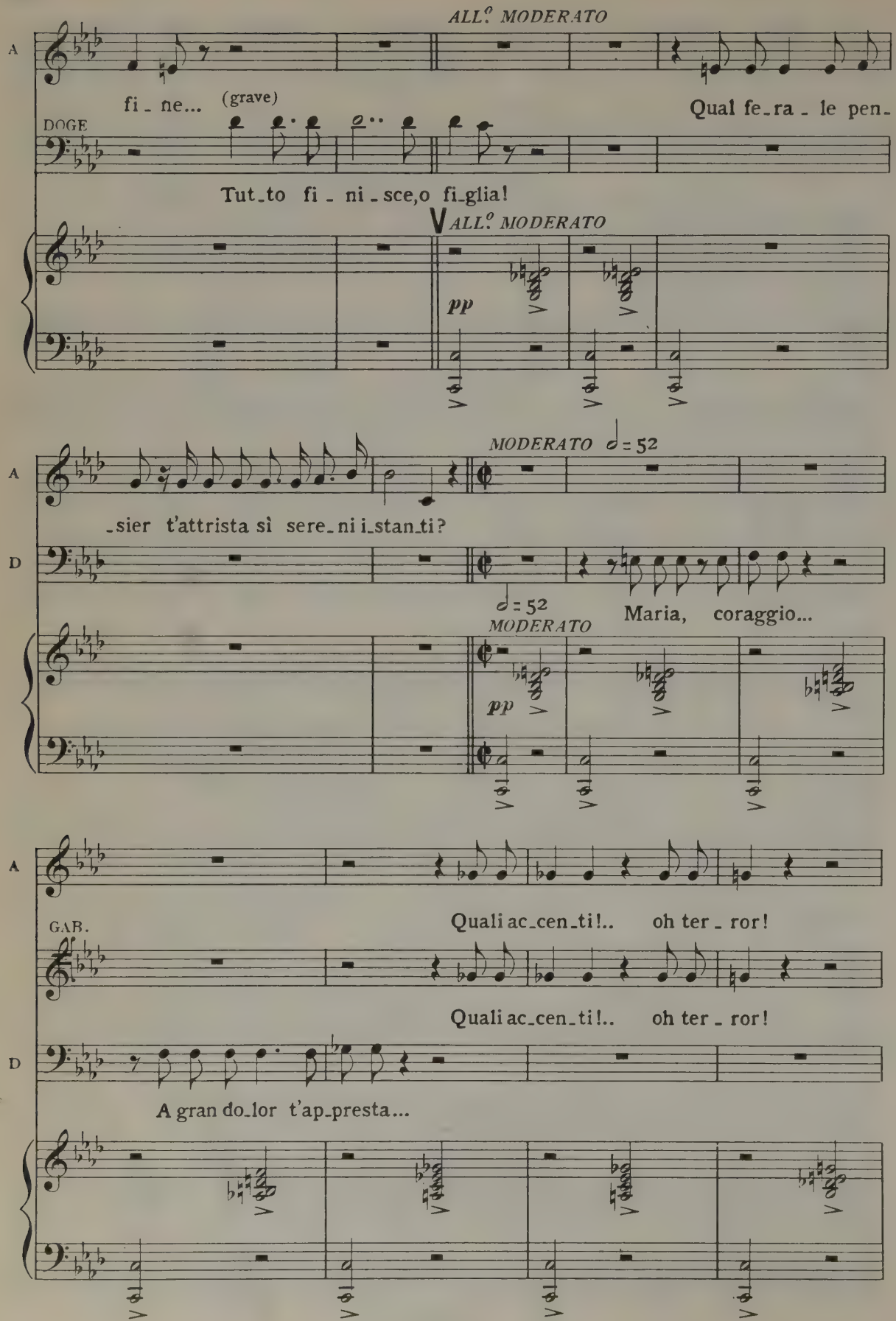

F
par - la in te del ciel... la... vo - ce;
F
sen - to rampo-gna atro - ce, sen - to rampo - gna a-
F
-tro - ce fin nel-la tu-a pie - tà, sen - to rampo - gna a-
DOGE
dim.
pp
Vien,.... ch'io ti.... strin-ga al
F
-troce fin nel - la tua, nel-la tua pie-tà.

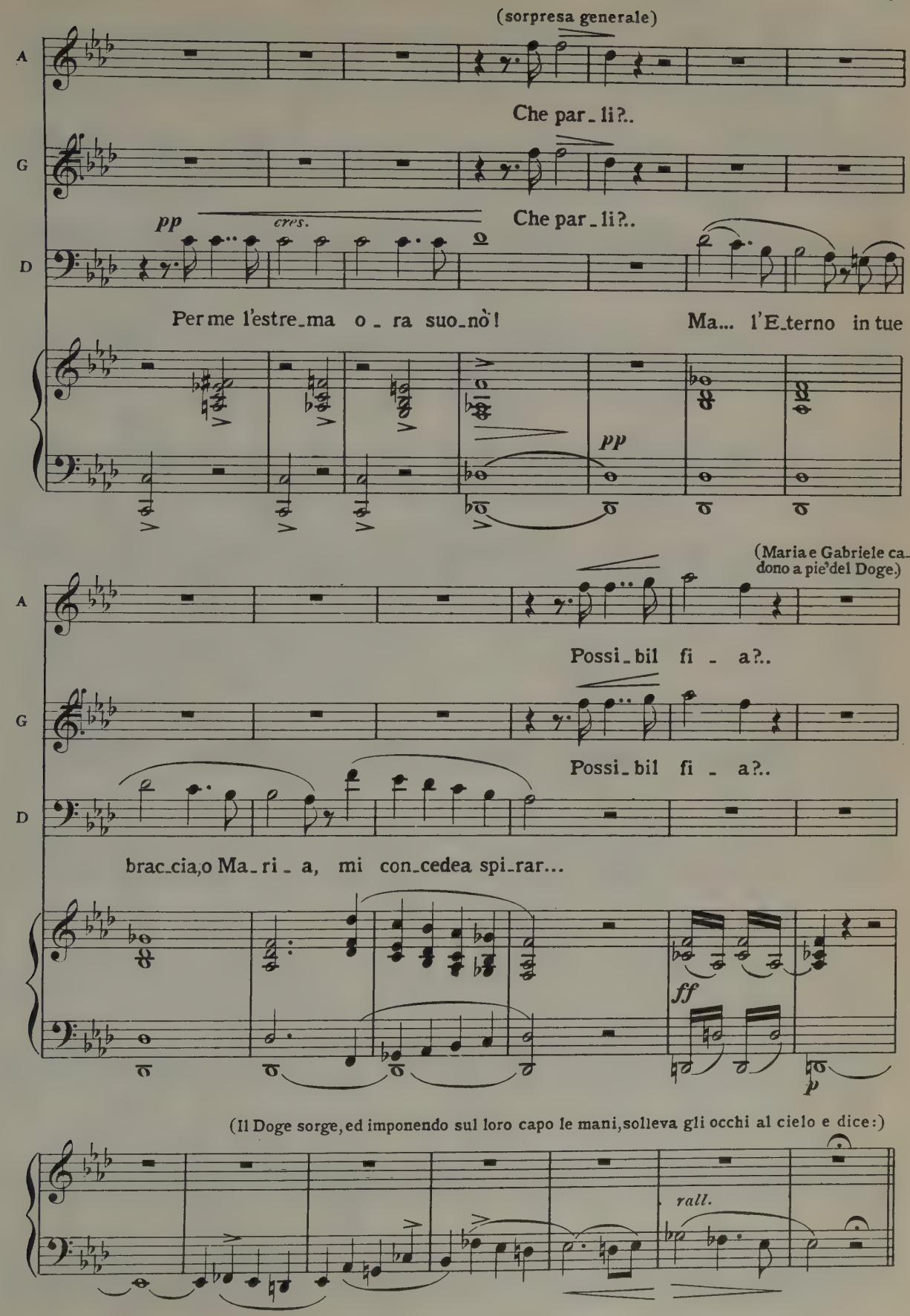

D
pet - - to,o pa - dre di Ma - ri - a; bal - samo al - l'al - ma
D
mi - - a il tuo perdon sa - rà. Vie - ni, vie -
FIESCO
Pian - go, pian - go,
dolcissimo
D
- ni, vien,..... ch'io ti strin - ga al pet - to, o..... pa - dre di Ma -
F
perchè mi par - - - la in te del cie - - -
T

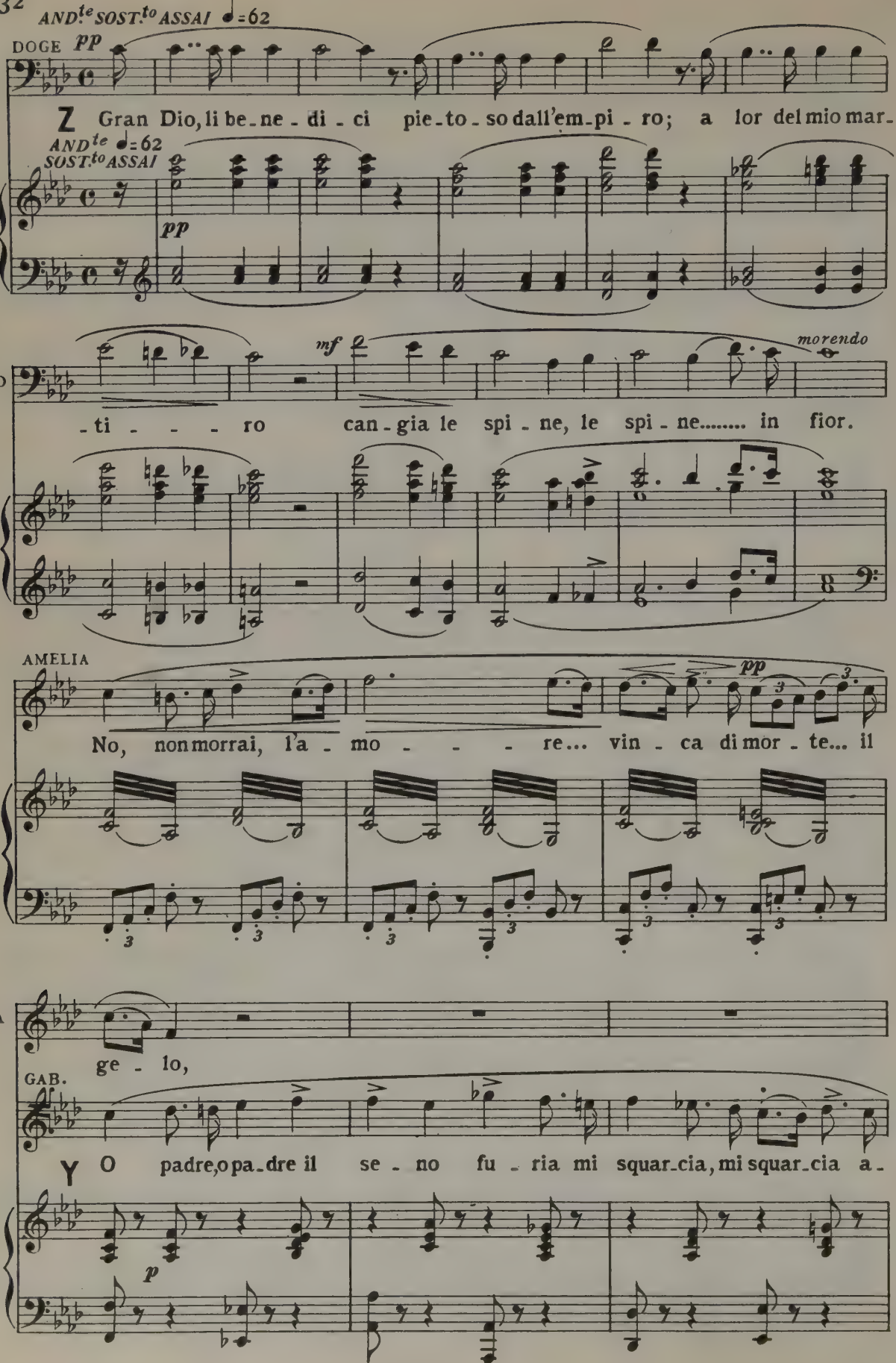

animando
D
F
-ri - a;
bal_samo all'al - - ma
- lo, in te del ciel..... la vo - ce; sen_to ram_po - gna a -
animando
mi - a, bal - sa_mo al_l'al - ma mi - a il tuo per -
- tro - - - - - - - - ce fin nel - la
f
ppp
- don, il... tuo perdon sa_rà.
tua, fin nel_la tua pie_tà. Ohimè! morte so_
mf

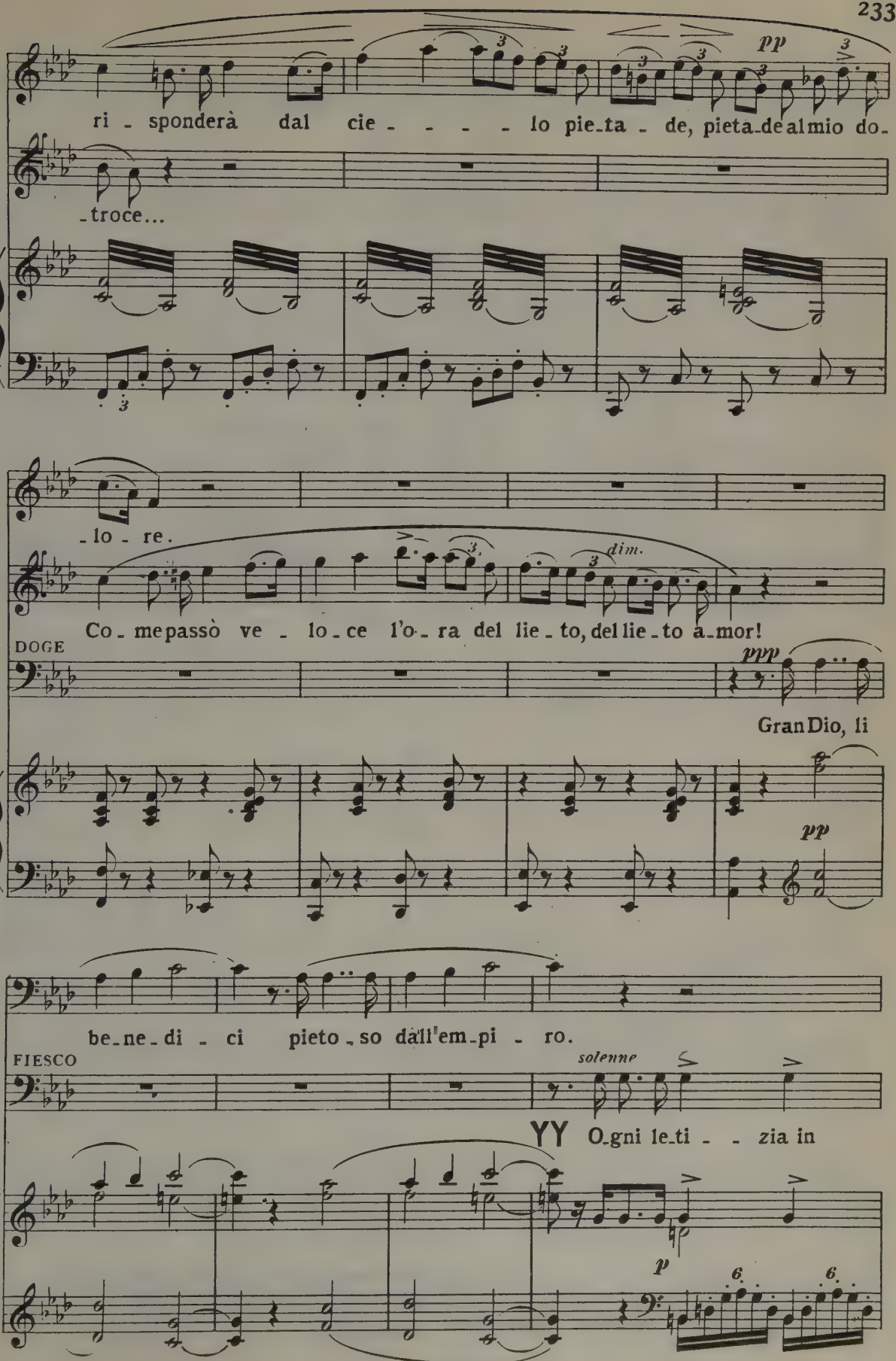

F
-vrasta... un tra-di-to re il ve-len.... t'ap-pre-
DOGE
Tutto fa-vella, il sento, in me d'e-ter-ni-
F
-stò.
cres.
D
-tà... Ella vien! Taci, non dir-le... Anco una
F
Cru-de-le fa-to! Mari-a...
f
pp
pp
(s'abbandona sopra una sedia)
(Amelia e Gabriele: li seguono Dame, Gen-tiluomini, Senatori, ecc. ecc. Paggi con torce.
D
vol-ta vo'..... be-ne-dir - - - - la.
F
Cru-de-le fa - to!
pp

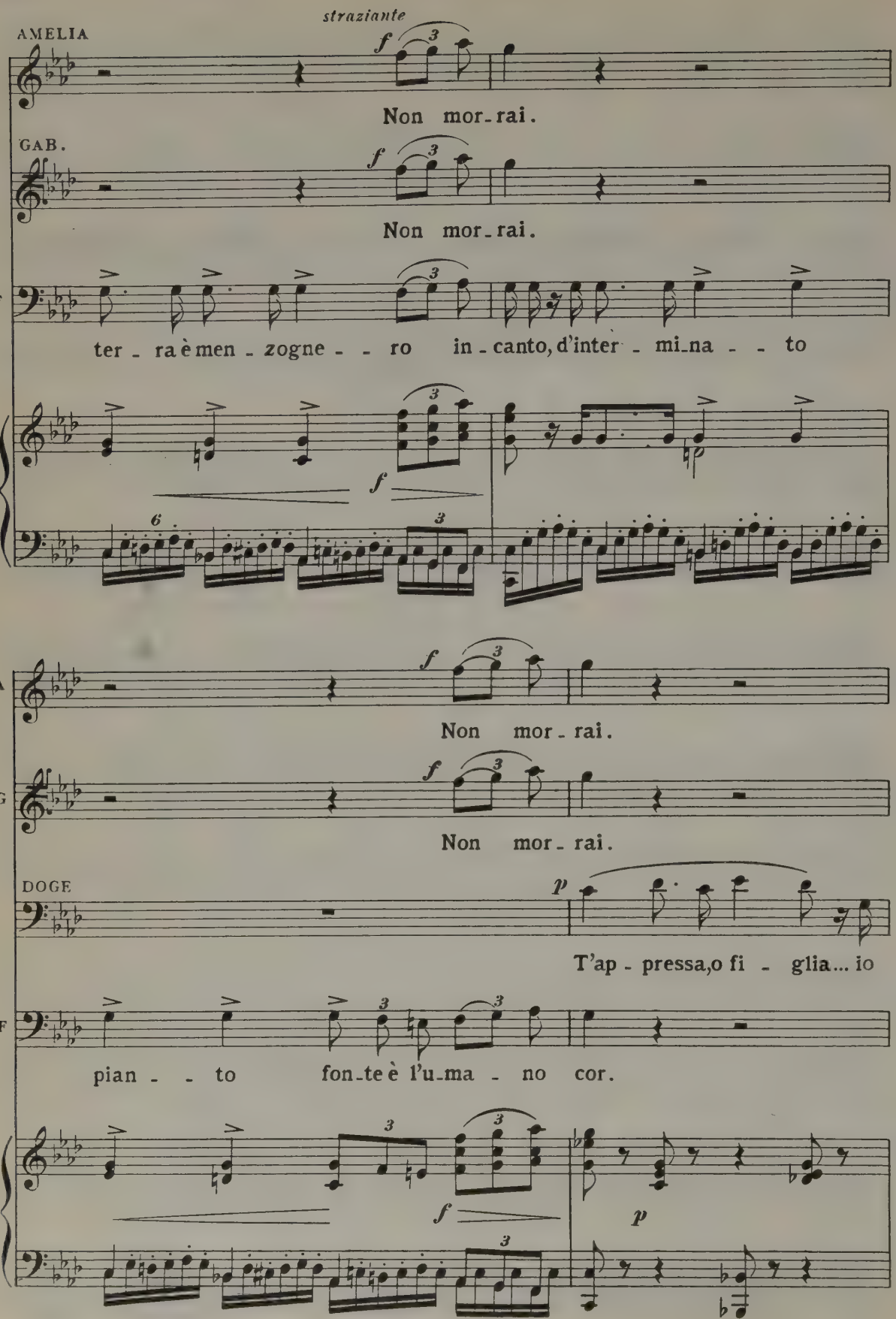

ppp
AMELIA
(vedendo Fiesco)
(a Fiesco)
GABRIELE
Chi veggo!..
Tu qui?
(Fiesco!)
DOGE
ALLEGRO
Vien...
De-po-ni la me-ra-
a tempo
D
-viglia.
In Fiesco il pa-dre ve-di dell'i-gno-ta Ma-ri-a, che ti die'
P a tempo
AME.
E-gli?..fia ver?..
Oh gioia! Al-lo-ra gli odi fu-ne-sti han
D
vi-ta.
FIESCO
Mari-a!..
f

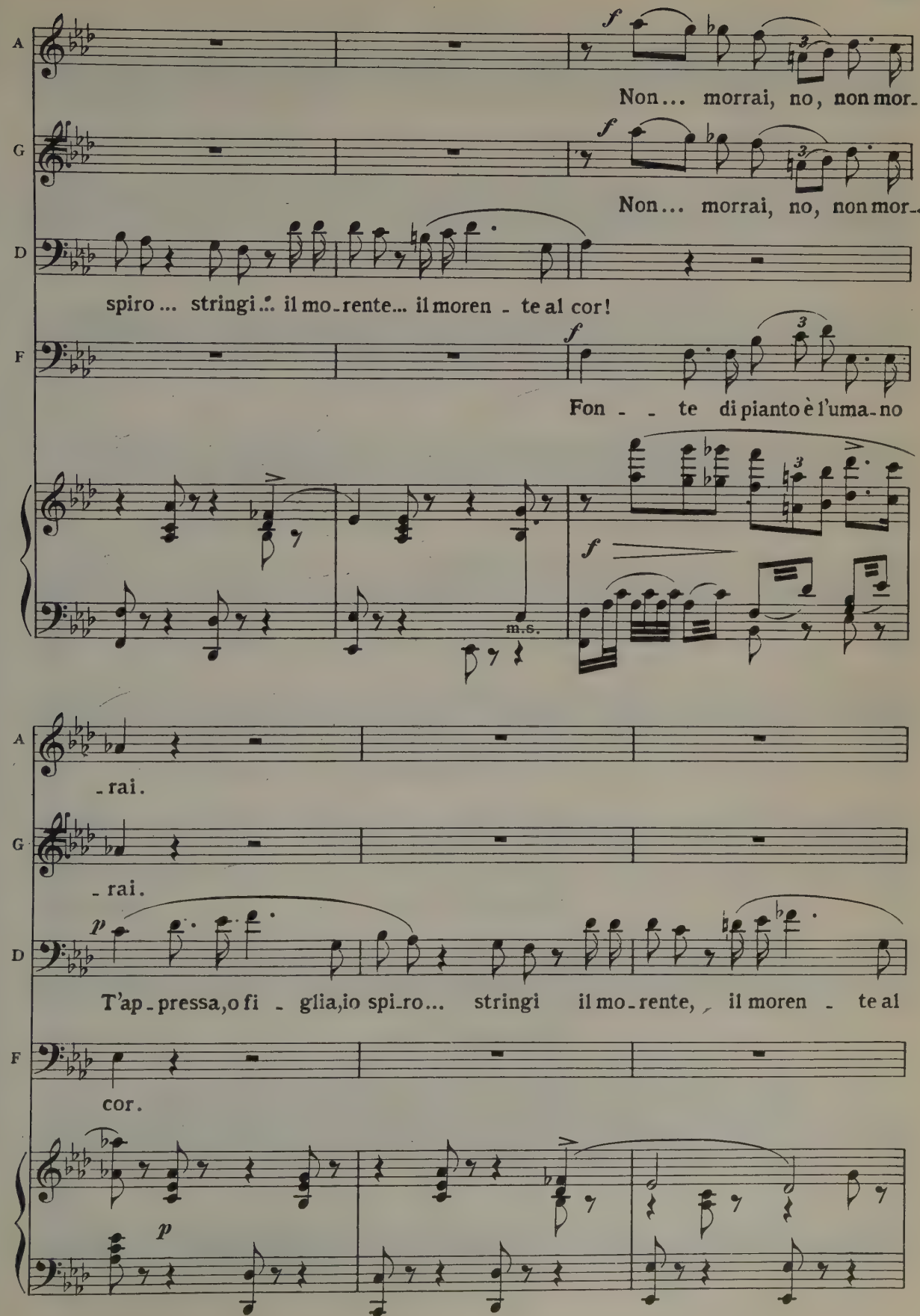

ALL.o MODERATO
A
fi_ne... (grave)
Qual fe_ra_le pen_
DOGE
Tut_to fi_ni_sce,o fi_glia!
V ALL.o MODERATO
pp
MODERATO ♩= 52
A
_sier t'attrista sì sere_ni i_stan_ti?
D
♩= 52
MODERATO
Maria, coraggio...
pp
A
GAB.
Quali ac_cen_ti!.. oh ter_ror!
Quali ac_cen_ti!.. oh ter_ror!
D
A gran do_lor t'ap_presta...

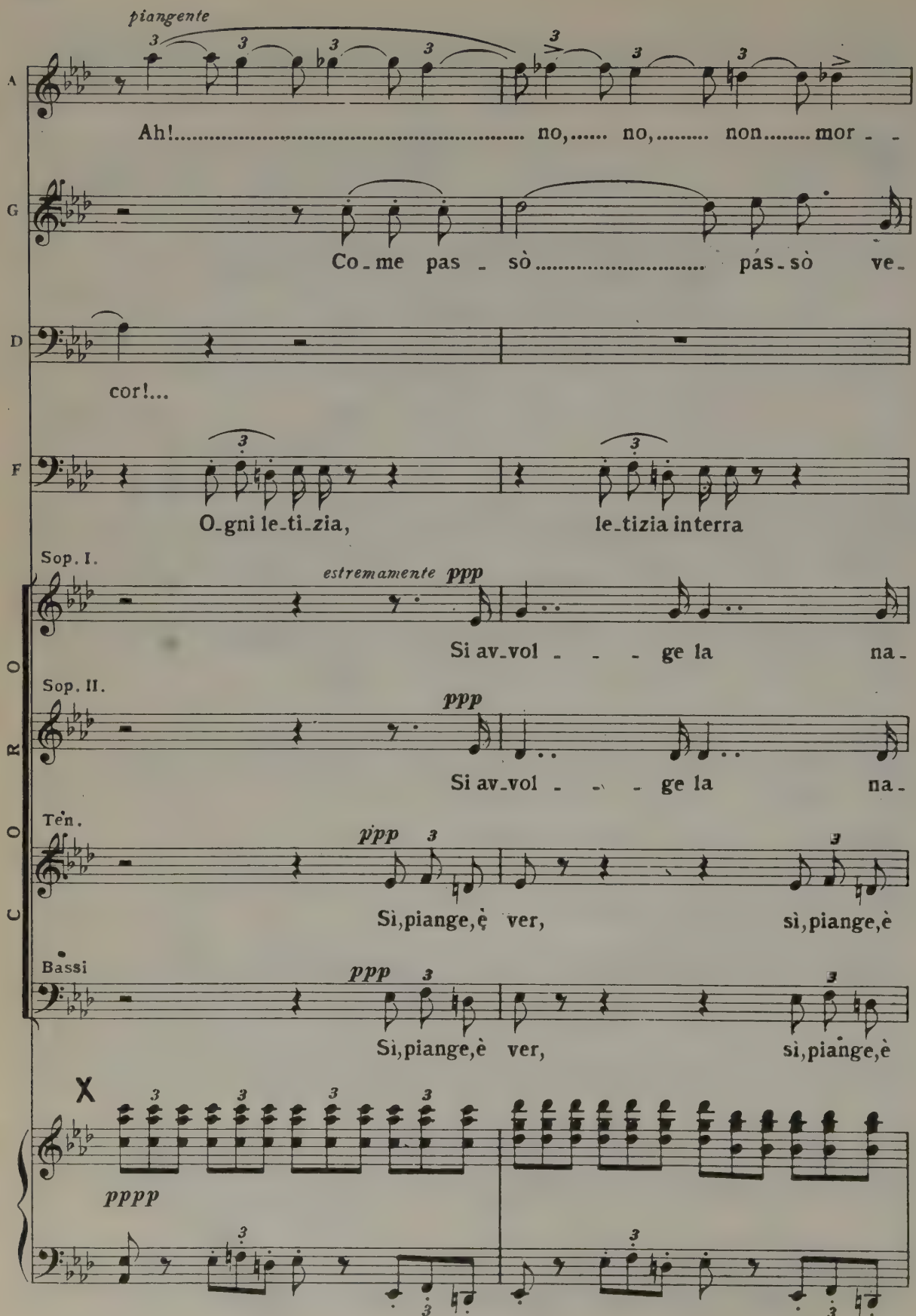

(sorpresa generale)
A
Che par_li?..
G
Che par_li?..
pp
cres.
D
Per me l'estre_ma o_ra suo_nò!
Ma... l'E_terno in tue
pp
(Maria e Gabriele ca_dono a pie' del Doge.)
A
Possi_bil fi_a?..
G
Possi_bil fi_a?..
D
brac_cia, o Ma_ri_a, mi con_cedea spi_rar...
ff
p
(Il Doge sorge, ed imponendo sul loro capo le mani, solleva gli occhi al cielo e dice:)
rall.

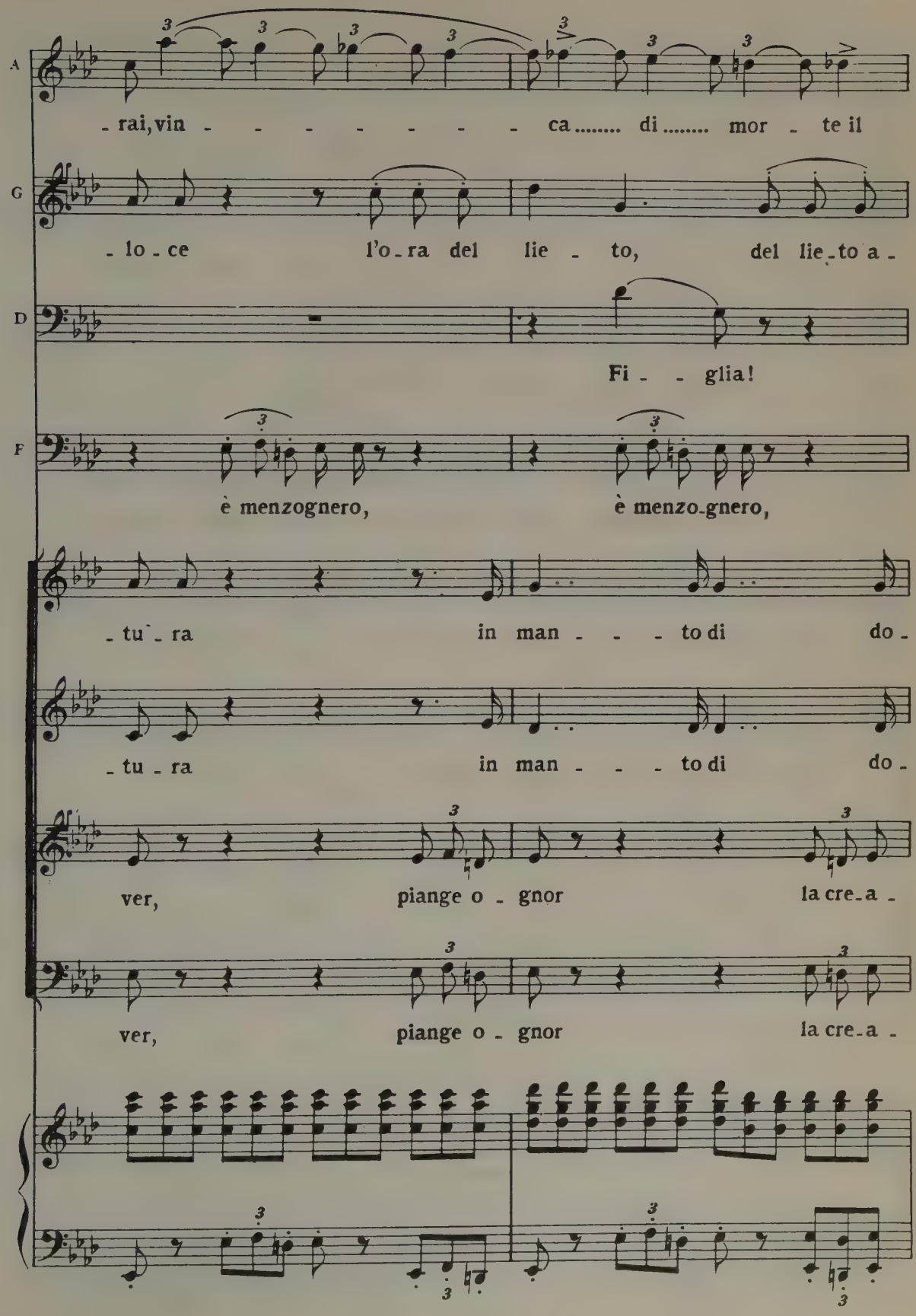

AND.te SOST.to ASSAI ♩=62
DOGE pp
Z Gran Dio, li be-ne-di-ci pie-to-so dall'em-pi-ro; a lor del mio mar-
AND.te ♩=62
SOST.to ASSAI
pp
mf
morendo
D
-ti - - - ro can-gia le spi-ne, le spi-ne..... in fior.
AMELIA
pp
No, non morrai, l'a-mo - - - re... vin-ca di mor-te... il
A
ge-lo,
GAB.
Y O padre, o pa-dre il se-no fu-ria mi squar-cia, mi squar-cia a-
p

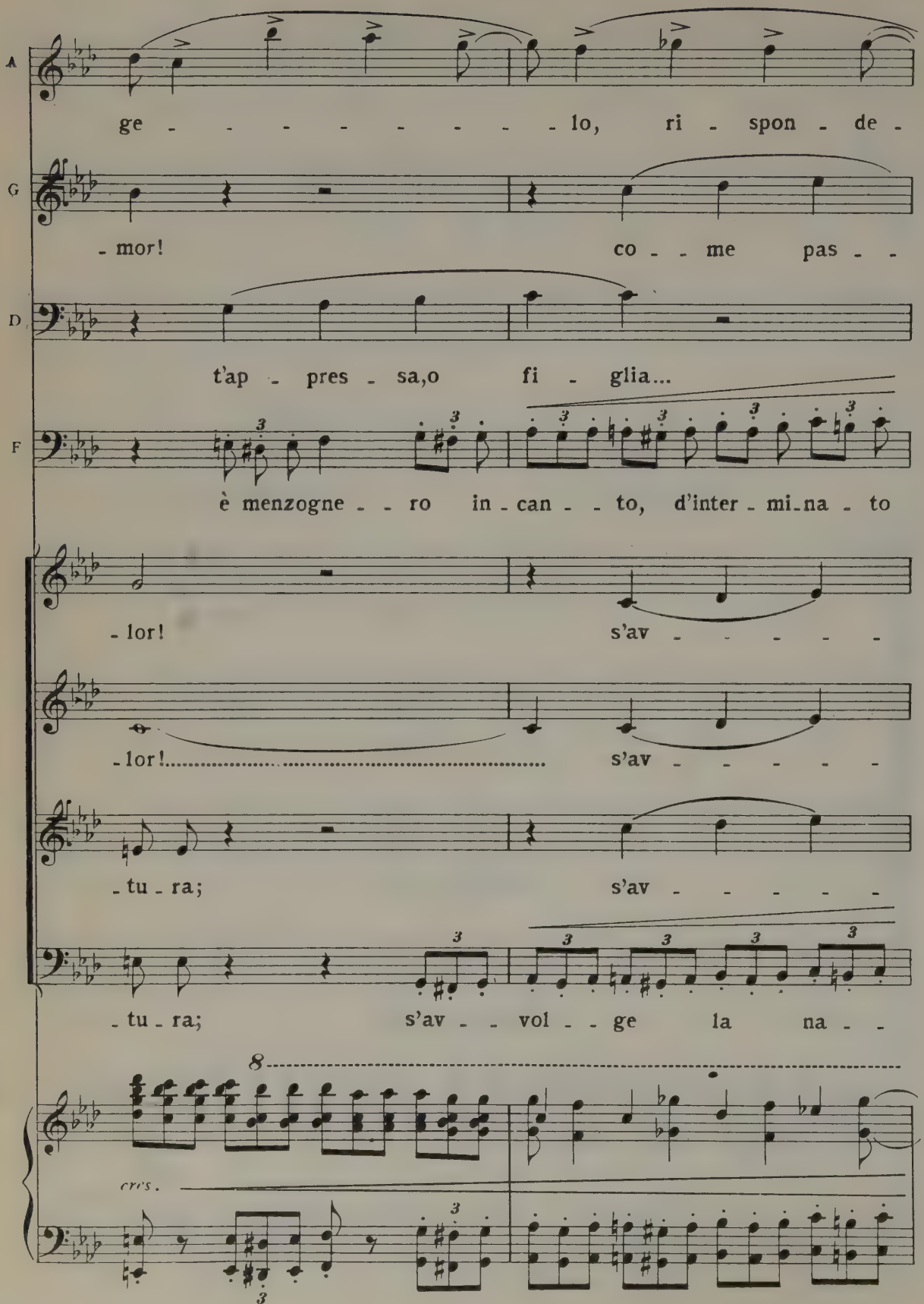

A
pp
ri - sponderà dal cie - - - - lo pie-ta - de, pieta-de al mio do-
G
-troce...
A
-lo - re.
G
dim.
Co - me passò ve - lo - ce l'o - ra del lie - to, del lie - to a-mor!
DOGE
ppp
Gran Dio, li
pp
D
be-ne-di - ci pieto-so dall'em-pi - ro.
FIESCO
solenne
YY O-gni le-ti - - zia in
p

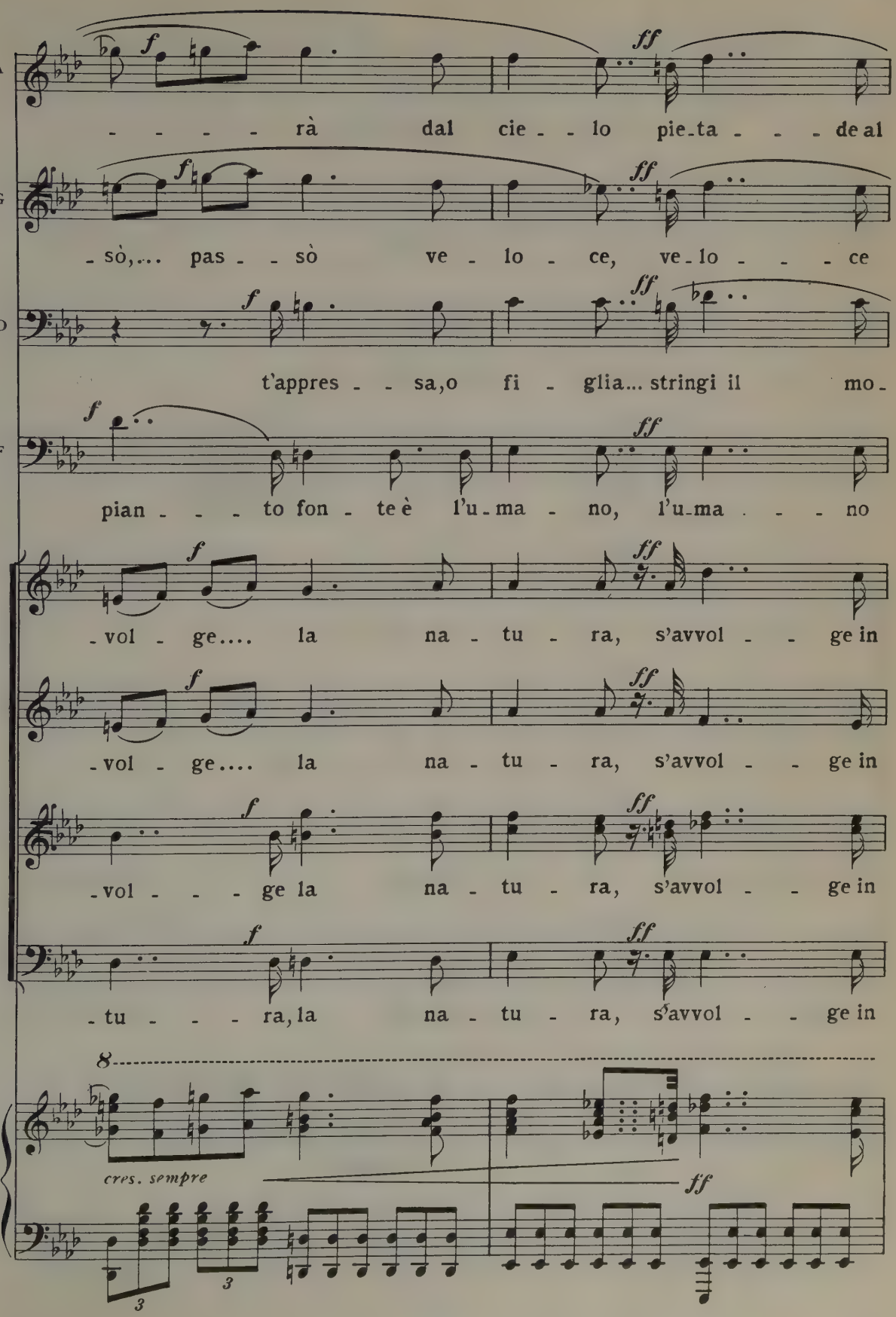

straziante
AMELIA
Non mor-rai.
GAB.
Non mor-rai.
F
ter-ra è men-zogne-ro in-canto, d'inter-mi-na-to
A
Non mor-rai.
G
Non mor-rai.
DOGE
T'ap-pressa, o fi-glia... io
F
pian-to fon-te è l'u-ma-no cor.

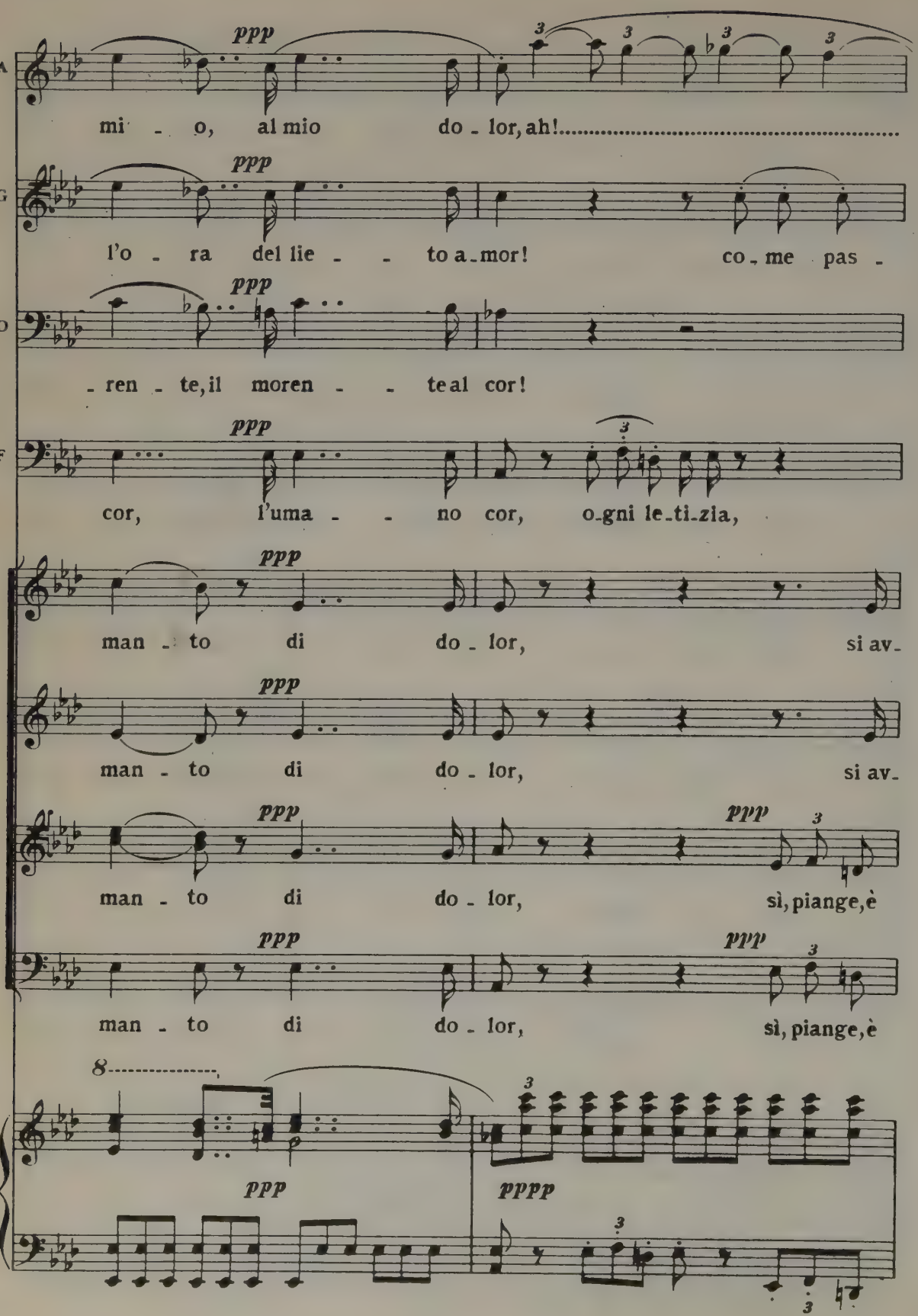

A
Non... morrai, no, non mor-
G
Non... morrai, no, non mor-
D
spiro... stringi... il mo-rente... il moren - te al cor!
F
Fon - - te di pianto è l'uma-no
m.s.
A
-rai.
G
-rai.
D
T'ap-pressa, o fi - glia, io spi-ro... stringi il mo-rente, il moren - te al
F
cor.

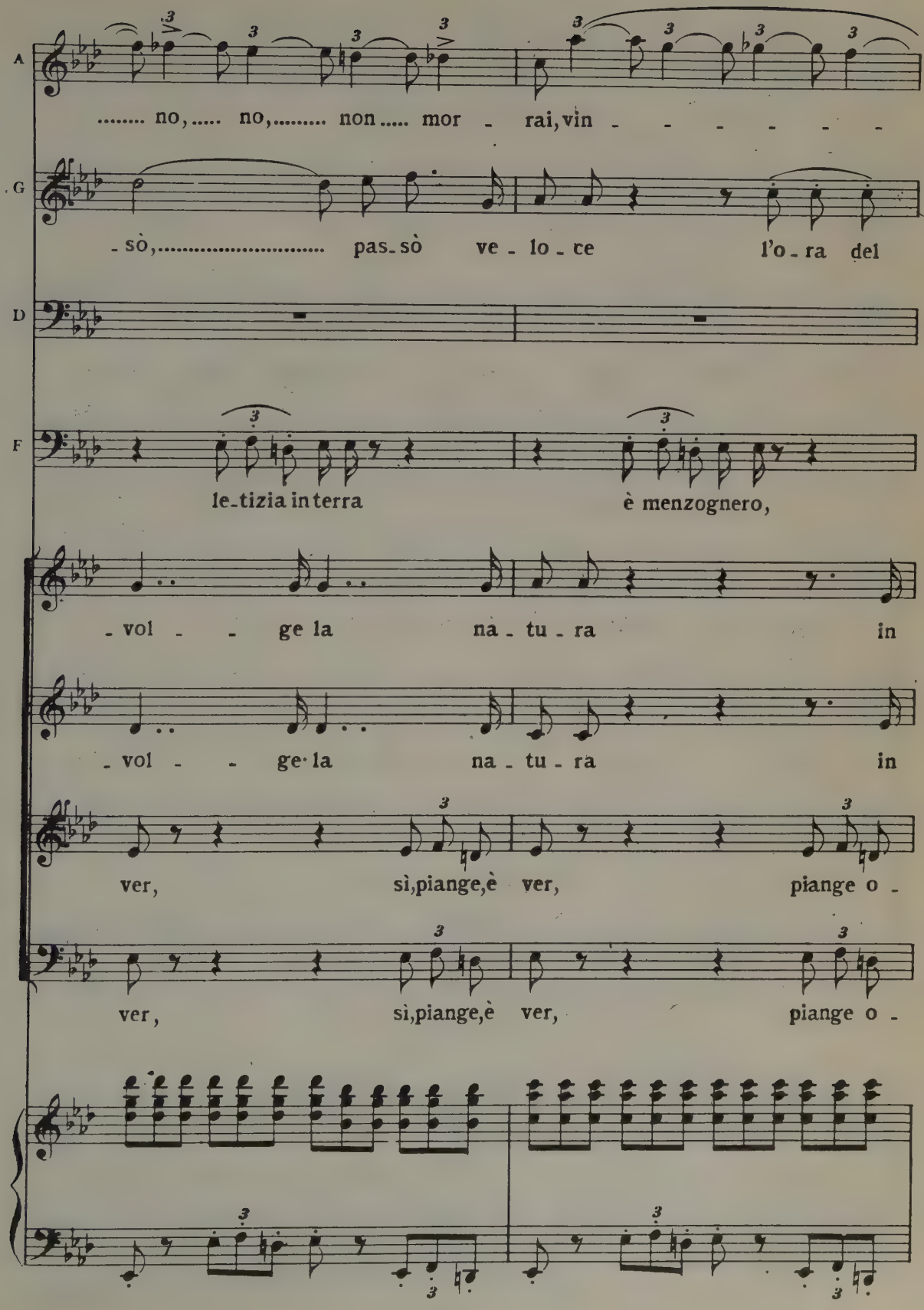

piangente
A
Ah!..... no,..... no,..... non..... mor - -
G
Co - me pas - sò ..... pás - sò ve -
D
cor!...
F
O - gni le - ti - zia, le - tizia in terra
CORO
Sop. I.
estremamente ppp
Si av - vol - - - ge la na -
Sop. II.
ppp
Si av - vol - - - ge la na -
Ten.
ppp
Sì, piange, è ver, sì, piange, è
Bassi
ppp
Sì, piange, è ver, sì, piange, è
X
pppp

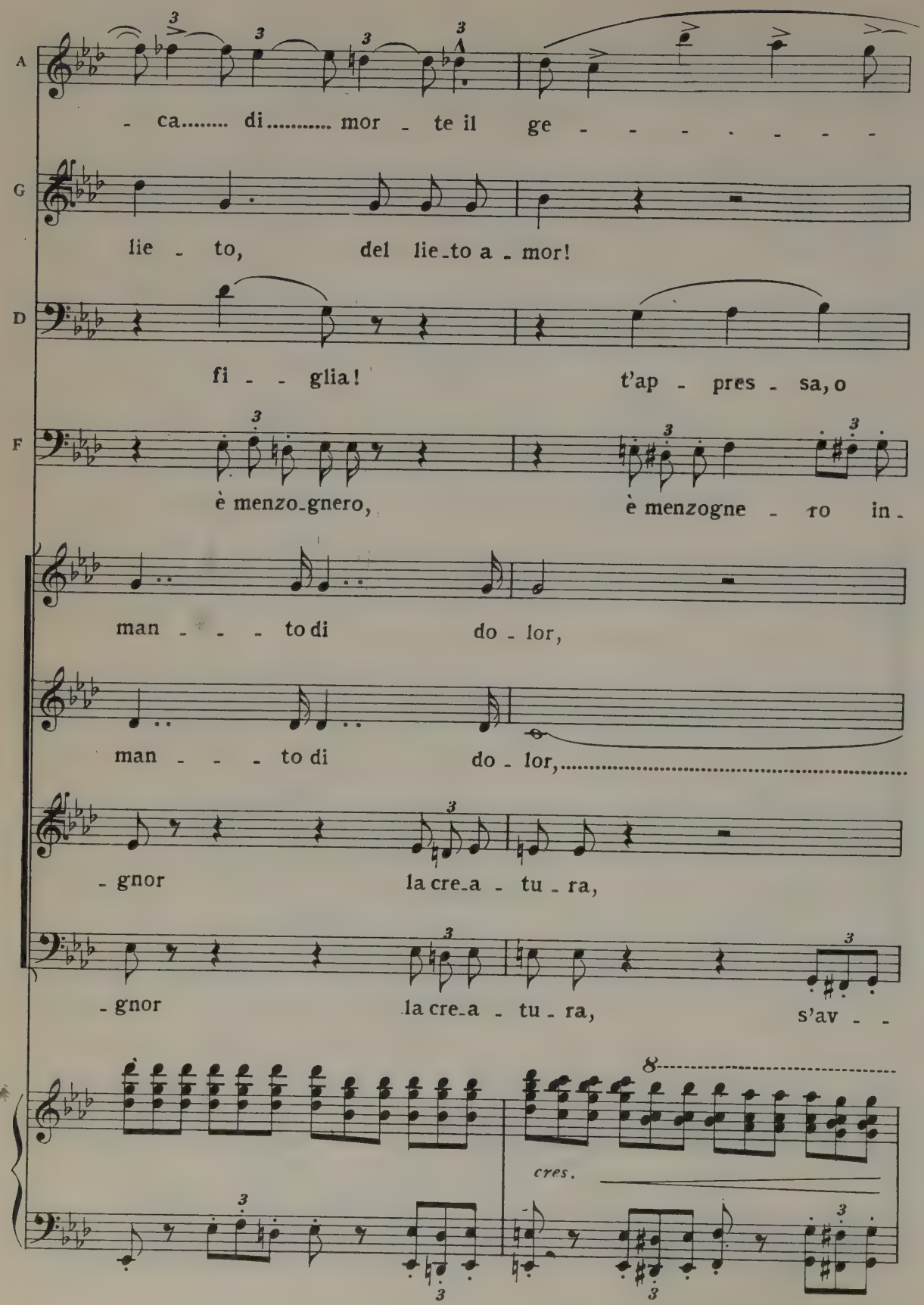

A
rai, vin - - - - - - - - ca..... di..... mor - te il
G
- lo - ce l'o - ra del lie - to, del lie - to a -
D
Fi - - glia!
F
è menzognero, è menzo - gnero,
- tu - ra in man - - - to di do -
- tu - ra in man - - - to di do -
ver, piange o - gnor la cre - a -
ver, piange o - gnor la cre - a -

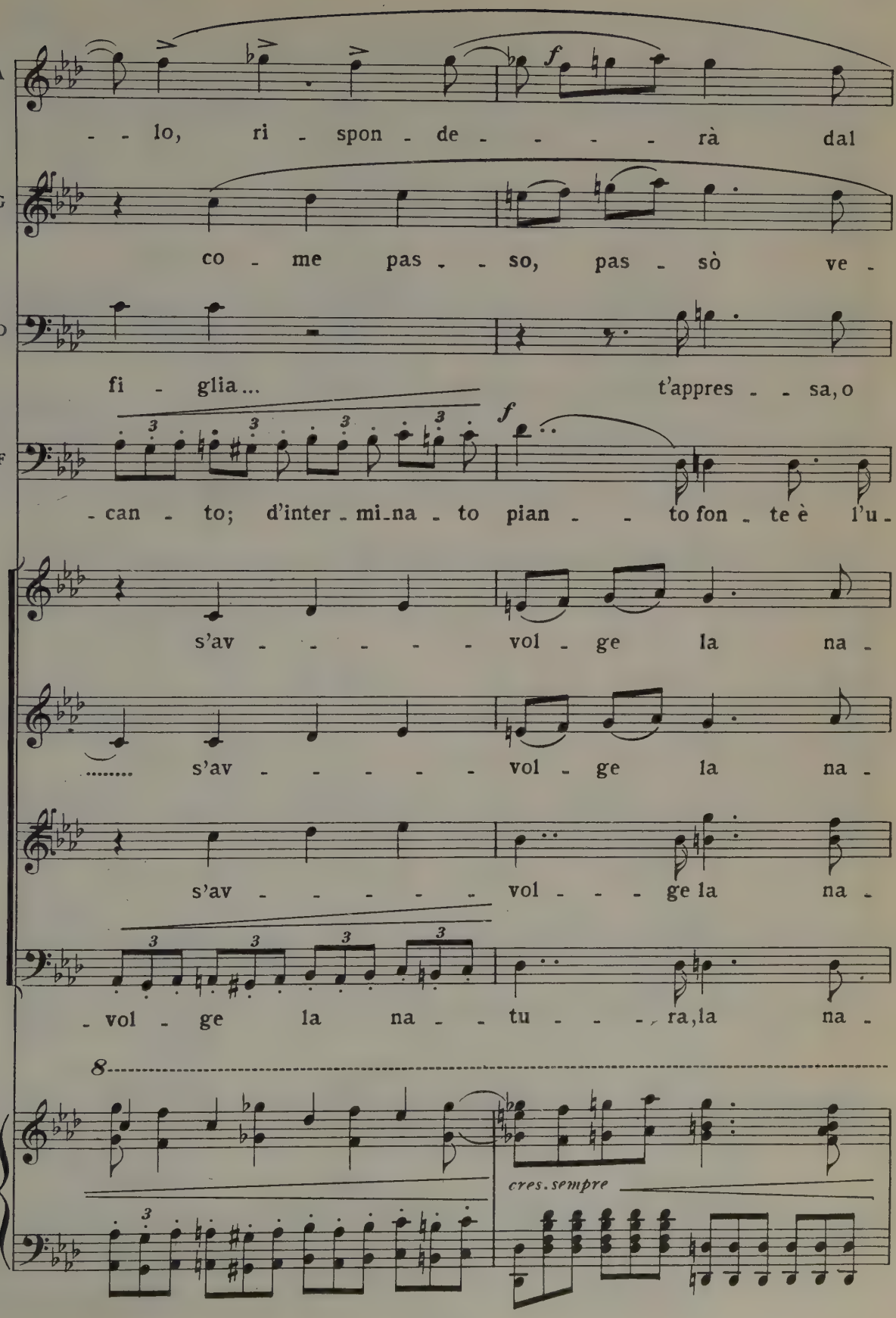

A
ge - - - - - - - - - lo, ri - spon - de -
G
- mor! co - - me pas - -
D
t'ap - pres - sa,o fi - glia...
F
è menzogne - - ro in - can - - to, d'inter - mi - na - to
- lor! s'av - - - - -
- lor!..... s'av - - - - -
- tu - ra; s'av - - - - -
- tu - ra; s'av - - vol - - ge la na - -
8
cres.

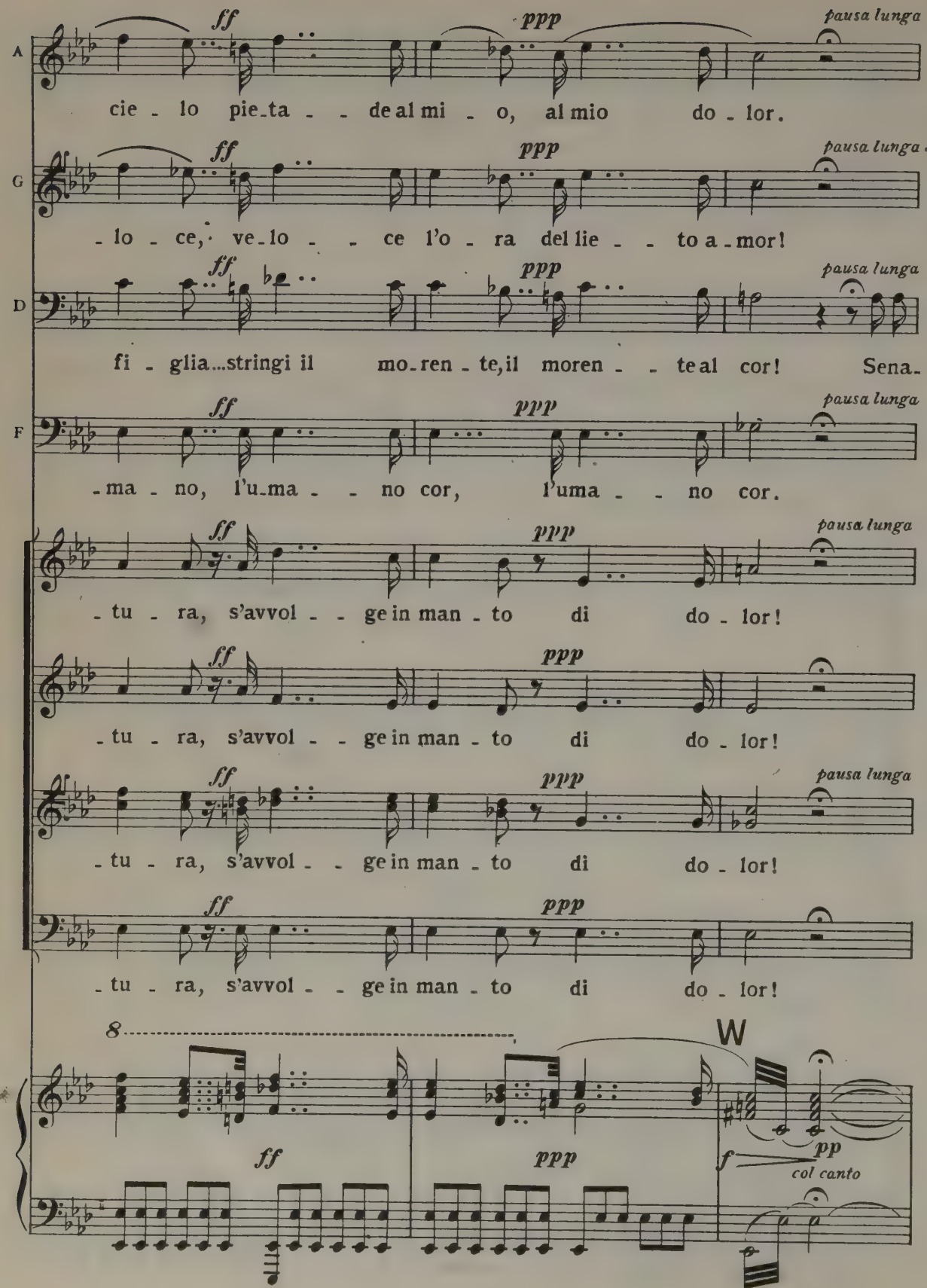

A
G
D
F
f
ff
rà dal cie - lo pie-ta - de al
sò,... pas - sò ve - lo - ce, ve-lo - ce
t'appres - sa,o fi - glia... stringi il mo-
pian - to fon - te è l'u-ma - no, l'u-ma - no
-vol - ge.... la na - tu - ra, s'avvol - ge in
-vol - ge.... la na - tu - ra, s'avvol - ge in
-vol - ge la na - tu - ra, s'avvol - ge in
-tu - ra, la na - tu - ra, s'avvol - ge in
8
cres. sempre
3
3

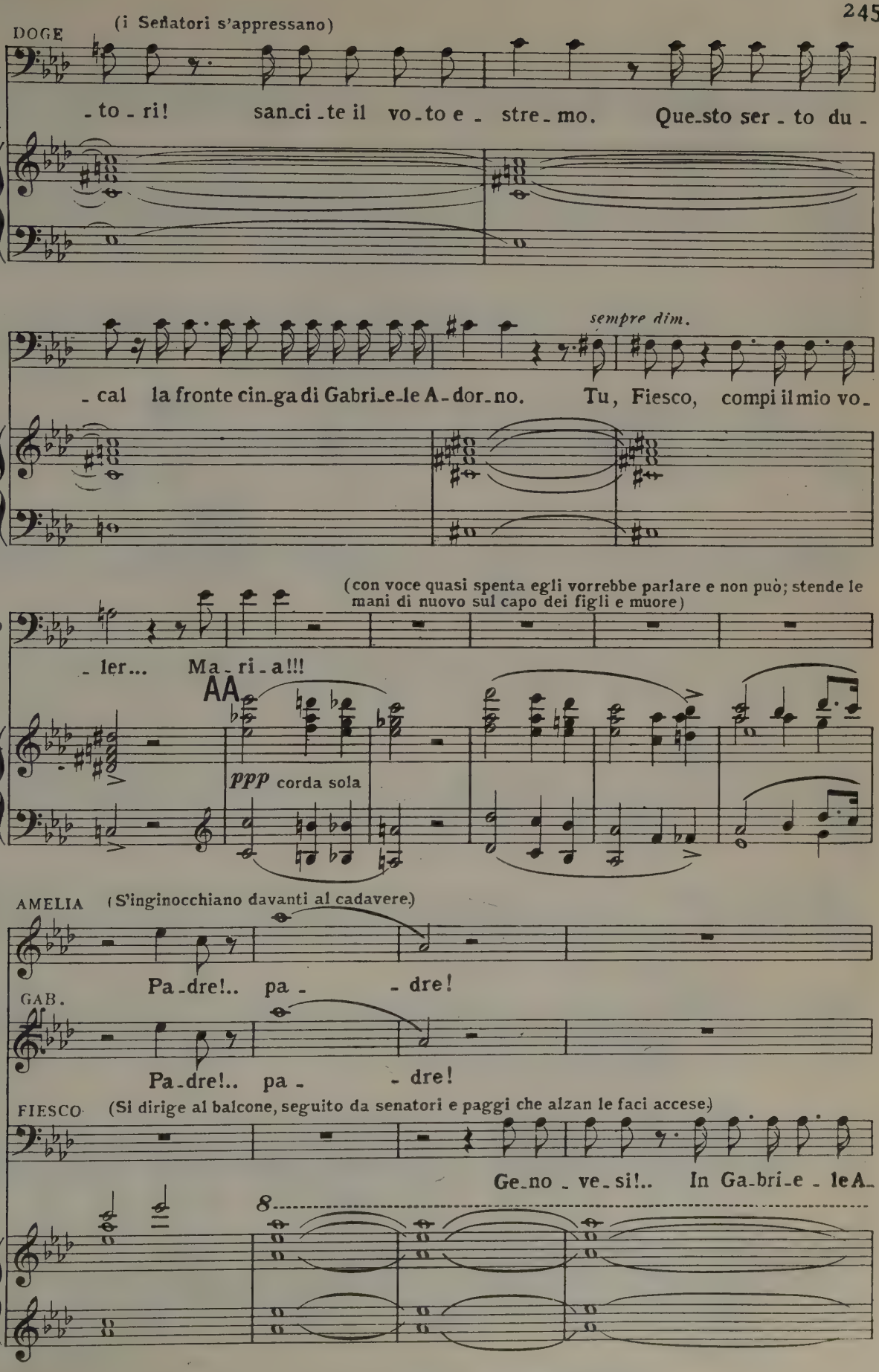

A
ppp
mi - o, al mio do - lor, ah!.....
G
ppp
l'o - ra del lie - - to a-mor! co-me pas -
D
ppp
- ren - te, il moren - - te al cor!
F
ppp
cor, l'uma - - no cor, o-gni le-ti-zia,
ppp
man - to di do - lor, si av-
ppp
man - to di do - lor, si av-
ppp
man - to di do - lor,
ppp
sì, piange, è
ppp
man - to di do - lor,
ppp
sì, piange, è
8
ppp
pppp

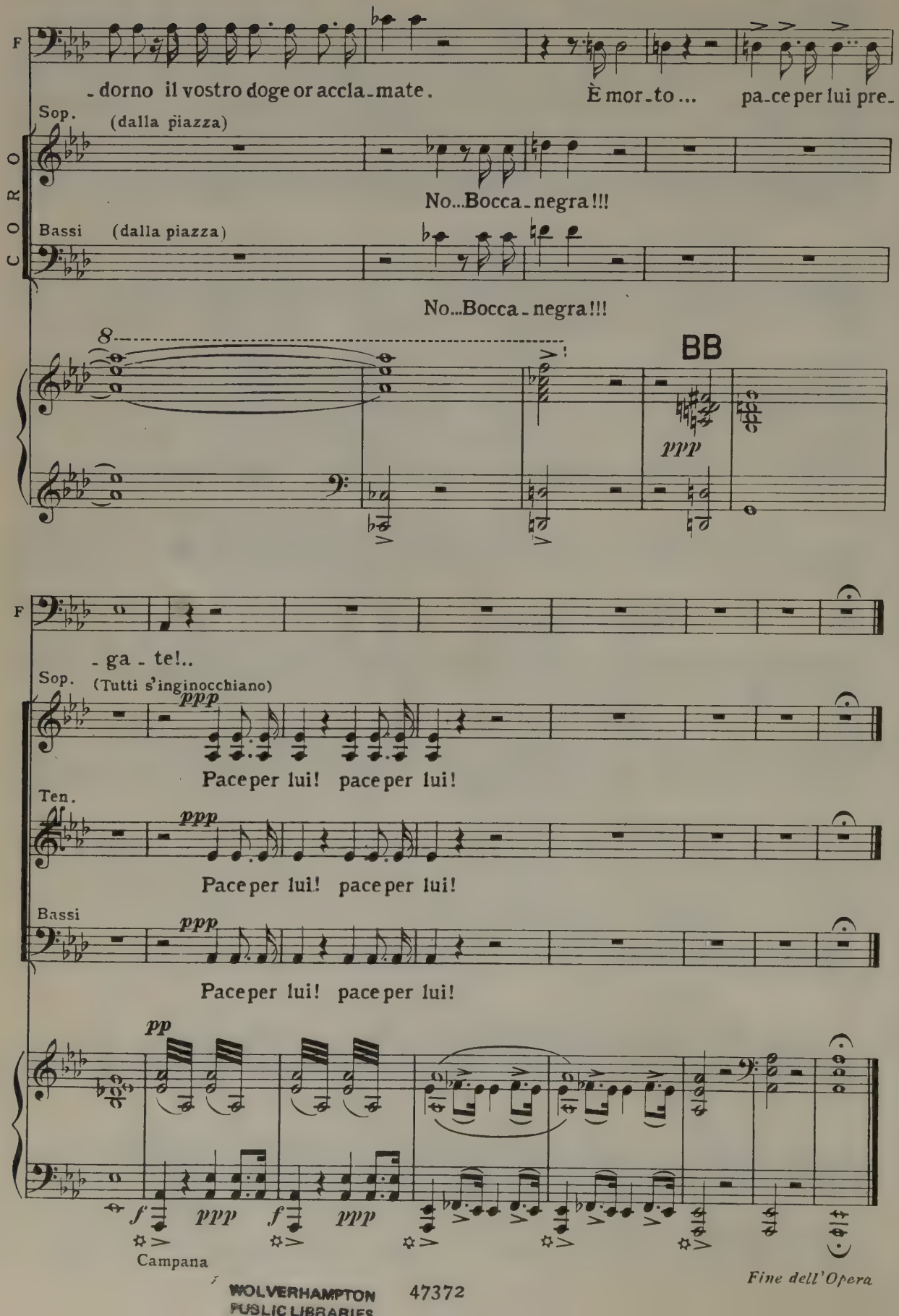

A
..... no, ... no, ... non ..... mor - rai, vin - - - - - - -
G
- sò, ... pas - sò ve - lo - ce l'o - ra del
D
F
le - tizia in terra è menzognero,
- vol - - ge la na - tu - ra in
- vol - - ge la na - tu - ra in
ver, sì, piange, è ver, piange o -
ver, sì, piange, è ver, piange o -


A
- ca..... di..... mor - te il ge - - - - - - - -
G
lie - to, del lie-to a - mor!
D
fi - - glia! t'ap - pres - sa, o
F
è menzo-gnero, è menzogne - ro in -
man - - - to di do - lor,
man - - - to di do - lor,.....
- gnor la cre-a - tu - ra,
- gnor la cre-a - tu - ra, s'av - -
8
cres.


A
lo, ri - spon - de - - - - rà dal
G
co - me pas - - so, pas - sò ve -
D
fi - glia... t'appres - - sa, o
F
f
- can - to; d'inter - mi - na - to pian - - to fon - te è l'u -
s'av - - - - - vol - ge la na -
..... s'av - - - - - vol - ge la na -
s'av - - - - - vol - - - ge la na -
- vol - ge la na - - tu - - - ra, la na -
8
cres. sempre


A
ff
ppp
pausa lunga
cie - lo pie_ta - - de al mi - o, al mio do - lor.
G
ff
ppp
pausa lunga.
- lo - ce, ve_lo - - ce l'o - ra del lie - - to a_mor!
D
ff
ppp
pausa lunga
fi - glia...stringi il mo_ren - te, il moren - - te al cor! Sena_
F
ff
ppp
pausa lunga
- ma - no, l'u_ma - - no cor, l'uma - - no cor.
ff
ppp
pausa lunga
- tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!
ff
ppp
- tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!
ff
ppp
pausa lunga
- tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!
ff
ppp
- tu - ra, s'avvol - - ge in man - to di do - lor!
8
W
ff
ppp
f
pp
col canto


DOGE
(i Senatori s'appressano)
-to-ri! san-ci-te il vo-to e-stre-mo. Que-sto ser-to du-
D
sempre dim.
-cal la fronte cin-ga di Gabri-e-le A-dor-no. Tu, Fiesco, compi il mio vo-
D
(con voce quasi spenta egli vorrebbe parlare e non può; stende le mani di nuovo sul capo dei figli e muore)
-ler... Ma-ri-a!!!
AA
ppp corda sola
AMELIA
(S'inginocchiano davanti al cadavere.)
Pa-dre!.. pa- -dre!
GAB.
Pa-dre!.. pa- -dre!
FIESCO
(Si dirige al balcone, seguito da senatori e paggi che alzan le faci accese.)
Ge-no-ve-si!.. In Ga-bri-e-le A-
8



WOLVERHAMPTON PUBLIC LIBRARIES 47372

47372 vv

RONDA industria grafica - Milano - Via Farini 57
Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprimé en Italie

Angelo Ingan
Teatro alla Sca
Milan, 18